

# « Apprendre à Apprendre » *Une relation triangulaire*

***Exemple d'un projet méthodologie***  
réalisé en classe de 1<sup>ère</sup> Génie-Civil

***Le Rapport au Savoir***  
pour comprendre ce qui se joue

***La Gestion-Mentale***  
pour accompagner l'élève vers l'autonomie

*Véronique Raybaud*

12 mai 2010

# - Plan -

→ **Exemple**     *MODULE METHODOLOGIE en 1<sup>ère</sup> Génie-Civil*

→ **THEORIES PEDAGOGIQUES**

*Apprendre une relation à trois*

*Le Triangle pédagogique*

*Le Rapport au Savoir de B. Charlot*

→ **La Gestion Mentale d'A. de la Garanderie**

*Définition et principe*

*La Gestion Mentale en Module Méthodologique*

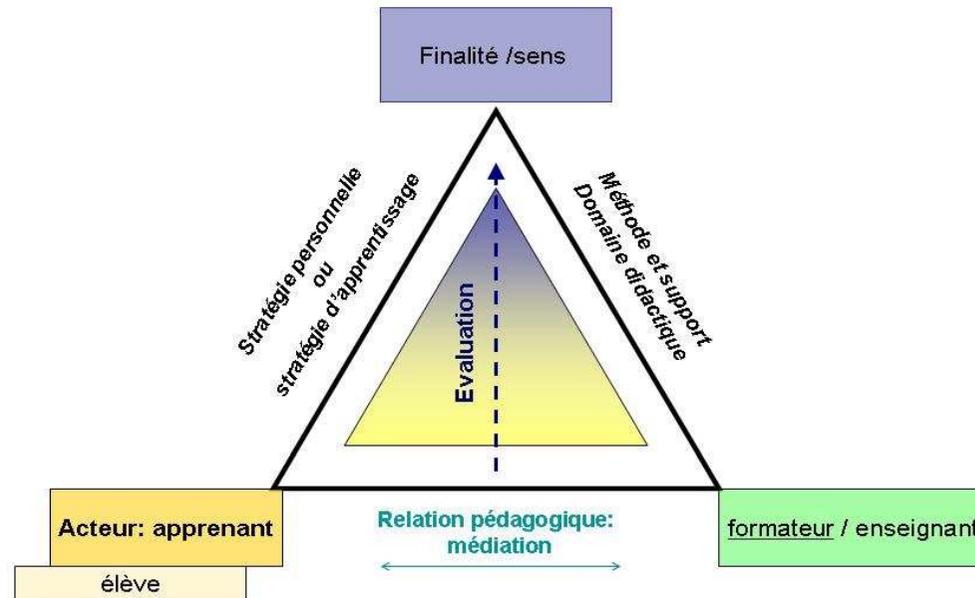
*La Gestion Mentale en classe*

→ **CONCLUSION**

→ **BIBLIOGRAPHIE**

## Apprendre une relation à trois: **AVOIR** et **ETRE**

Au delà de la **dimension didactique** nous avons **un rôle de médiateur** à tenir.



**Accompagner** l'élève à **s'approprier le savoir (AVOIR)**

→ c'est lui permettre de **se mettre en mouvement** et de **se mobiliser**

→ pour pouvoir **être acteur (ETRE)** dans ce processus d'apprentissage.

*C'est le sens que je donne à mon enseignement*

*→ c'est pourquoi j'ai mis en place depuis 2006 un projet méthodologie en classe de première Génie-Civil.*

Première partie:

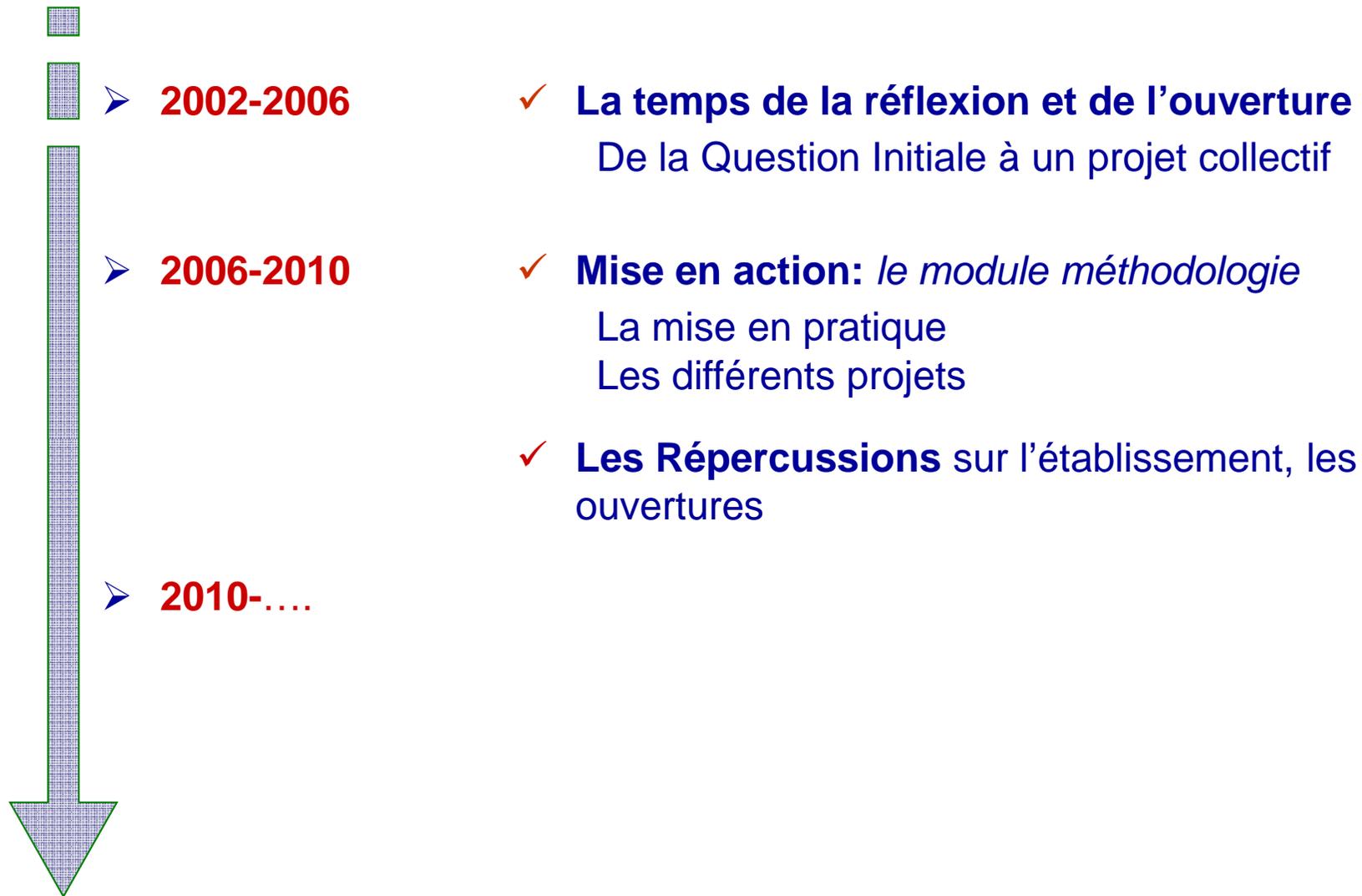
# Création d'un module de Méthodologie au Lycée

<http://www.toofiles.com/fr/oip/documents/zip/ami.html>

*Lycée JP Timbaud (91)*

*Véronique Raybaud, Jacky Bret, Michel Raybaud,  
Thomas Darrort, Claire Rouzies*

# Mise en place du projet dans l'établissement:



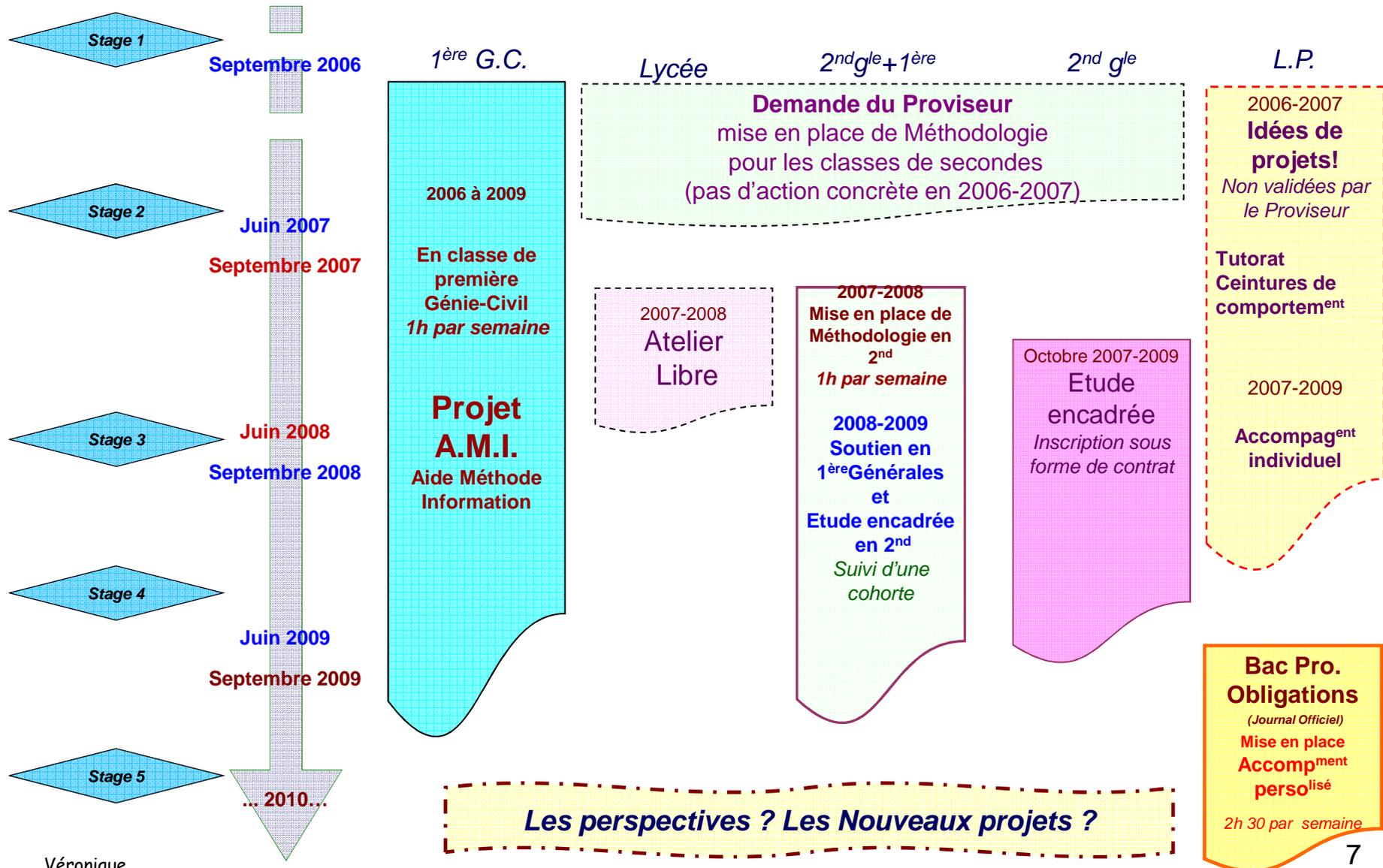
# L'établissement:

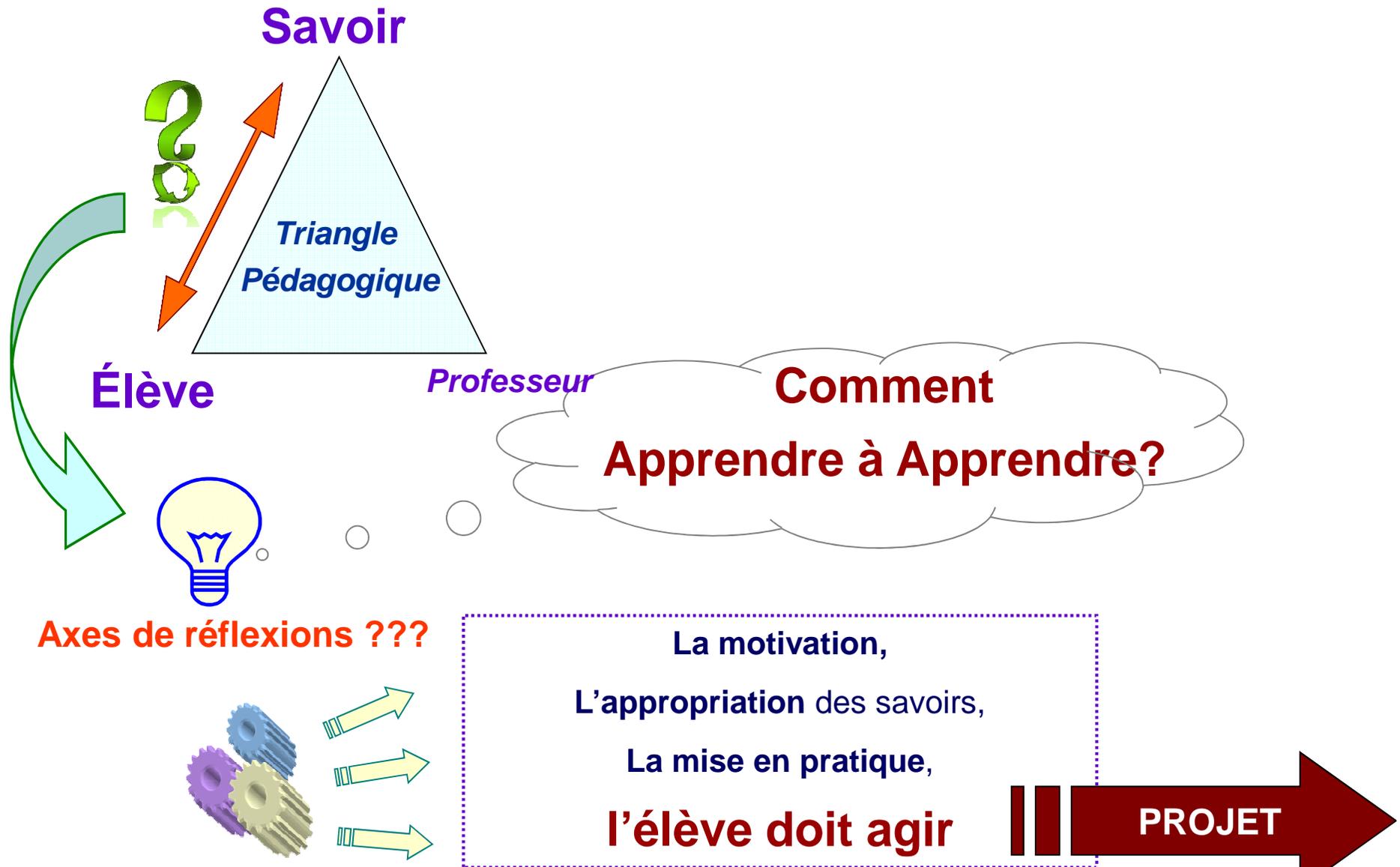
## Lycée polyvalent, Essonnien

- 1500 lycéens.
- 150 professeurs.
- Composé de 3 lycées :
  - L.G. : lycée d'enseignement Général  
**BAC: S, ES, L**
  - L.T. : lycée d'enseignement Technologique  
**BAC: STI, STG**  
**4 sections de BTS dans le secteur du Bâtiment**
  - L.P. : lycée d'enseignement Professionnel.  
**du CAP au Bac Pro dans le secteur du Bâtiment**

➤ 2006-2010

# Les différents projets





# Les objectifs

*Développer l'autonomie du lycéen*



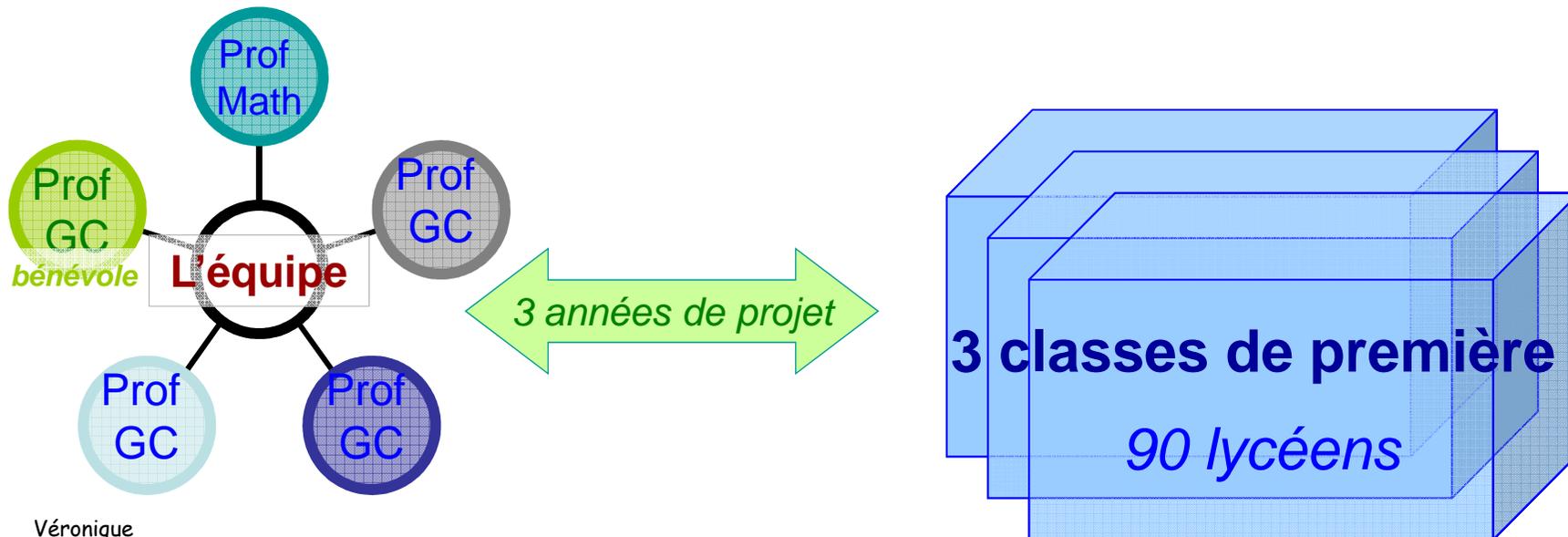
- **Conduire l'élève à formuler *ses motivations***
- **Accompagner l'élève, par des *entretiens individuels***
- **Faire *connaître* aux élèves**
  - *les objectifs de la formation*
  - *les attentes des professeurs.*
- **Mettre en pratique – *modules-***
  - *Utiliser des méthodes et **Se mettre** au travail ....*

# La méthodologie en 1<sup>ère</sup> Génie-Civil -A.M.I.-

**A:** *Accompagnement,*

**M:** *Motivation, Mise en projet, Méthode, Mise en pratique*

**I:** *Implication, Information.*



# L'organisation: Le planning de l'année 08-09

S.	NB	N°Semaine	Contenu	Classe	½ Classe	Module (6 à 8 élèves)	Individuel	
0	0	36	<b>Accueil des élèves</b>					
1	1	37	films + profession + échanges	Motivation				
2	1		<b>fiche interioriser son projet + planning grande maille</b> le projet personnel	Motivation				
3	5		<b>Accompagnement individualisé :</b> premier entretien individuel : les points forts, les points faibles Définir des objectifs réalisables pour réussir				Tous les élèves	
4								
5								
6								
7								
		vacances						
8	2		Planning de travail de la formation + l'organisation de l'examen (horaire, coef) + <b>les Attentes des professeurs</b> / Elaborer son planning personnel		Organisation personnelle			
9								
10	2		<b>Recherche d'un stage</b> Comment rédiger un CV ? ; une lettre de motivation ?		Méthode travail			
11								
12	3		<b>5 Modules</b> : articulations chiffrées, Mémorisations, Gestion mentale, fiche de synthèse, mise au travail			Cycle 1		
13								
		vacances						
14								
15	1		<b>Témoignages d'élève de BTS</b>	Motivation				
16	3		<b>5 Modules</b> : articulations chiffrées, Mémorisations, Gestion mentale, fiche de synthèse, mise au travail			Cycle 2		
17								
18								

# L'organisation: les activités du module A.M.I.



## A comme **Accompagnement**

- *Accompagnement individuel*
- *Accompagnement de la classe*

## M comme **Méthode**

- *Découverte et expérimentation des méthodes de travail. Sous forme de modules*

*La mémorisation*

*L'attention et la concentration*

*La méthodologie*

*La Gestion Mentale*

*La mise au travail*



## I comme **Information - Orientation**

*Découvertes*

- *des métiers,*
- *des formations post-BAC*

**Objectif: présentation des formations,  
des métiers, des débouchés**



## Présentation des formations et poursuite d'études

Le Bac **Génie-Civil** – l'examen-

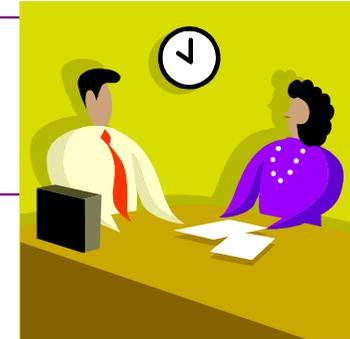
- Les formations post-Bac: **BTS, IUT**, Architecture, Ingénieur
- Témoignages des **étudiants** de BTS Bât et EEC

## Présentation des métiers:

- Films.
- **Recherche documentaire.**
- Définition du **projet personnel**
- En liaison avec la recherche de **stage**
- Témoignages de **professionnels** (anciens étudiants)

# Accompagnement *L'entretien individuel*

**Objectif:** *Accompagner l'élève dans l'élaboration de son projet personnel*



**Première étape:** *pour tous les élèves* **octobre-novembre**

- **Prise de conscience**
  - De son choix et affirmation
  - De ses points forts et points faibles

**Deuxième étape:** *pour quelques élèves* **avril-mai**

- **Faire le point**
  - Sur sa **motivation et confirmer** ses choix
  - Sur son **investissement** dans la formation
  - Sur ses **points forts et points faibles**
- Définir des **objectifs à atteindre** à court terme
- Et s'**engager** à progresser.

**Objectif: prendre contact avec  
la Réalité du Terrain**



### Intérêts Techniques

Confirmer son choix d'orientation

- professionnels
- formation Post-BAC...

### Établir le lien



- Entre la théorie et l'exécution ... la réalité du chantier
- Avec l'entreprise

### Intérêts personnels et scolaires:

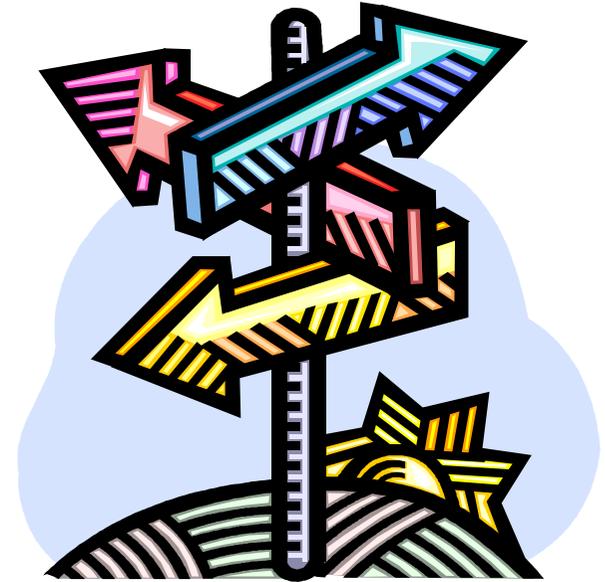
#### Savoir



- Rédiger une lettre de motivation , un CV, ...
- Être actif durant le stage et tirer partie de cette expérience
  
- Rédiger un compte rendu
- Soutenir à l'oral

# Les Modules

- *La mémorisation*
- *L'attention et la concentration*
- *La méthodologie*
- *La gestion Mentale*
- *La mise au travail*
- *Recherche: métiers et formations*



## • **Module mémorisation 1/3**

**Objectif: Bien comprendre le fonctionnement de la mémoire afin de retenir efficacement les cours**

**1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> séance: Découvrir les principes de mémorisation sous forme d'applications ludiques**

### ➤ **L'Impression**

- Se concentrer (attitude en cours)
- Bien observer (objectifs)
- Classifier (forme des documents de synthèse)

### ➤ **Les Associations**

- Faire des liens entre les cours
- Connaître les bases afin de pouvoir progresser

### ➤ **La Répétition –Loi de Jost-**

- Régularité des révisions



- **Module mémorisation 2/3**

**3<sup>e</sup> séance: Mise en pratique avec l'élaboration d'une fiche de synthèse sur le cours de mémorisation**

➤ **Bien assimiler le module**

➤ **Travailler la fiche de synthèse**

- La forme: présentation
- Le fond: la synthèse nécessite une bonne analyse (« observation ») du cours



## • **Module mémorisation 3/3**



### **La Loi de Jost.**

Le Psychologue Jost a étudié la rapidité de mémorisation d'un texte en fonction du nombre de lectures. Il a montré que,

par exemple, si on lit un texte 6 fois coup sur coup,  
**on le retient beaucoup moins**  
que si on le lit 6 fois, à cinq minutes d'intervalles.

**Il faut faire une révision suffisamment vite pour que la précédente lecture ait encore une trace assez profonde, mais suffisamment tard pour que cette révision ne représente pas un effort superflu.**

**La méthode cumulative-répétitive** Le rythme à adopter peut être le suivant :  
cours le matin ; révision aussitôt après le cours ( pour vérifier que l'on "sait").

1ère révision,	le soir
2ème révision,	2 ou 3 jours après
3ème révision,	la semaine suivante
4ème révision,	de 3 semaines à 5 semaines plus tard
5ème révision,	de 4 à 6 mois plus tard.

Mais pour **chacun le rythme optimum des révisions est différent**. Il importe de déterminer le vôtre. Cela se fait par tâtonnements. La règle idéale est celle-ci :

Il faut entreprendre une révision suffisamment tôt pour que l'on n'ait pas oublié, mais pas trop tôt, sinon c'est de l'énergie inutilement dépensée. **Le moment idéal est celui où l'on commence juste à oublier une partie de ce que l'on a étudié.**

## • **Module méthodologie 1/6**

**Objectifs: Apprendre à prendre des notes, à établir des fiches de synthèse...**

### **1<sup>e</sup> séance: Explications des méthodes**

- Suivre un cours (prendre des notes)
- Fiches de synthèse
- Préparer un devoir
  - comprendre les consignes,
  - organiser son temps,
  - savoir exploiter les documents



### **2<sup>e</sup>et 3<sup>e</sup> séance: Etablir des fiches de synthèse sur des cours**

- **Travail sur la forme** :synthétique, agréable, bien structurée
- **Travail sur le fond**: « on ne peut pas faire une fiche de synthèse, si on n'a pas compris le cours »
- **Utilité des fiches**:
  - permettre une révision à la fin de l'acquisition d'une notion
  - A long terme, permettre une révision plus aisée de notions plus lointaines

# Module méthodologie 2/6 des outils pour prendre les notes



SIGNES	SIGNIFICATIONS POSSIBLES
→	aboutit à, entraîne, provoque, va à, devient
←	vient de, a pour origine, est issu de
↓	en bas, voir plus bas
↑	en haut, voir plus haut
↖	à l'origine, au début
↗	augmente, monte, progresse positivement
↘	diminue, descend, progresse négativement
⤴	varie, instable
∑	somme, totalité
∅	rien, vide, désert, absence
≠	différent, n'est pas
≡	équivalent à, égale, est,
≈	ressemble, n'est pas tout à fait pareil à
>	est supérieur à, vaut mieux que, l'emporte sur
<	est inférieur à, vaut moins que, est écrasé par
∃	il existe, on trouve, il y a quelques
∈	fait partie de, est de la famille de, appartient à
∉	ne fait pas partie de, est étranger à, n'est pas à
par rapport à	par rapport à
un peu	il y a un peu, en petite quantité
+	et, s'ajoute à
±	plus ou moins, environ, à peu près
♂	homme, masculin, mâle
♀	femme, féminin, femelle
...	etc.

Abréviation	Signification	Abréviation	Signification
<b>tjs</b>	toujours	<b>Ga</b>	général
<b>js</b>	jamais	<b>qq</b>	quelqu'un
<b>m</b>	même	<b>qqch</b>	quelque chose
<b>pcq</b>	parce que	<b>ê</b>	être
<b>vx</b>	vieux	<b>càd</b>	c'est à dire
<b>bcp</b>	beaucoup	<b>ns</b>	nous
<b>tt</b>	tout	<b>vs</b>	vous
<b>ts</b>	tous	<b>ex</b>	(par) exemple
<b>max</b>	maximum	<b>min</b>	minimum
<b>pb</b>	problème	<b>rdv</b>	rendez-vous
<b>gvt</b>	gouvernement	<b>mvt</b>	mouvement
<b>pfs</b>	parfois	<b>dc</b>	donc
<b>st</b>	sont	<b>tps</b>	temps

A	α	alpha	a ou â (bref)	
B	β	bêta	b	
Γ	γ	gamma	g	"Ga
Δ	δ	delta	d	
E	ε	epsilon	é (bref, fermé)	"thé
Z	ζ	zêta	zd	"Ez
H	η	êta	ê -aî (long, ouvert)	"fê
Θ	θ	thêta	th ( aspirée)	"th
I	ι	iota	i ou î (bref ou long)	
K	κ	kappa	k	
Λ	λ	lambda	l	
M	μ	mu	m	
N	ν	nu	n	
Ξ	ξ	xi	x	"t
O	ο	omikron	o (bref, fermé)	"Ol
Π	π	pi	p	
P	ρ	rhô	r (roulé)	
Σ	σ/ς	sigma	s	"Se
T	τ	tau	t	
Υ	υ	upsilon	u ou û (bref ou long)	
Φ	φ	phi	f ou ph (aspirée)	
X	χ	chi	c , kh (aspirée)	
Ψ	ψ	psi	ps	"ps
Ω	ω	omega	ô (long, ouvert)	"

# Module méthodologie 3/6 Rédiger une fiche de synthèse



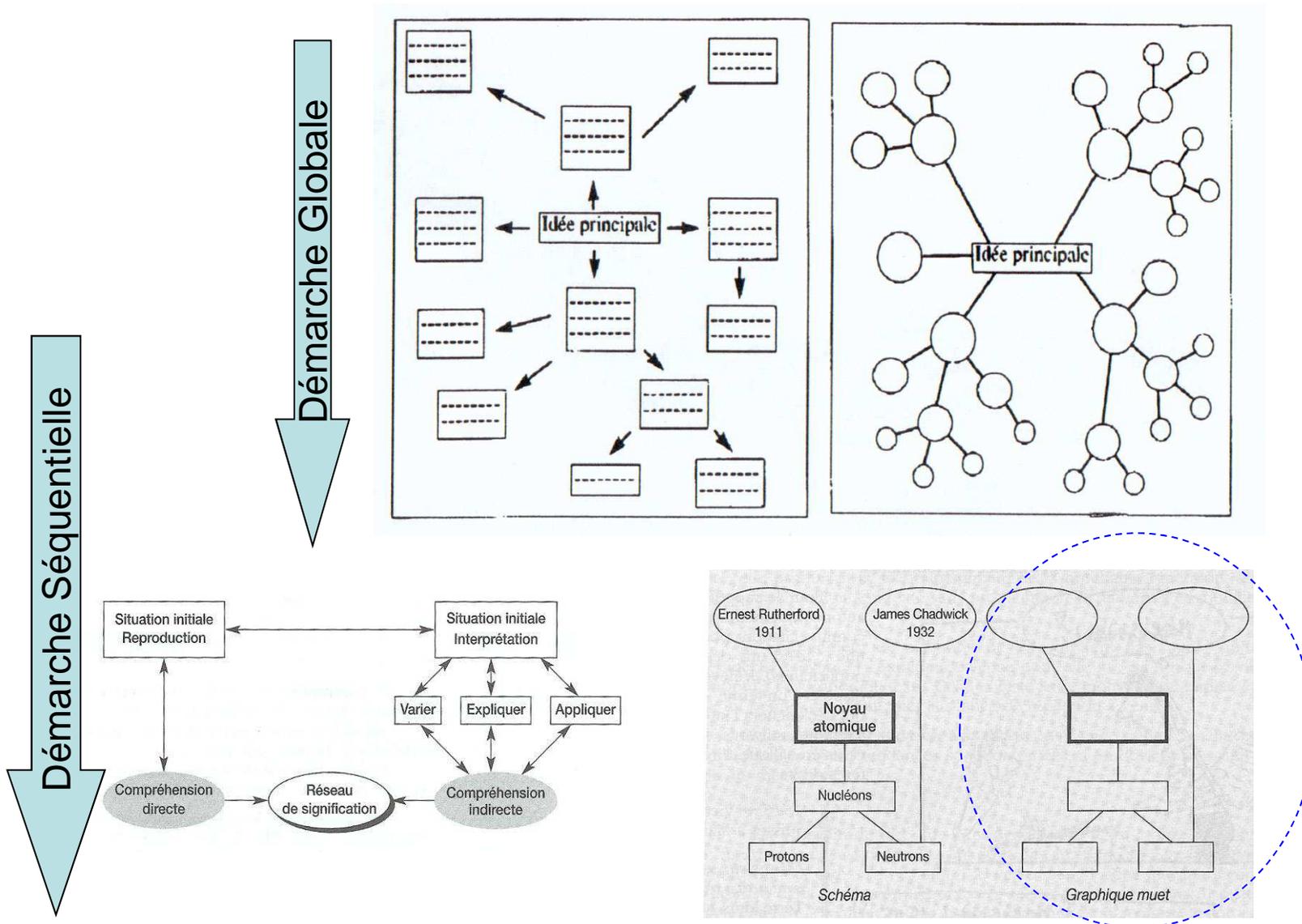
Démarche Linéaire

Classe	CHAPITRE	Matière
N°		Repérage
<p>1) <b>PARAGRAPHE 1</b>                      1) sous paragraphe 1                      2) sous paragraphe 2</p> <p>2) <b>PARAGRAPHE 2</b>                      2.1) sous paragraphe 1                      2.11)                      2.12) <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Formules</span>                      2.3)                      2.4) <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Définition</span></p> <p>3) <b>PARAGRAPHE 3</b>                      1) sous paragraphe 1                      2) sous paragraphe 2</p> <p>4).....                      4.1)..... <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Définition</span></p> <p><span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Formules</span></p>		

Démarche Globale

SITUATION D'APPRENTISSAGE	SCÉNARIO IMAGINAIRE D'UTILISATION FUTURE	
<b>ÉVOCATION INITIALE</b>	Vers la <b>REPRODUCTION</b> : – Sentiment de stabilité. – On s'attend à retrouver l'objet à l'identique.	Vers la <b>TRANSFORMATION</b> : – Sentiment de provisoire. – On s'attend à trouver l'objet modifié.
<b>L'objet d'étude</b> – savoir ; – savoir-faire.  RETENIR QUOI ?	Se représenter l'objet tel quel, exactement, intégralement.	Se représenter l'objet interprété : – mettre en valeur des points clés ; – faire un schéma, commenter, reformuler, traduire, développer ; – faire des liens avec d'autres connaissances.
<b>Le contexte de mise en œuvre</b>  S'EN SERVIR OÙ ? QUAND ?	Se représenter que l'on restitue le savoir : – dans le lieu où on l'a appris (école, habitation, bibliothèque, cadre extérieur...); – à un moment et pendant une durée similaires à ceux de l'apprentissage.	Se représenter que l'on restitue le savoir : – dans un autre lieu ; – à un moment et pendant une durée différents de ceux de l'apprentissage.
<b>Les partenaires et le matériel</b>  S'EN SERVIR AVEC QUI ? AVEC QUELS MOYENS ?	Se représenter ses camarades, son professeur, ses parents, ceux avec qui on a appris, et le matériel qui a déjà servi.	Se représenter d'autres interlocuteurs et un matériel différent.
<b>Les moyens de se rappeler</b>  COMMENT COMBLER UN TROU DE MÉMOIRE ?	Se représenter exactement la scène d'apprentissage, une séquence passée de restitution, un support connu (carte, cahier...), un modèle.	Se représenter des indices permettant de reconstituer l'information par raisonnement. Se représenter un support élaboré par soi-même.

# Module méthodologie 4/6 Rédiger une fiche de synthèse





## Module méthodologie 5/6 Rédiger un

Mind Mapping Travaux de Tony Buzan

Mapping ou méthode de la carte heuristique

les activités du cerveau des hémisphères

gauche (logique, pensée rationnelle, classement, langage)

droit (créativité, pensée holistique, capacité de synthèse).

→ la mémoire utilise d'avantage l'hémisphère droit.

→ Les « mots de rappel » (10% d'un texte) permettent de mémoriser un texte.

→ cette technique facilite la compréhension et la mémorisation.

CONSTRUIRE une carte permet de:

**structurer ses connaissances,**

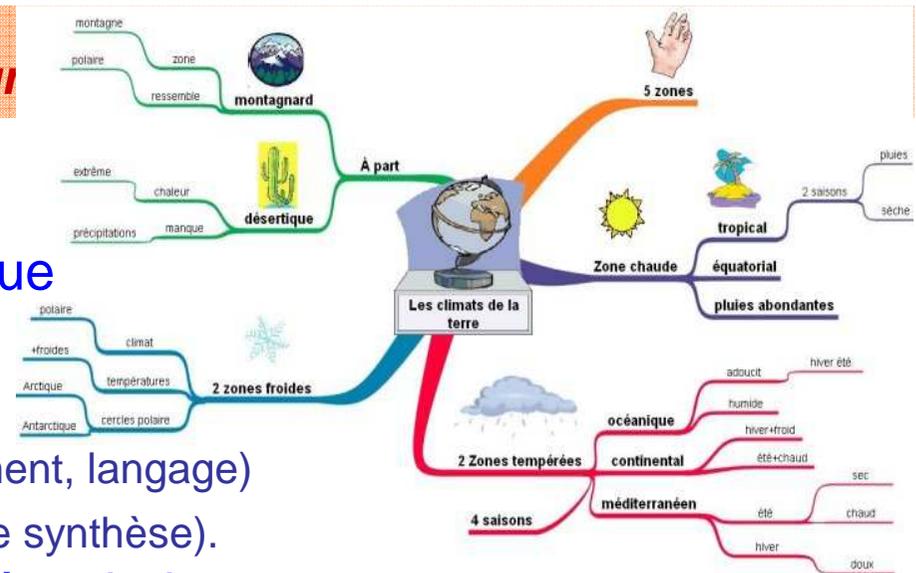
Créer un **modèle d'organisation de ses idées.**

L'utilisation de cette technique pour,

.....garder une trace d'un travail mené,

.....apprendre une leçon

.....préparer un exposé

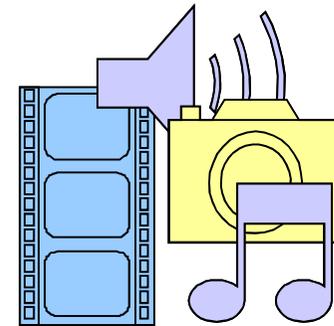


## • **Module Gestion Mentale 1/1**

**Objectif: Sensibiliser les élèves à leurs propres manières d'apprendre et à celles des autres**

**Permettre aux élèves d'adapter leurs méthodes d'apprentissage**

- **de développer**
- **de renforcer**
- **d'ajuster**
- **de corriger**



Plan du module:

- *Évocation,*
- *Attention, projet, mémorisation*
- *L'Autoroute de la Réussite*

- **Module mise au travail 1/1**

**Objectif: Développer sa capacité à travailler avec efficacité**

**Remarque: ce ne sont pas des séances de soutien**

➤ **Pour la rigueur :**

- gestion du temps
- améliorer sa concentration,



➤ **Pour l'autonomie :**

➤ **Pour la méthodologie:**

- S'organiser
- Faire le lien entre le cours et le travail personnel à produire

- **Module mise au travail 1/1**



MATIERE et type de travail Leçon, exercice, devoir, .....	Durée prévue	Heure début	Heu re fin	Duré e réell e	Valid ation durée	Travail terminé	OBSERVATIONS : Facilités ou Difficultés et obstacles divers

**IL RESTE 10 MINUTES !!!!**

Pour rendre l'apprentissage plus efficace, pour qu'apprendre demande moins d'efforts ; concentrez vous à nouveau et faites revenir dans votre tête les cours de la journée.

Pour chaque cour :

Quel était le thème du cours ?

De quoi était-il question au début ?

De quoi était-il question à la fin ?

Sur quoi a-t-on insisté ?

Qu'est-ce qu'il est important de retenir ?

## • **Module Recherche documentaire sur les métiers**

**Objectif:**            **Découvrir les différents métiers**  
correspondant au domaine de formation



### Travail demandé:

#### **Présentation orale des métiers abordés dans le dossier confié**

- Présentation des **fonctions** et des **tâches** de chaque métier
- **Rémunération**
- Les **formations** y conduisant
- Progression de **carrière** possible

### 4 thèmes abordés:        *par groupe de 2 à 3 élèves; recherche au CDI*

- **Sur le chantier** : Conducteur de travaux / Chef de chantier
- **La conception**: Architecte / Economiste
- **Les études**: Dessinateur Bât. / Ingénieur / Contrôleur / Méthode
- **Autres**: l'industrie du béton / coordination sécurité

# Conclusion & bilan *du projet méthodologie*

# ➤ CONCLUSION et Bilan

## ✓ Bilan des 4 années de Méthodologie en 1<sup>ère</sup> GC

- Les difficultés!
- Les limites?
- Les effets positifs?
- Les Adaptations
- L'évolution

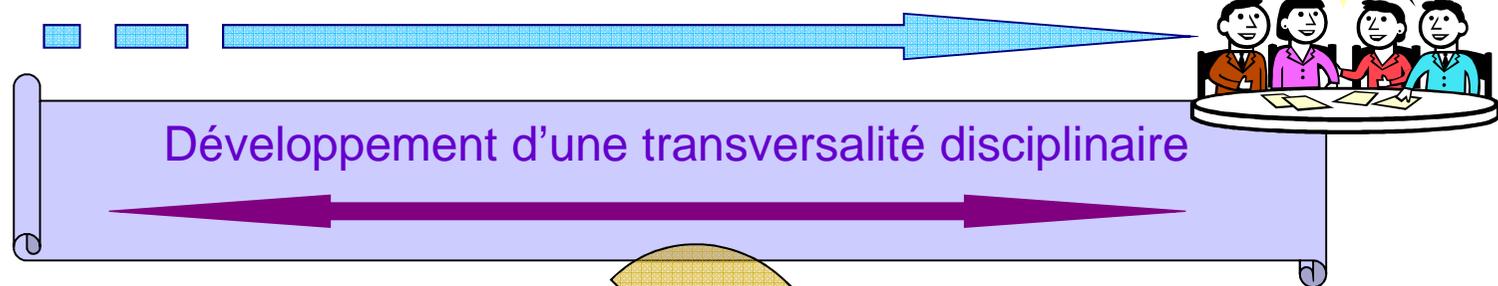
## ✓ Questions ???

- Le Projet du lycéen ? Sens du Projet !
- Accompagnement, Méthodologie, Mise au travail
- Soutien disciplinaire et transversalité ?

# ➤ CONCLUSION et Bilan pour l'équipe de méthodologie.



*De la question initiale au projet*



- Mutualisation de nos outils
- Echanges autour de nos pratiques



- Stages établissements**
- 1) Méthodologie
  - 2) Évaluation
  - 3) Méthodologie en 2<sup>nd</sup>  
*Formation interne*
  - 4) Témoignage de projet AMI ...

**Méthodologie un  
projet collectif**

**Elaboration  
de projets**

Deuxième partie:

# Le Rapport au Savoir pour comprendre ce qui se joue

*« Naitre c'est entrer dans le monde où l'on sera soumis à l'obligation d'apprendre.  
Nul ne peut échapper à cette obligation car le sujet ne peut advenir qu'en s'appropriant le monde »*

Bernard Charlot, *du Rapport au Savoir*

## Théories pédagogiques:

*Apprendre une relation à trois.*

*Le Triangle pédagogique de P-M Mesnier*

*Le Rapport au Savoir de B. Charlot.*

# Le Rapport au Savoir: APPRENDRE POUR ÊTRE

Ouvrage de **B. Charlot**,  
*Du Rapport au Savoir*, Anthropos

*Naitre, c'est être soumis à l'obligation d'apprendre.*

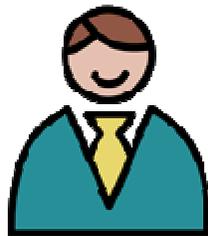
Naitre c'est **entrer** dans un **système de sens** ,

on se dit :

**qui je suis,**

**qui est le monde,**

**qui sont les autres.**



→ Ce système s'élabore dans **un mouvement progressif** ,

long et complexe,

et jamais totalement abouti,

c'est ce qu'on appelle l'éducation :

**je me construis**

→ être mobilisé

**et**

et

**je suis construit par les autres.**

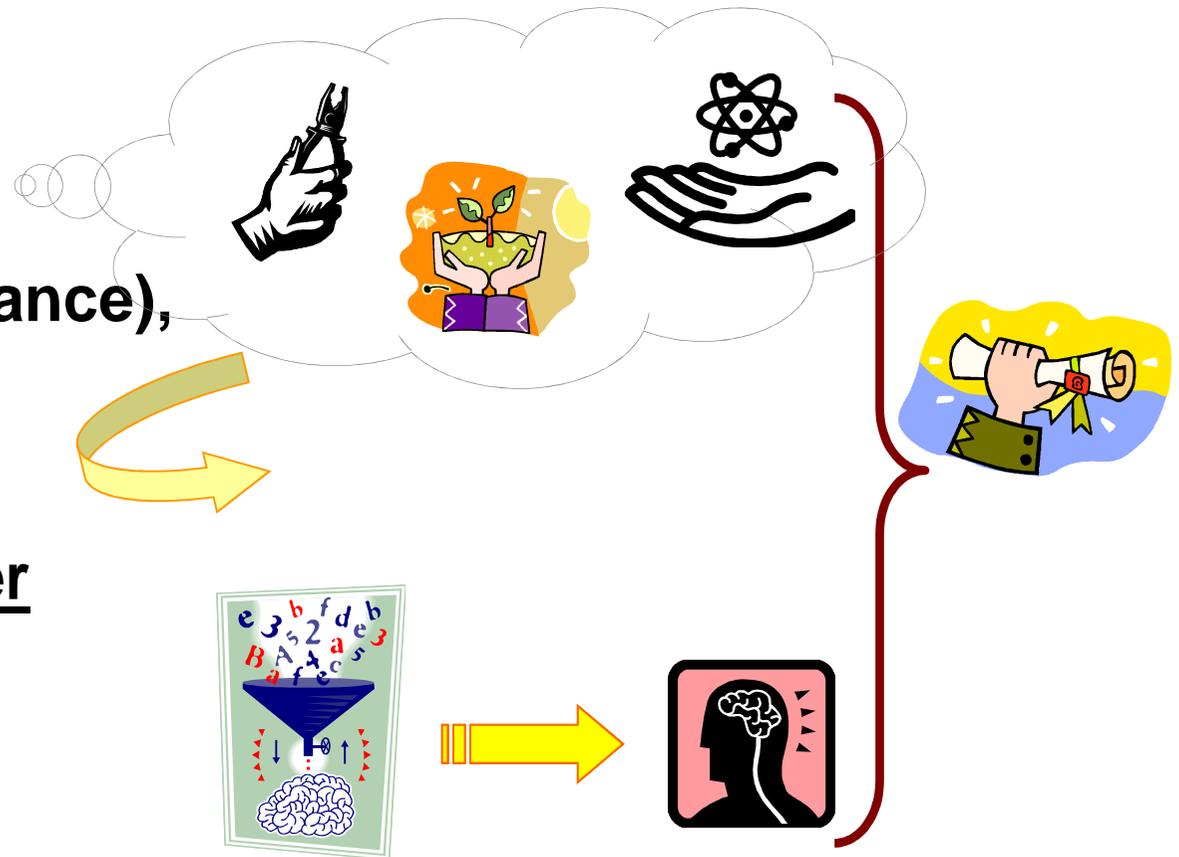
→ être accompagné

*Le Rapport au Savoir:* **Définition: APPRENDRE ???**

« **Apprendre** » **Etymologique** a la même origine que le mot « *appréhender* », du latin « *apprehendere* »

**se saisir** = tenir quelque chose , **apprendre** quelque chose de nouveau, ...

➤ C'est bien se saisir d'un objet (de connaissance),



➤ C'est aussi mémoriser

# Le Rapport au Savoir: **Définition: APPRENDRE ???**

« **Apprendre** » **Etymologique** a la même origine que le mot « *appréhender* », du latin « *apprehendere* »  
**appréhender**...redouter, craindre



➤ mais ce peut être aussi éprouver de l'appréhension face à cet objet nouveau.

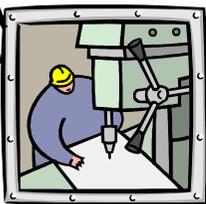


Accompagnement

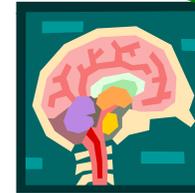


➤ **Physique :**

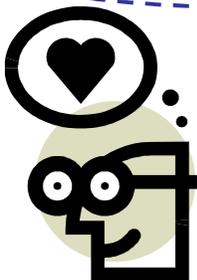
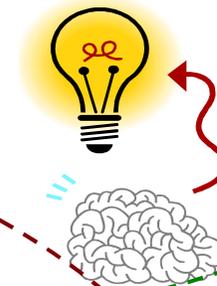
psychomoteur et sensoriel,  
le corps se met en activité.



➤ **Cognitif :**



mot qui vient de connaissance,  
c'est le registre mental,  
on réfléchit à la situation, on  
**anticipe..**



➤ **Affectivo-relationalnel**

c'est-à-dire, c'est tout ce qui est périphérique à  
l'apprentissage mais qu'il est important de  
comprendre,

**c'est le plaisir** de l'apprentissage, de la matière



## Le Rapport au Savoir: LES 3 MODES D'APPRENTISSAGE :

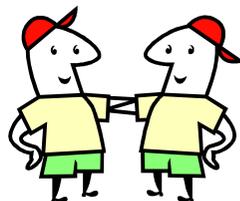
### ➤ **Le conditionnement opérant,**

Incorporer des gestes comme des habitudes - répétition, pratique régulière-



### ➤ **Observation imitation reproduction, c'est courant dans l'apprentissage Social :**

apprendre en observant autrui, en reproduisant



### ➤ **Apprentissage par construction par l'action autonome**

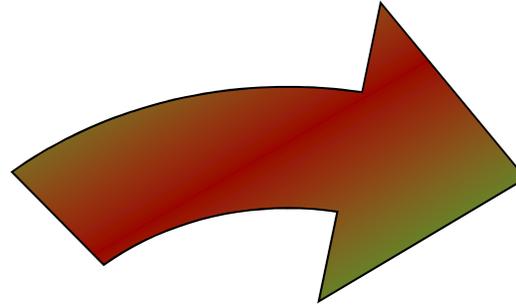
dans une succession de « déséquilibres » - « rééquilibrations cognitives » avec les interactions avec les pairs et avec un formateur



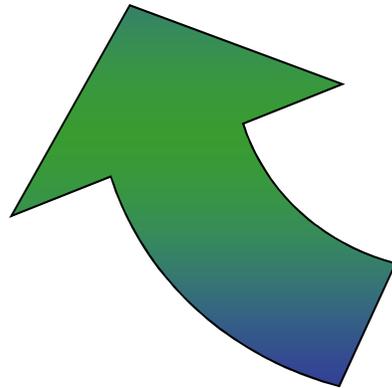
Le Rapport au Savoir: LES 3 MODES D'APPRENTISSAGE :



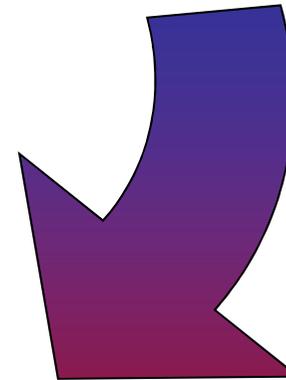
Apprentissage par  
Le conditionnement  
opérant,



Apprentissage par  
l'Observation  
Imitation  
Reproduction



Apprentissage  
par construction  
par l'action autonome  
Équilibre- Déséquilibre



**Remarque !** en français

le mot « apprendre » veut dire 2 choses :

✓ **s'approprier des savoirs, savoirs faire ou savoirs relationnels**

« **j'apprends l'espagnol** »



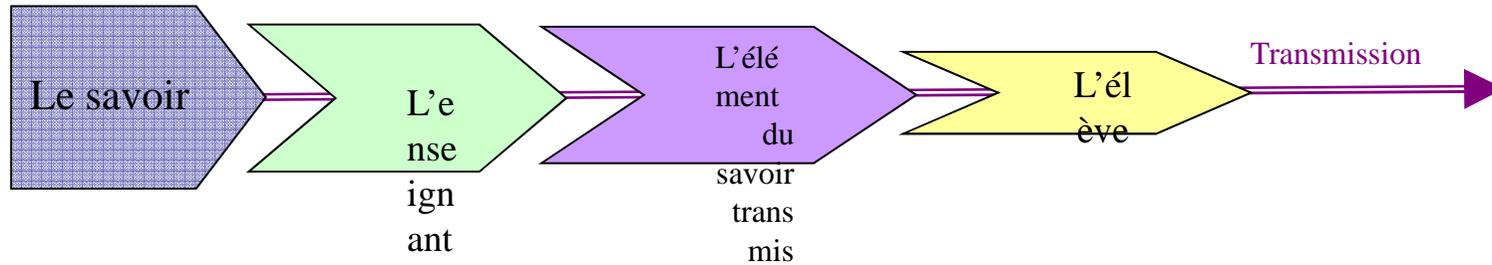
✓ **celle du « maître » qui enseigne ;**

*cette représentation erronée existe uniquement en français*



# Apprendre une relation à trois: Transmission ou Pédagogie ?

La transmission - le schéma de l'enseignement magistral-

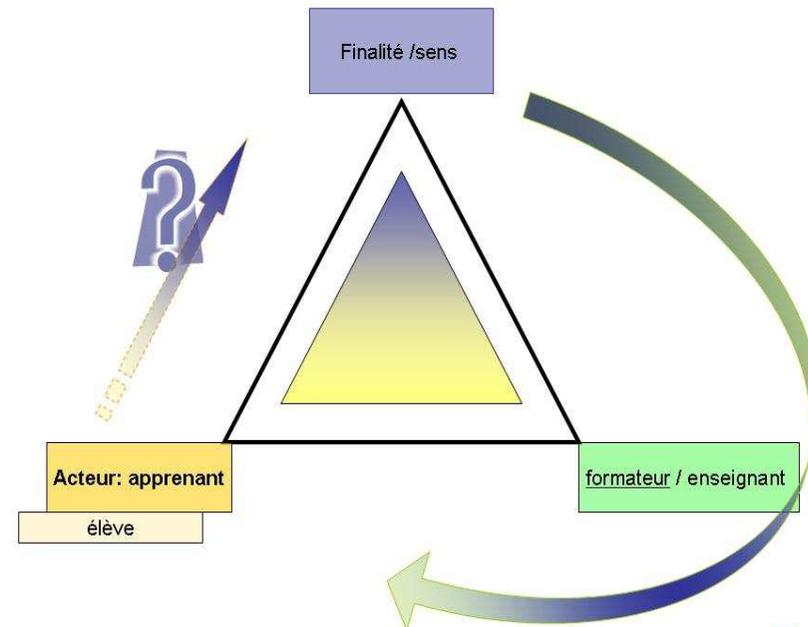


**Pour que la transmission puisse avoir lieu**

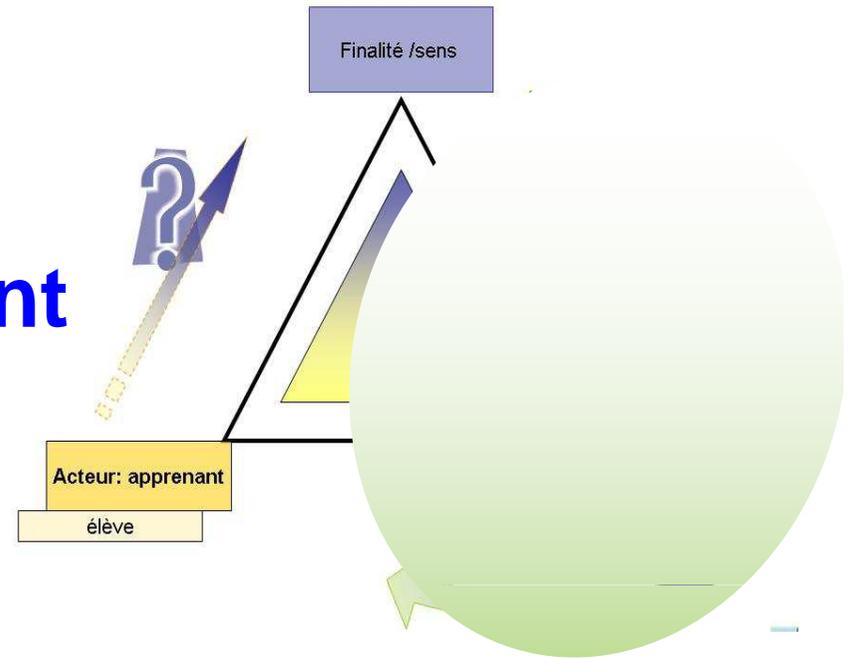
Le « maitre » et l'« élève » se mettent en position //  
**Ils sont côte à côte !**

**? → mais est-ce que cette posture peut permettre à tous les élèves d'entrer en relation avec le savoir ?...**

**cela demande (exige) à l'élève une dynamique et une posture d'apprenant d'acteur**



**cela demande (exige)  
à l'élève une dynamique  
et une posture d'apprenant  
d'acteur**



- qu'il ait pris conscience du sens de la finalité de l'apprentissage
- qu'il désire s'approprier le savoir,
- qu'il ait déjà acquis une réelle autonomie,
- qu'il ait développé ses propres stratégies d'apprentissages.

## Apprendre pour

Se construire une identité  
Conserver sa singularité  
Appartenir au monde

C'est

- **Se mobiliser**
- **S'activer**
- **Trouver du sens**

**L'enfant en construction**  
(monde intérieur)

**Se mobiliser, s'activer, trouver du sens**

Se construire pour appartenir  
au monde dans sa singularité

**Le Médiateur:**  
*accompagne  
active, soutient*

**Extérieur : monde social**

Quel est ce monde?  
Qui sont les autres?

**L'Homme**  
singulier;  
acteur

**Etre pédagogue,**

**c'est aussi accompagner** pour que l'élève

→ se mette dans une posture d'apprenant.

- Nous avons comme premier rôle à créer une **relation d'échange** :  
guider, expliquer,... **l'élève souhaite avoir**,  
L'élève a **envie d'apprendre**,  
  
→ il est **motivé** par le **plaisir** ....d'apprendre la matière, par le modèle  
(l'enseignant), par un projet...
- Nous avons un second rôle à jouer : **le conduire à advenir**  
**....à être** , il **se mobilise** pour...  
  
→ lui donner les moyens de penser par lui-même  
→ d'aller vers l'autonomie

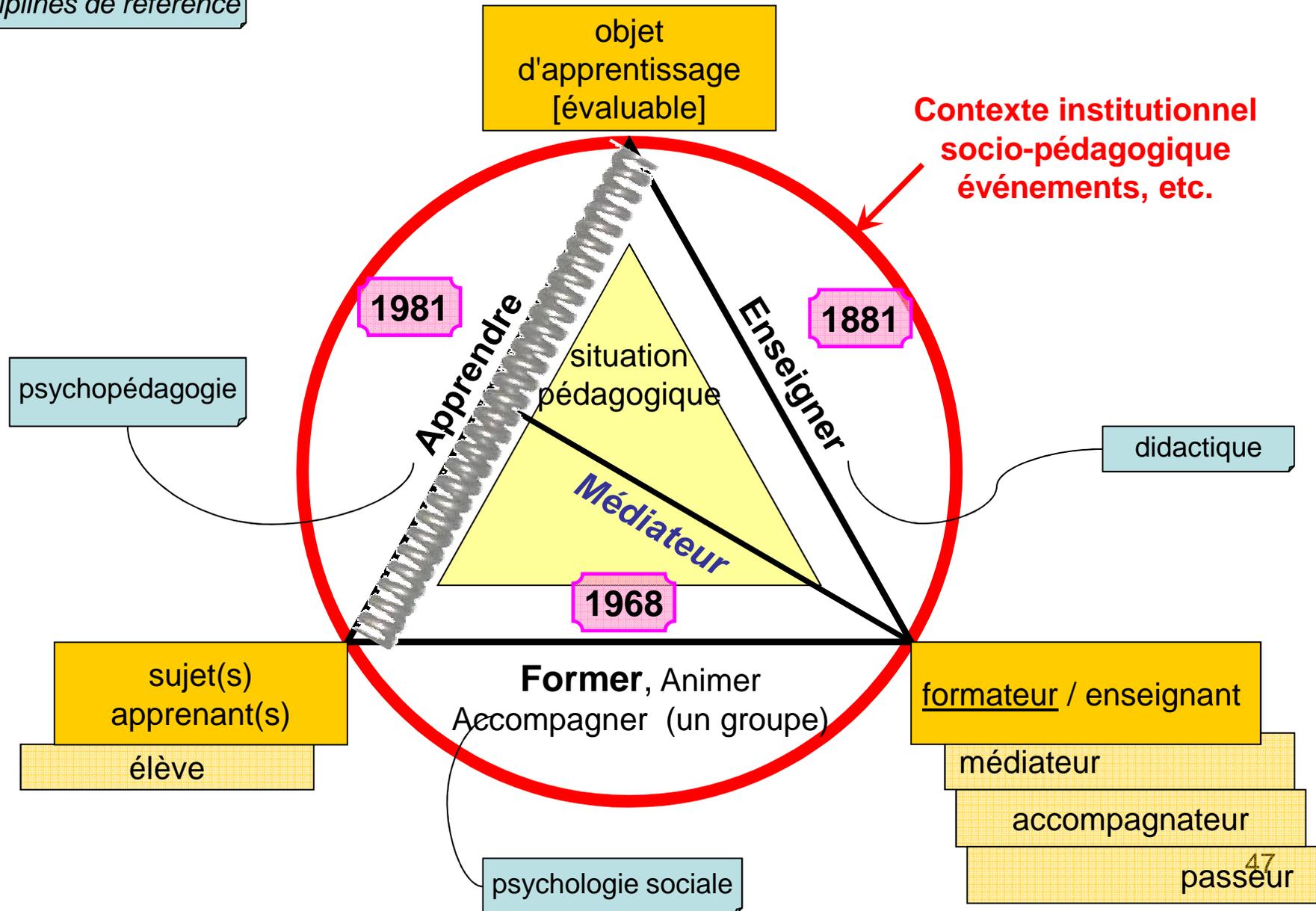
# Synthèse

## *le triangle pédagogique*

# Apprendre une relation à trois: Synthèse le Triangle pédagogique

Le triangle de P.-M. Mesnier

acteurs  
disciplines de référence



Ouvrage de **G. Castellani**,  
***Accompagner la scolarité des enfants***, Acte Sud Junior

*Cet ouvrage, nous présente sous l'angle de la pratique, les cinq phases d'apprentissage successives.*

- **Phase 1 : de sensibilisation.**
- **Phase 2 : de redécouverte,**
- **Phase 3 : de théorisation.**
- **Phase 4 : d'application des théories**
- **Phase 5 : de réinvestissement,**

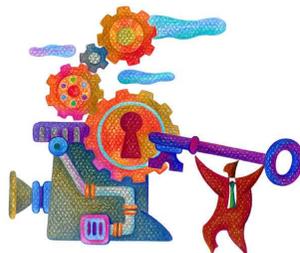
# L'apprentissages: Les 5 phases d'apprentissages

## Phase 1 : de sensibilisation.



*Le futur apprenant ne sait pas qu'il est dans un processus d'apprentissage.*

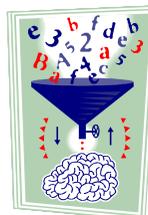
Phase 2 : de redécouverte,  
elle consiste à *manipuler*,  
*expérimenter* et s'appuie  
Sur des éléments concrets .



*Cette phase accepte l'erreur,  
cela conduit la personne à  
se mettre en position de  
recherche*

## Phase 3 :de théorisation.

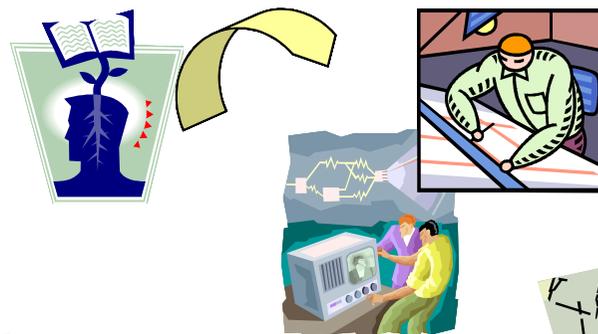
Faire découvrir la *loi*, le *théorème*.



*Cette phase exige de la rigueur  
et aussi une bonne connaissance du  
parcours de l'élève.*

Phase 4 : d'application des théories  
de la phase précédente.

*Cette phase n'accepte pas l'erreur.*



Phase 5 : de réinvestissement,  
phase fondamentale et essentielle  
pour l'apprenant tant à *l'école* qu'à *l'extérieur*.



# Exemple

*EXEMPLE de mon profil d'apprenant.....*

## **EXEMPLE de mon profil d'apprenant.....**

***Mon processus de pensée implique de suivre cette démarche pour parvenir à se construire, à s'organiser et aboutir à un écrit structuré.***

**ETAPE 1: Etablir un cadre** *Le premier niveau de ma démarche nécessite de définir le cadre du savoir à acquérir.*

**ETAPE 2: Situer le cadre dans son environnement extérieur**

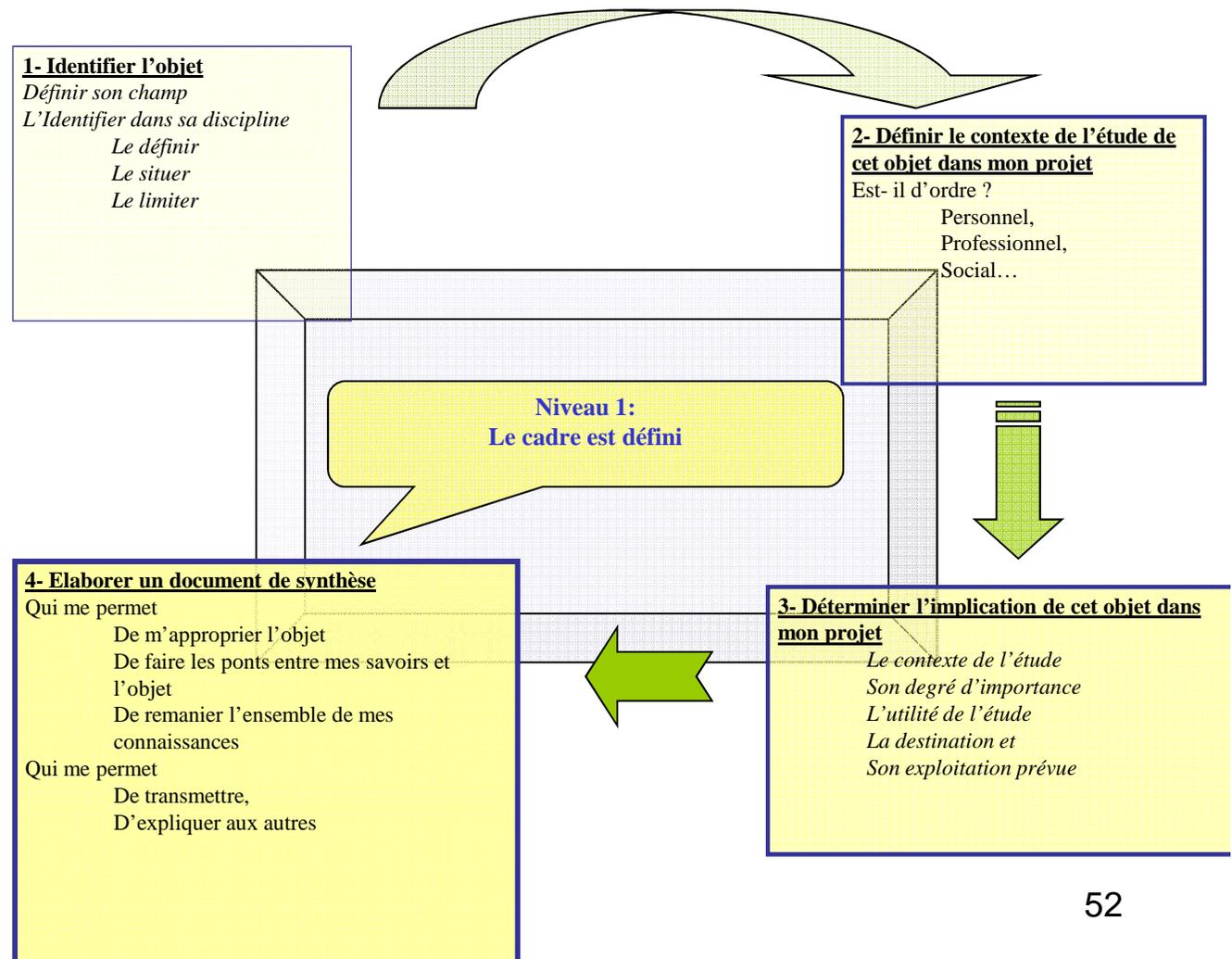
**ETAPE 3: Mes processus internes pour m'approprier de nouveaux savoirs**

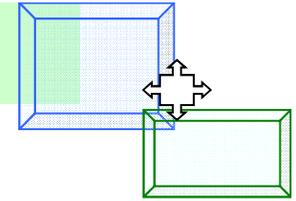
## EXEMPLE de mon profil d'apprenant.....

**ETAPE 1: Etablir un cadre** *Le premier niveau de ma démarche nécessite de définir le cadre du savoir à acquérir.*

Cette définition me permet de  
**me centrer et de limiter mon approche à l'objet d'étude.**

Tant que ce cadre n'est pas arrêté  
**mon imagination vagabonde.**  
**le cadre fluctue.**

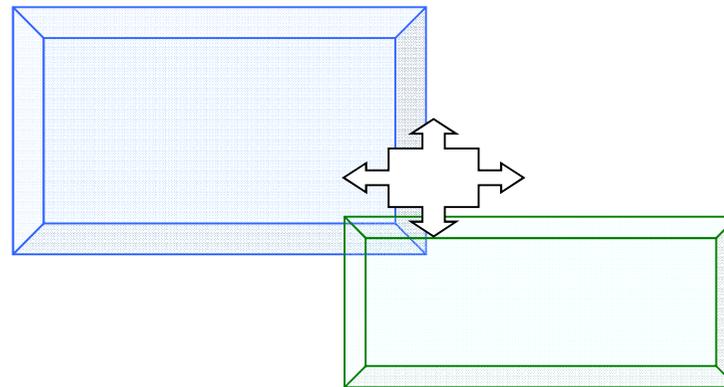


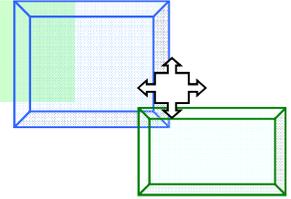


## ETAPE 2: Situer le cadre dans son environnement extérieur

Les interactions entre les cadres sont au moins de **quatre types que je décris**

- 1) Appropriation des savoirs en suivant une **progression continue**.
- 2) Elaboration d'un savoir **à partir de plusieurs objets** de savoir et en les associant.
- 3) Approfondissement d'une discipline en étudiant spécifiquement chaque niveau et **en structurant l'ensemble de la discipline**.
- 4) Elaboration d'un nouveau savoir en composant et en mettant en **interrelation plusieurs savoirs**

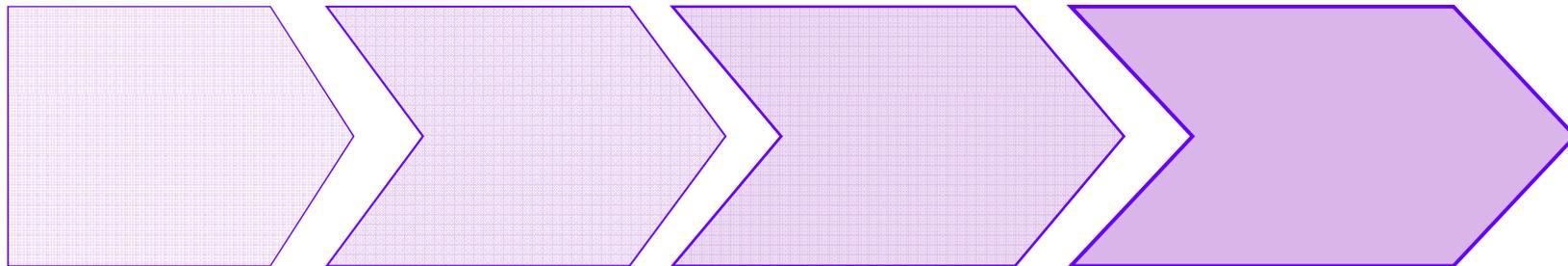




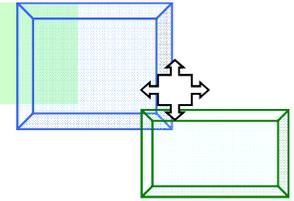
## ETAPE 2: Situer le cadre dans son environnement extérieur

Les interactions entre les cadres sont au moins de **quatre types** que je décris

### 1) **Appropriation des savoirs en suivant une progression continue.**



*Les cadres se succèdent, les notions s'étoffent  
et sont  
de plus en plus élaborées*

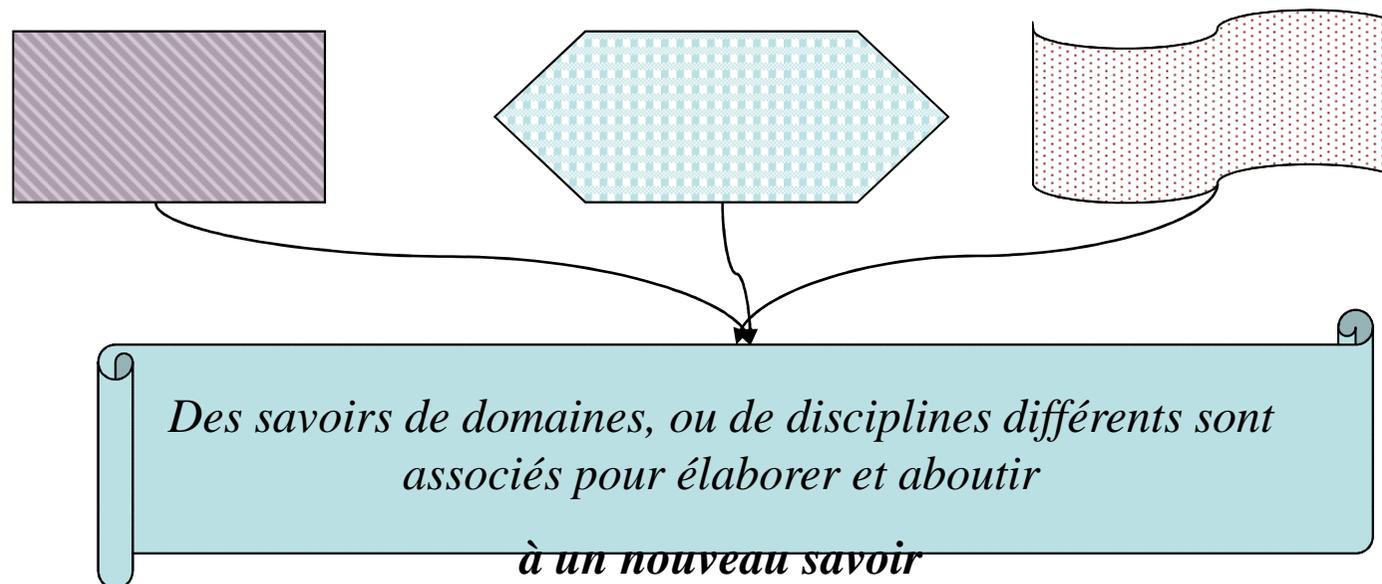


## ETAPE 2: Situer le cadre dans son environnement extérieur

Les interactions entre les cadres sont au moins de quatre types que je décris

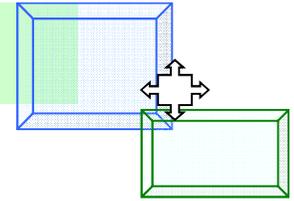
1) **Appropriation des savoirs en suivant une progression continue.**

2) **Elaboration d'un savoir à partir de plusieurs objets de savoir et en les associant.**



## L'apprentissages: Les stratégies d'apprentissages

Suite -**EXEMPLE** de mon profil d'apprenant



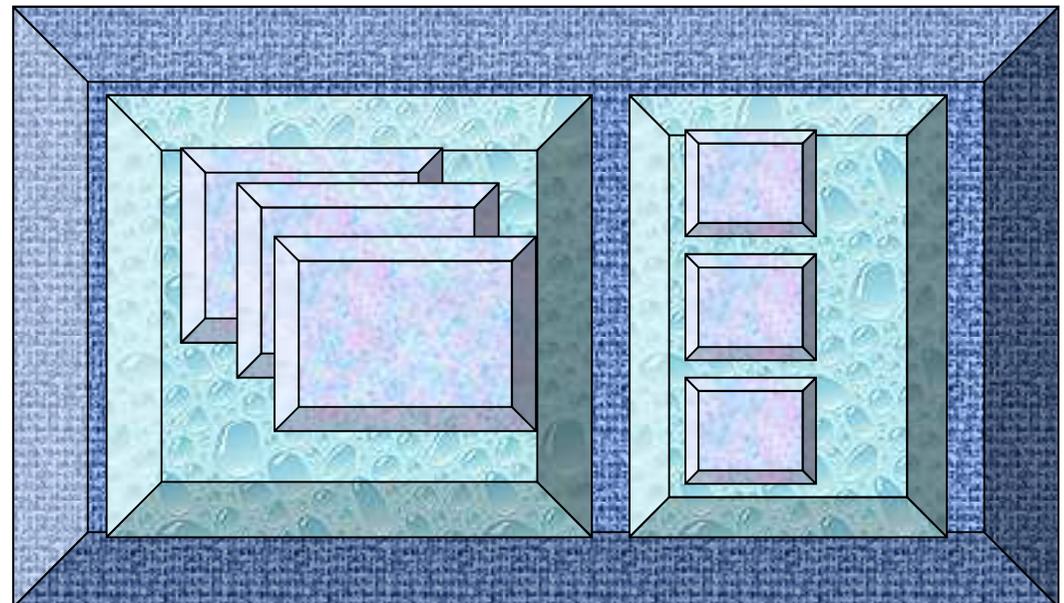
### ETAPE 2: Situer le cadre dans son environnement extérieur

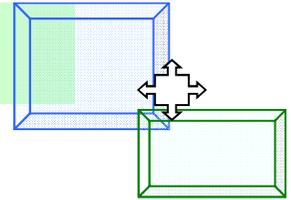
Les interactions entre les cadres sont au moins de quatre types que je décris

- 1) **Appropriation des savoirs en suivant une progression continue.**
- 2) **Elaboration d'un savoir à partir de plusieurs objets de savoir et en les associant.**

**3) Approfondissement d'une discipline en étudiant spécifiquement chaque niveau et en structurant l'ensemble de la discipline.**

*Appropriation d'un savoir sous forme globale. L'approche peut se faire sous forme décroissante (de la généralité vers l'étude de points particuliers) ou inversement par une étude très affinée de chaque notion pour être ensuite structurée et organisée dans un ensemble.*

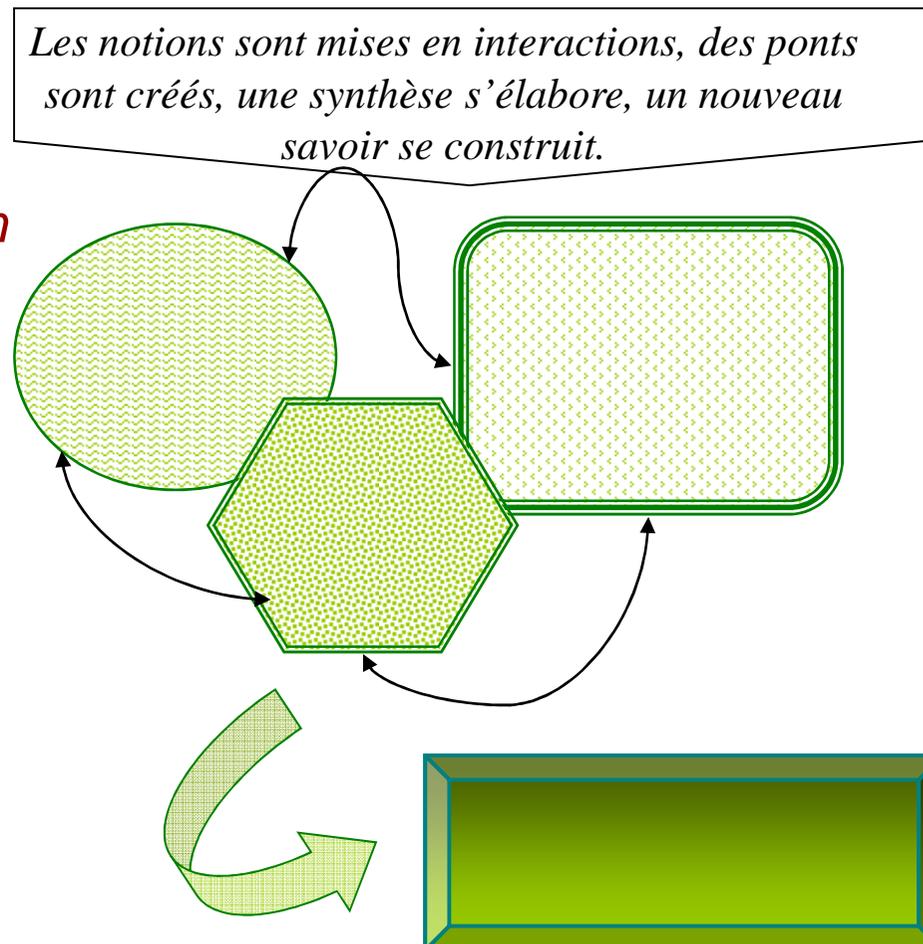




**ETAPE 2: Situer le cadre dans son environnement extérieur** *Les interactions entre les cadres sont au moins de quatre types que je décris*

- 1) **Appropriation des savoirs** en suivant **une progression continue.**
- 2) **Elaboration d'un savoir** à partir de **plusieurs objets de savoir et en les associant.**
- 3) **Approfondissement d'une discipline** en étudiant spécifiquement chaque niveau et en **structurant l'ensemble de la discipline.**

**4) Elaboration d'un nouveau savoir en composant et en mettant en interrelation plusieurs savoirs.**



## L'apprentissages: Les stratégies d'apprentissages

Suite -**EXEMPLE** de mon profil d'apprenant

### ETAPE 3: *Mes processus internes pour m'approprier de nouveaux savoirs*

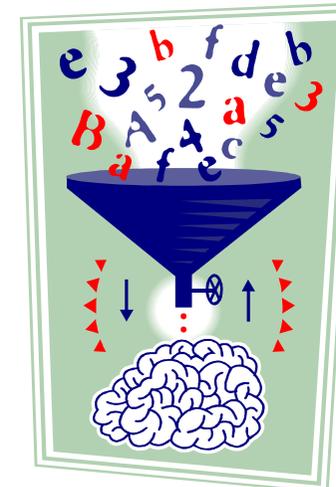
A partir de ce cadre, je vais évoluer dans le cadre.

8 phases clés qui vont  
s'enchaîner,  
s'imbriquer

→ pour produire de l'inédit.

→ La dernière phase sera la phase de synthèse,

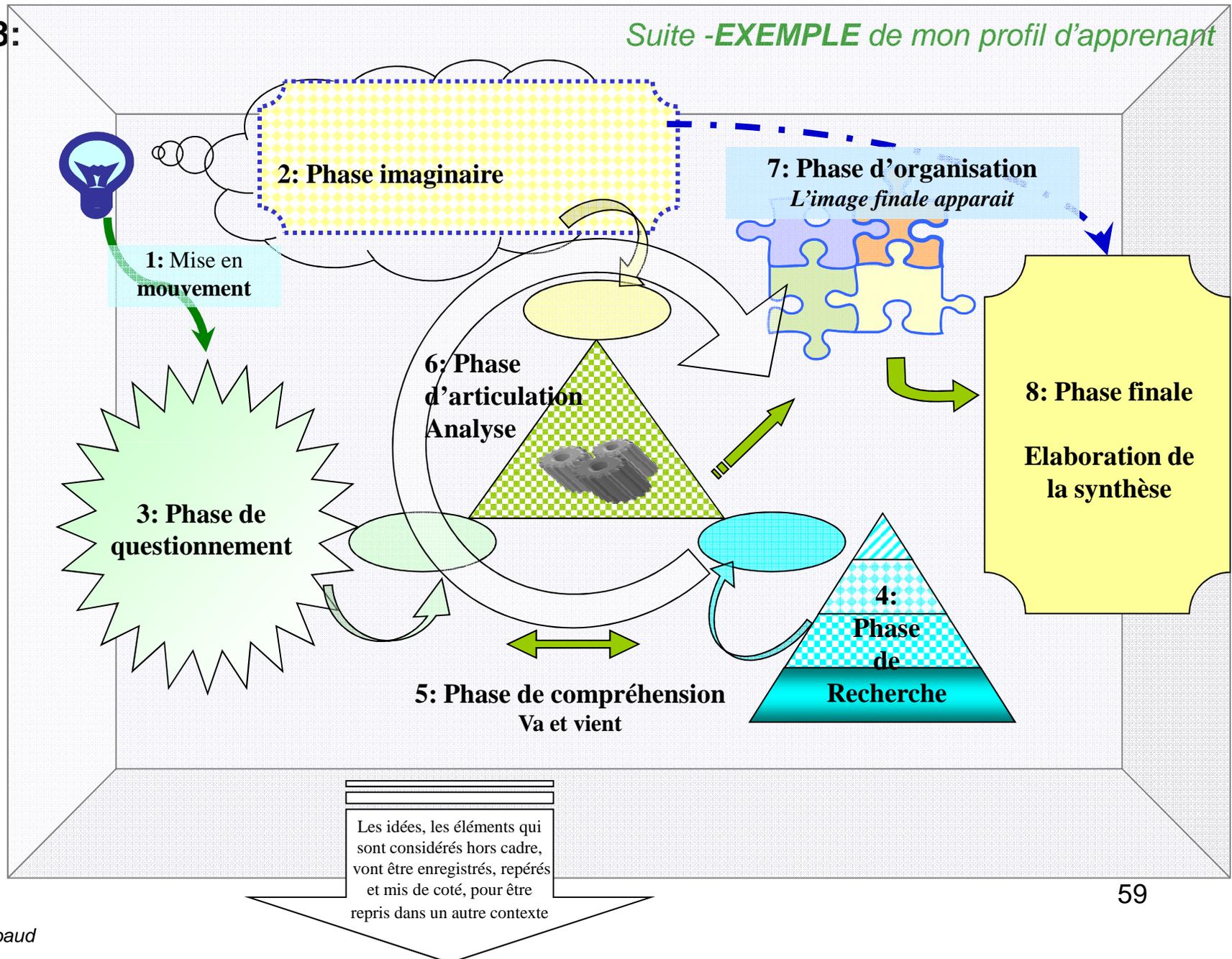
*elle permet de **crystalliser l'ensemble de mes savoirs** acquis tout au long de ce processus interne d'appropriation des savoirs..*



# L'apprentissages: Les stratégies d'apprentissages

## ETAPE 3:

Suite -EXEMPLE de mon profil d'apprenant



Troisième partie:

# La Gestion-Mentale

*pour accompagner l'élève vers l'autonomie*

*Outil méthodologique développé  
par Antoine de La Garanderie*

- *Définition et principe*
- *La Gestion Mentale*  
*en Module Méthodologique*  
*en Classe*

## **Non à l'échec scolaire !**



**Qui est Antoine de la GARANDERIE** (né en 1920) ?

**En échec scolaire** Antoine de la Garanderie va encore redoubler sa première. **L'échec scolaire** est devenu sa seule perspective.

**Son professeur**, plus attentif que les précédents, vient de découvrir qu'il souffre de surdité. Il décide de donner à Antoine tous ses cours par écrit. Son avenir scolaire change : il finira professeur agrégé de philosophie.

**Il s'en est fallu de peu et Antoine décide de consacrer sa vie à combattre l'échec scolaire.**



→ Constat !

Devenu professeur, **il s'étonne** que certains de **ses élèves échouent** alors qu'ils manifestent **une intelligence semblable** à ceux qui réussissent.

Plus étonnant encore, certains réussissent dans un type d'exercice et échouent lamentablement dans d'autres. **Ne sont-ils donc pas capables d'être intelligents à tout moment ?**



Il s'interroge:

- Et si l'intelligence ne se décrétait pas ?
- Ou n'était pas seulement l'expression d'une espèce d'hérédité ?
- Que faut-il donc faire pour exercer son intelligence ?

Voilà la question que se posera A. de la Garanderie lorsqu'il commencera à **interroger ceux de ses élèves qui réussissent.**

**Que fais-tu donc pour réussir tel ou tel exercice ?**

**Comment cela se passe-t-il dans ta tête ?**

## Le Gestion Mentale: **Introduction**

- **Observation:** Après plusieurs centaines d'entrevues, Il existe des **profils pédagogiques bien caractéristiques** et tous peuvent réussir à condition qu'ils respectent et apprennent à utiliser leur "langue pédagogique".
- **Sa Théorie : Gestes, évocation et projet**  
Il y a 5 *gestes mentaux* de l'intelligence qu'A. de le Garanderie a décrit en détail  
**l'attention,**  
**la mémorisation,**  
**la compréhension,**  
**la réflexion et**  
**l'imagination.**

**5 gestes qui nous permettent de réaliser  
toutes les opérations intellectuelles propres à l'être humain.**

- **Conscience ?**  
ces gestes nous les avons appris. Spontanément ou au contact de notre entourage,
- **Est-ce une question de don ou d'apprentissage ?**  
**chacun peut apprendre à réussir au mieux ces gestes, en tenant compte de son profil pédagogique.**
- **Comment les réaliser,**  
La réalisation de ces gestes mentaux repose sur deux notions fondamentales :  
**l'évocation et le projet.**

## Le Gestion Mentale: **Définition**

La Gestion Mentale :

**c'est l'exploration,  
la description et  
l'étude des processus**

**de la pensée consciente**

**lors d'une prise d'information,  
de son traitement et  
de sa restitution.**

A. de La Garanderie a **identifié et répertorié**

la grande diversité des fonctionnements cognitifs,

*à partir de l'analyse des habitudes mentales de très nombreux sujets.*

→ mis en évidence le **rôle fondamental** de  
**l'évocation** comme outil de la pensée.

*L'évocation = une image mentale, visuelle, auditive ou verbale,*

Les évocations sont les constructions mentales **des objets de perception.**

# *Le Gestion Mentale:* **Objectifs et champs d'application**

## **Les objectifs de la GM:**

Conduire à la connaissance de soi.

- Faire prendre conscience des habitudes mentales au cours des activités les plus variées.
- Différencier évocation et perception.
- Mettre en évidence le projet structurant toute évocation.
- Faire préciser le projet (de sens) de la personne lorsqu'elle accomplit une tâche.

Élargir les compétences.

- Transférer les habitudes mentales efficaces aux domaines de difficulté.
- Proposer d'autres stratégies mentales pour inciter le sujet, dans le respect de ce qu'il est, à élargir ses propres habitudes mentales afin d'améliorer ses performances.
- Expliciter les différents projets mentaux adaptés aux tâches entreprises ;

Mener à l'autonomie

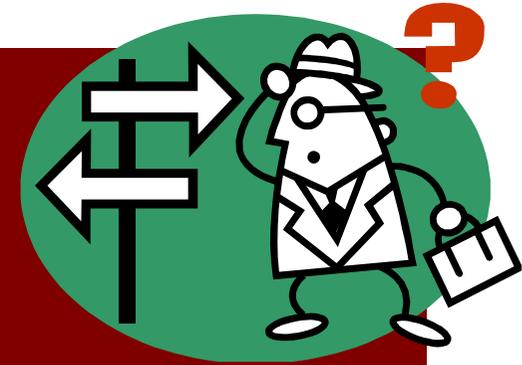
- Rendre le sujet promoteur, voire créateur, de ses moyens de réussite.

## **Les champs d'application de la GM:**

<b>Individuel;</b>	Construire ses propres méthodes de travail dans tous les domaines: manuel, intellectuel , sportif ou artistique.... Devenir acteur de sa réussite
<b>Pédagogique;</b>	Comprendre et analyser les difficultés d'apprentissage ; Donner à l'apprenant un accès plus efficace au savoir par la mise en projet ;...
<b>Thérapeutique:</b>	exemple en orthophonie pour les rééducations

# Complément

*Sous forme de schéma*



Ce schéma est présenté sous la forme d'une flèche qui reprend l'ensemble du processus évocatif à partir de l'objet de connaissance jusqu'à la production.

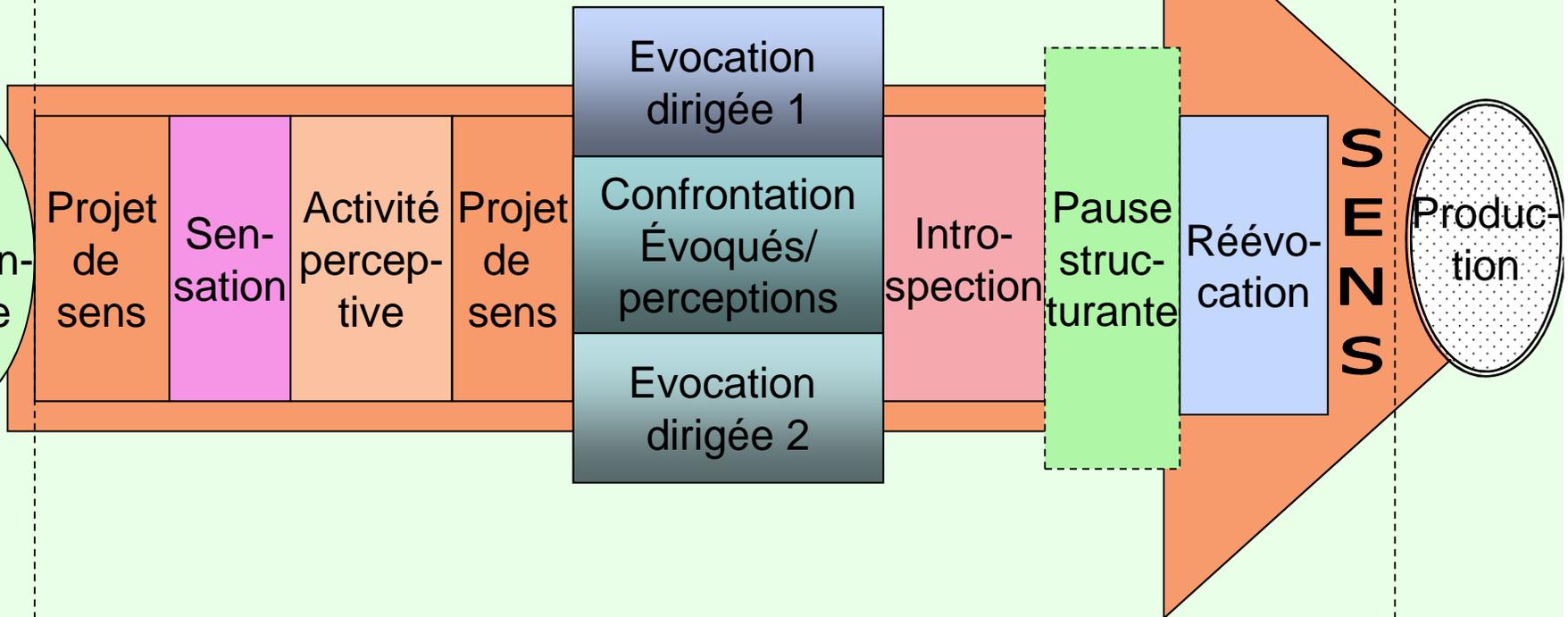
Monde extérieur

# Accompagnateur pédagogique

Monde extérieur

Observer le comportement infra-verbal et verbal de l'apprenant  
et lui faire des propositions d'auto-observation

Objet d'apprentissage



Prendre conscience du monde intérieur de sa pensée

Apprenant

Monde intérieur de la pensée

# Exemple

*Le Gestion Mentale:*  
**Application de la GM en méthodologie**

**Module** *Découverte des Mécanismes Personnels de mémorisation*

**Objectifs**

- Sensibiliser les élèves à leurs propres manières d'apprendre et à celles des autres
- Permettre aux élèves de développer de renforcer d'adapter d'ajuster de corriger leurs méthodes d'apprentissage

**PLAN DU MODULE**

Première partie

Cette partie est composée d'une série d'exercices

→mettre en évidence les outils personnels d'apprentissage (ou de mémorisation)

Deuxième partie

Cette partie est composée d'exercices et d'explicitations

→comment mettre en œuvre ses outils personnels au mieux et dans quel contexte

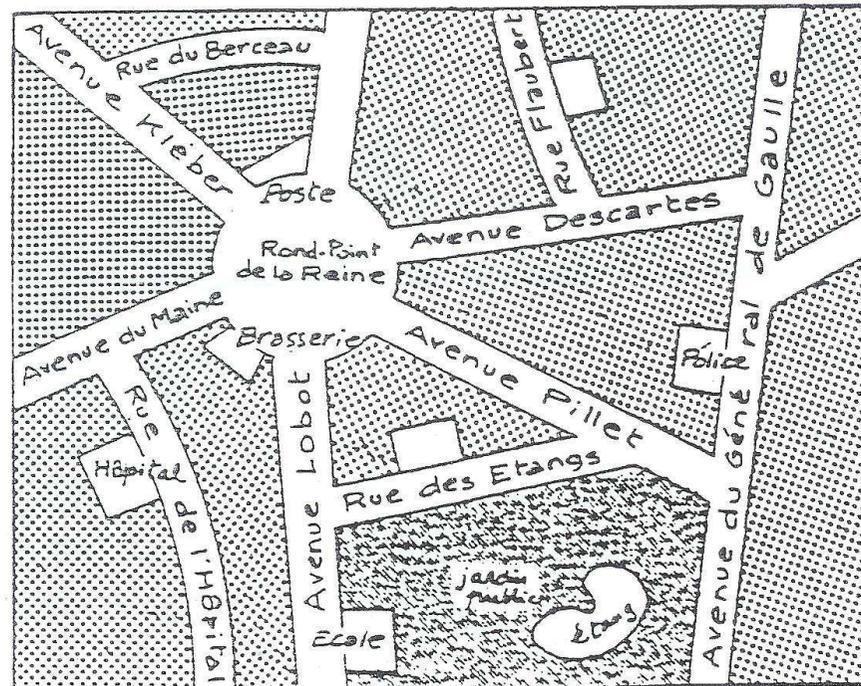
Troisième partie

Exposé de méthodologie globale pour la mémorisation

# Le Gestion Mentale: Application en méthodologie

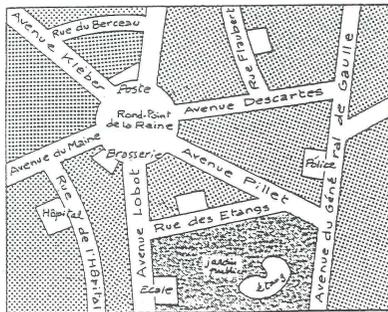
## EVOCAION

- reproduire un plan,
- retenir une liste de mots,
- reproduire un caractère chinois



## EVOCATION

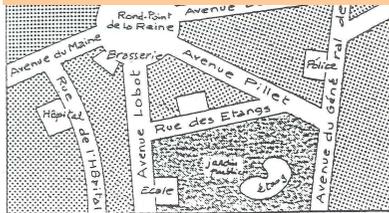
- reproduire un plan,
- retenir une liste de mots,
- reproduire un caractère chinois



je vois <b>dans ma tête</b>	
image en noir/blanc	
image en couleur	
image mobile (film)	
image fixe (photo)	
image concrète (vie courante)	
image abstraite (mots, schémas, symboles)	
avec mon écriture	
avec une autre écriture	
...	
autre chose ?	
j'entends <b>dans ma tête</b>	
ma voix	
une autre voix	
..	
des rythmes	
autre chose ?	
	71
je me parle <b>dans ma tête</b>	

# Le Gestion Mentale: Application en méthodologie

## EVOCATION



→ reproduire un plan, retenir une liste de mots, reproduire un caractère chinois

## BILAN GRILLE D'OBSERVATION DES EVOCATIONS→

→ **Questionnaire** Je me sens à l'aise

**ACTIVITE EXTRA SCOLAIRE** (sport, loisir, détente .....)

Par exemple Quand je shoote en jouant au basket

.....

.....

**ACTIVITE SCOLAIRE**

Par exemple Quand j'apprends les verbes irréguliers en anglais

.....

.....

**Ma forme dominante d'évocation ?** 4 formes d'évocations :

Evocation visuelle

Evocation verbale

Evocation auditive

Evocation tactile (ou autre sens)

**Le domaine dans lequel je fais mes évocations le plus souvent ?**

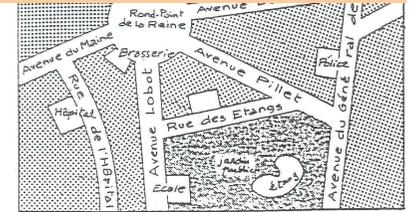
Domaine du concret (image, photo, son réel),

Domaine du code, du symbole (mot écrit, représentation schématique),

Domaine des liens logiques (établir des relations logiques entre les évocations, des classements),

Domaine des liens imaginaires, inventions (se raconter une histoire inédite)

## EVOCATION



### Exemples d'outils

**Visuels :** *mettre dans sa tête le dessin du plan, se faire une image vue d'avion, Photographie des noms de rues, photographie des lieux indiqués*

**Auditifs :** *se raconter (ou entendre une voix) le plan, ..., se lire dans sa tête les mots écrits*

**Kinesthésiques :** *associer les lieux, les rues, à des sensations*

*se sentir marcher dans les rues (ressentir au niveau des pieds, jambes, sentir un courant d'air)*

*Voir les plaques de rues*

*Sentir les odeurs du parc en passant à proximité, ...*

### Exemples de stratégies :

**Globalité :** *Photographier la géométrie du plan dans l'ensemble (dimensions, formes remarquables, formes géométriques ... lieux importants, repérage ...pour l'orientation)  
s'imaginer survoler le quartier*

**Linéarité / Séquentialité :** *trouver une loi de description (sens des rues) ;*

*Mémoriser par étapes, par zones ordonnées*

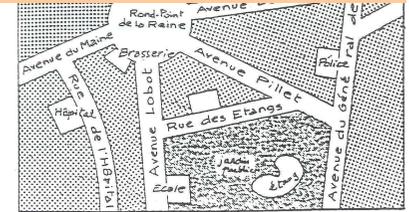
*Ordonner les rues par importance ; se raconter une histoire*

*Donner un ordre*

*Evoquer par étapes*

### Paramétrage :...

## **EVOCATION**



### **Exemples d'outils**

**Visuels :**

**Auditifs :**

**Kinesthésiques :**

### **Exemples de stratégies :**

**Globalité :**

**Linéarité / Séquentialité :**

### **Paramétrage :**

**Concret :** voir des toitures en photo, voir la chaussée du rond-point, les matériaux comme s'ils étaient réels  
Voir un berceau dans la rue du même nom, voir des policiers , voir le général de Gaulle, voir un étang et le frémissement de l'eau  
Une ambulance près de l'hôpital  
Entendre les sons en rapport avec les lieux

**Symboles :** Photographier les noms de rue écrits comme sur le plan et voir les lettres.  
Formes géométriques tels que les triangles, un cercle, rues en étoiles

**Relations :** Constater une relation entre la rue des étangs et le jardin public  
Constater une relation entre les rues et les personnages célèbres

**Inventions :** Etablir une relation entre les noms de personnages, Inventer une histoire entre les personnages  
(noms de rues)

**PROJET** Un projet peut être induit, soutenu par une consigne, une tâche à accomplir. Un **projet est à 100% personnel.**

Exemple de projet de séquence d'enseignement

*Je vais être attentif pour répondre à la question, pour faire l'exercice, .....*

Exemple de projets au niveau scolaire :

*J'apprends parce que je veux avoir une bonne moyenne, un bon bulletin*

*J'apprends parce que je veux réussir l'examen*

*J'apprends parce que je veux faire plaisir à mes parents à la fin de la semaine, du mois, de l'année*

*J'apprends parce que je veux être meilleur que .....*

Exemple de projets à des niveaux plus élaborés :

*J'apprends parce que cela m'intéresse, parce que cela me plaît*

*J'apprends par curiosité ; au cas où cela me servirait un jour dans la vie*

*→ Pour comprendre ce que j'observe*

*→ Parce que j'aime expliquer*

*→ Parce que je voudrais faire pareil ou mieux*

Mais d'une manière générale :

**PROJET = BUT + MOYENS**

Un projet peut être décomposé en sous-projets (étapes) ACCESSIBLES.

**UN PROJET + DES EVOCATIONS = UN ACTE D'APPRENTISSAGE**

Quelques  
diapositives  
pour définir le  
concept de

# Complément

et

**PROJET**

**Projets de sens**

# PROJET

Le concept de projet est **fondateur** de la théorie de la Gestion Mentale.

Le projet est une **structure interne** propre à chacun, à chaque sujet et qui lui permet **d'orienter son activité mentale**.

C'est donc l'orientation spontanée et/ou réfléchie que le sujet donne à son activité.



# PROJET



Un peu d'étymologie !

Le mot PROJET vient du latin :

- *pro* : devant, sur le devant de
- *iacere* , *io* : jeter

Pratiquer le projet consiste à « **jeter** devant (soi) », à faire une sorte de saut mental dans le futur.



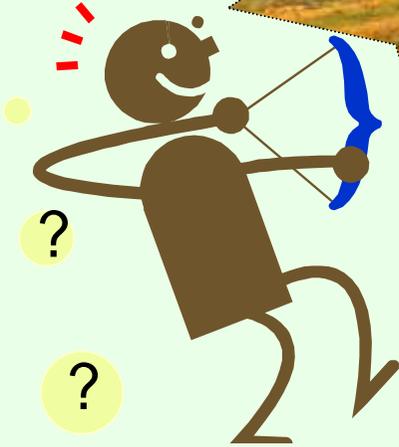
Il dépasse de loin « l'intention de » ... pour devenir véritablement **force d'anticipation** !

# PROJET

Pour être efficace , il faut anticiper :

- **les finalités**, les objectifs visés, le « pour quoi » de la tâche.

- **et les moyens** pour y parvenir, les obstacles qui pourraient survenir, etc.



De quoi ai-je besoin ?  
A qui demander conseil ?  
Quelle procédure suivre ?  
Combien de temps ?  
Par quoi commencer ?  
etc.  
etc.



# PROJET

Dans le domaine de l'apprentissage, cette anticipation de la tâche est un élément essentiel pour effectuer chacun des gestes mentaux. Chacun de ces gestes se distingue de ses voisins par **un projet particulier qui le structure** (*voir document sur gestes mentaux ou actes de connaissance*).

Les buts à atteindre et les moyens pour y parvenir ne sont pas les mêmes selon que le sujet doit être attentif, mémoriser, comprendre, réfléchir ou imaginer. Tous requièrent d'évoquer, mais pas de la même manière !



Par exemple

# PROJET

Si je veux mémoriser une procédure, je vais l'évoquer, et parfois même de manière très précise; mais si je m'arrête là, j'ai peu de chance de la retrouver en temps utile !

Pour cela, je dois en effet, **au moment où je la mémorise**, la faire vivre **dans l'avenir**, la placer dans **mon imaginaire d'avenir**; j'ai alors toutes les chances de la retrouver quand j'en aurai besoin plus tard (*voir document sur gestes mentaux ou actes de connaissance*).



# PROJET



Ce travail **est personnel** : le concept de projet se conjugue avec le **seul verbe « être »** et s'effectue grâce à une activité évocative faite par le sujet.

Le **pédagogue peut inviter l'apprenant à se mettre en projet.** Il ne peut le faire à sa place.

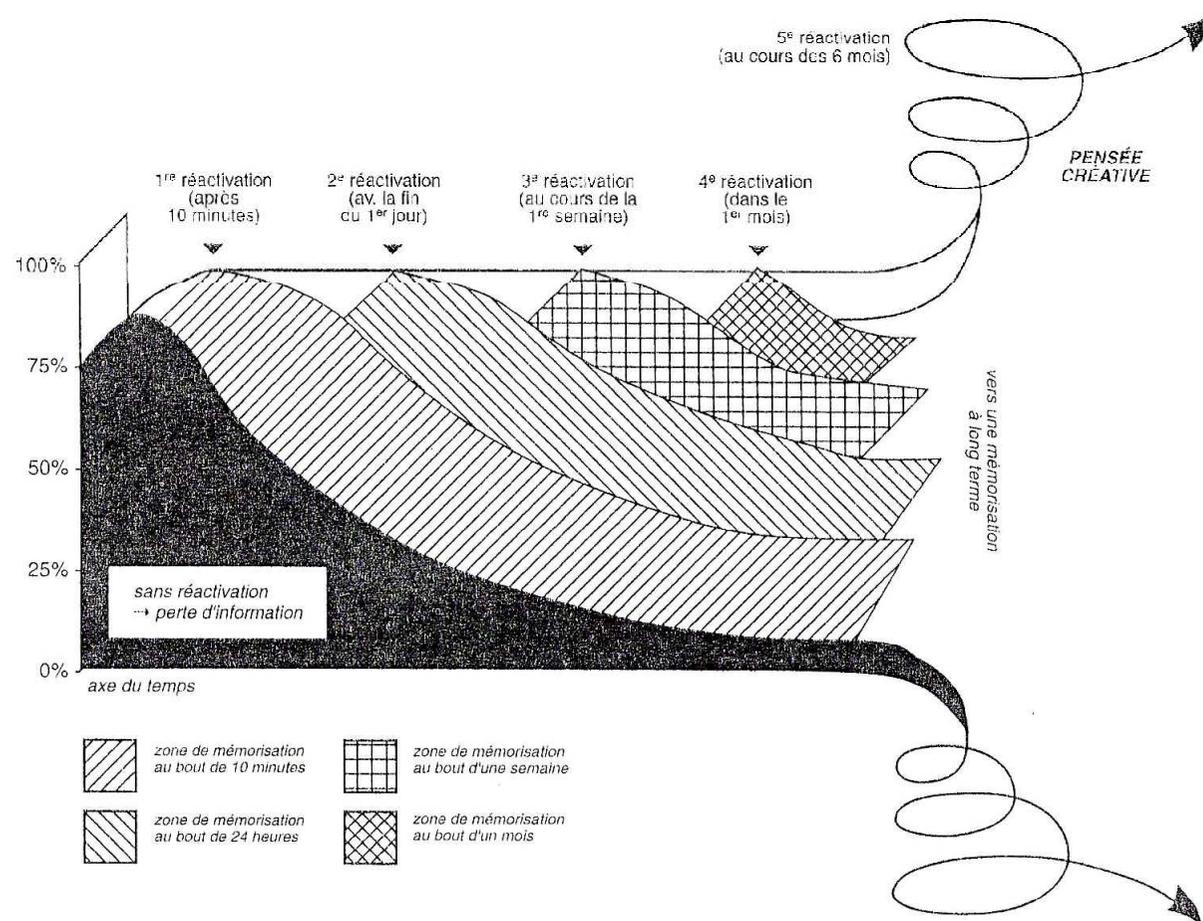


# Exemple

*Le Gestion Mentale:*  
**-suite- Application de la GM en méthodologie**

## MEMORISATION

**Mémoriser = avoir le projet d'utiliser** dans l'avenir les nouvelles connaissances  
**= S'imaginer, dans le futur (et peut être ailleurs)**  
**en train d'utiliser ce que l'on est en train d'apprendre**



## ATTENTION

Faire attention =

**avoir le projet de faire exister mentalement l'objet perçu,  
de constituer des évocations**

Par exemple :

*Je vais faire exister dans ma tête ..... dans le but de ....*

*Répondre à la question*

*Savoir de quoi on parle*

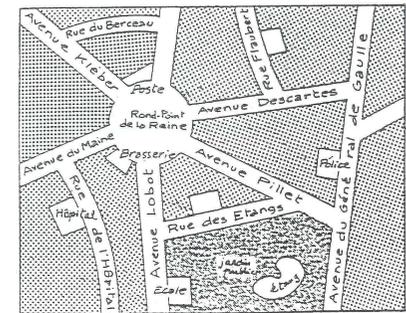
*Raconter ici*

*Comparer avec*

*Comprendre la suite*

*Suivre le cours*

*Reproduire ici*



# Le Gestion Mentale: Application en méthodologie

## COMPREHENSION

**Comprendre** = avoir le projet d'expliquer (une loi, un phénomène, ...)  
et / ou  
= avoir le projet de savoir appliquer (une loi, une règle, ...)

→ **Comprendre c'est traduire dans son propre langage évocatif l'objet perçu**  
→ **C'est comparer ses traductions avec ce qui est déjà acquis.**

La compréhension naît de **comparaisons** entre  
ce que l'on **perçoit** et ce que l'on **évoque** et ce que l'on a déjà **évoqué**.

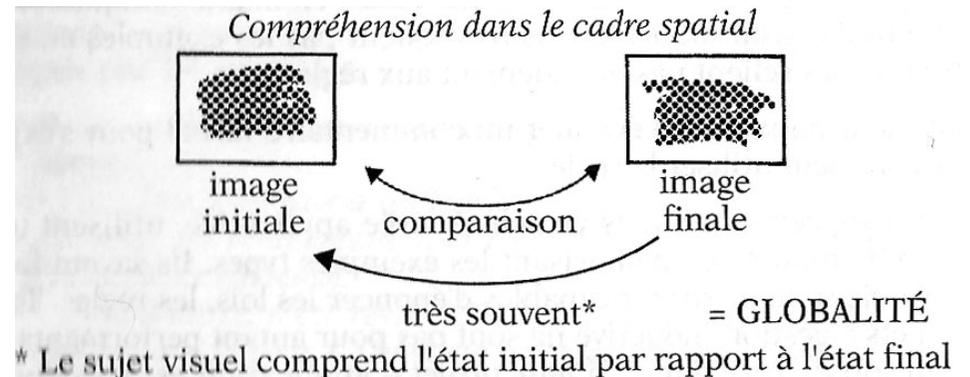
COMPREHENSION		
Forme des Evocations	Visuelle	Verbale Auditive
Projet de Compréhension	Avoir le projet de savoir appliquer	Avoir le projet d'expliquer
Démarches types pour la compréhension	<b>Dite inductive</b> Des exemples types sont connus On utilise ces exemples types pour résoudre d'autres problèmes	<b>Dite déductive</b> Les règles sont connues en premier On passe après à l'exercice, à l'application On utilise les règles pour résoudre d'autres problèmes
Obstacle ou difficulté rencontré	Ne connaît pas la règle,	Epreuve du mal à passer à l'application
Gestion des évocations	<b>Globalité</b> Les images se placent dans l'espace, se complètent, deviennent de plus en plus précises et détaillées.	<b>Linéarité, chronologie</b> Dans le temps, les sons s'ordonnent successivement dans l'ordre : « d'abord, ensuite, ... enfin, ... »

# Le Gestion Mentale: Application en méthodologie

## UTILISATION des EVOCATIONS

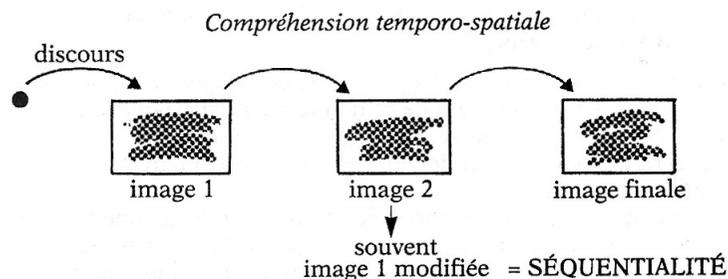
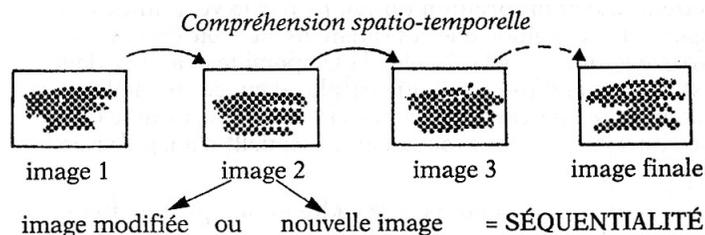
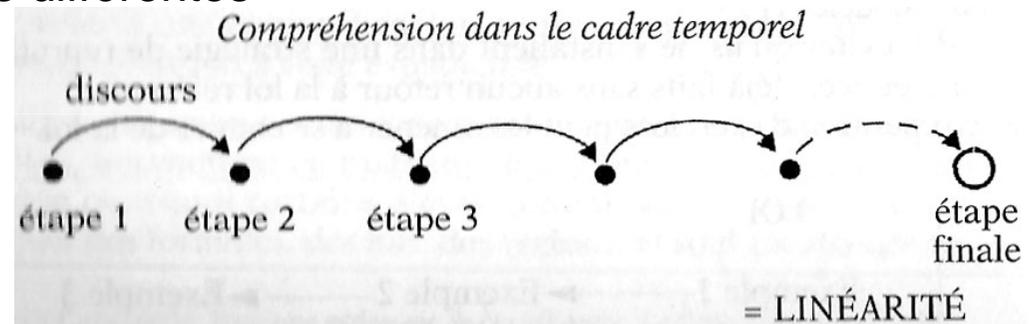
### Globalité

Observer comment se construit l'image globale de ce problème



### Linéarité

Observer quelles sont les différentes étapes qui apparaissent



### Séquentialité

# Le Gestion Mentale: Application en méthodologie L'AUTOROUTE de la REUSSITE

**Je cherche les questions que le professeur pourrait poser.  
Je me donne les réponses**

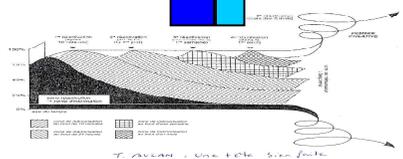
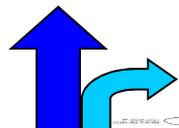
**Je saurai faire même si je n'ai pas envisagé les mêmes questions**



*Je ne sais faire que ce qu'on a déjà fait  
Je ne suis pas capable de mieux  
J'avais 10, je n'aurai pas plus de 8 ...*

**J'avais 10 je vise 12  
Je sais les applications donc je saurai faire un exercice similaire  
Je compare les exercices donc je saurai m'adapter à des exercices différents**

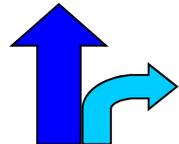
**Dans un avenir positif, j'imagine que je réussis**



*C'est trop dur  
Je perds mes moyens  
Je n'y arriverai pas  
Le projet paraît trop ambitieux*

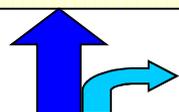
**Dans l'avenir  
.....  
Je m'imagine en train de me servir de ce que j'apprends**

*Mémoire à court terme  
Pas de projet d'avenir*



*Je ne sais pas pourquoi (film), dans quel but  
Je ne pense pas à appliquer  
Je pense que je ne sais pas faire.  
Je pense que je ne comprends pas.*

**Je redis mon cours dans ma tête  
Je revois mon cours dans ma tête**



*Je laisse place à mes émotions  
Je suis agité, distrait, je pense à autre chose*

**Je lis mon cours  
Je regarde mon cours**

# Exemple

*Le Gestion Mentale:*  
**Application de la GM en classe de lycée**

# Le Gestion Mentale: Application de la GM en classe

	Mes Actions dans le cours	Les Actions des élèves
Niveaux de conscience	<p>Permettre la perception :  <i>(Diapos, films, visites, échantillons, commentaires)</i></p> <p>Permettre l'évocation :  <i>Je donne du temps</i></p> <p>Vérification :  <i>Je pose des questions ou je leur fais prendre des notes (textes ou schémas)</i></p>	<p>⇒ Regardent, écoutent, touchent</p> <p>⇒ Reformulent</p> <p>⇒ Verbalisent, écrivent, dessinent</p>
Paramètres de l'évocation / travail sur les niveaux taxonomiques	<p>P1 / réalité  <i>Support concret.</i></p> <p>P2 / par cœur  <i>Définition des éléments,</i></p> <p>P3 / réflexion, compréhension, analyse  <i>Fonctions, réglementations, choix de matériaux.</i></p> <p>P4 / imagination, création :  <i>Propositions des solutions en lien avec le projet.</i></p>	<p>⇒ Lien avec la réalité  <i>(visitent, touchent). le vocabulaire. sur les schémas.</i></p> <p>⇒ Apprennent</p> <p>⇒ Localisent</p> <p>⇒ Reconnassent  <i>les fonctions des éléments., des matériaux.</i></p> <p>⇒ Choisissent</p> <p>⇒ Calculent</p> <p>Analysent ⇒ <i>les différentes solutions.</i>            ⇒ choisissent <i>la plus appropriée.</i></p>
Le projet	<p>Donne les objectifs de la leçon</p> <p><i>Pour l'interrogation, le devoir</i></p> <p><i>Pour l'examen</i></p> <p><i>Pour la profession</i></p>	<p>⇒ Connaissent :</p> <p>- l'intérêt de ce chapitre à court, moyen et long terme.</p> <p>- le niveau d'évaluation : P1,...,P4.</p>

# Le Gestion Mentale: - suite-Application de la GM en classe

Les 5 gestes mentaux		
Attention	<p>Je recentre la classe sur le sujet, je les mets déjà en situation d'écoute, je ne les laisse pas bavarder.</p> <p style="text-align: right;"><b>Je les mets en appétit</b></p>	<p>Ils se concentrent sur le sujet, ils font appel à leurs connaissances.</p> <p>Ils sont <b>prêts à me suivre.</b></p>
Mémorisation	<p><b>Je leur cite :</b> le type de questions à traiter, ou quels sont les points techniques à étudier</p> <p style="text-align: right;"><i>dans un bureau d'étude ou sur un chantier.</i></p>	<p>Ils s'imaginent en train de répondre. Ils reformulent le problème.</p> <p><b>Ils se mettent en état de projet..</b></p>
Compréhension	<p><i>La démarche est □ en fonction :</i></p> <p style="text-align: right;"><i>de la leçon, du groupe classe,</i></p> <p><b>je peux :</b> -avoir une démarche <b>déductive ou inductive</b> -aborder le problème en jouant sur les <b>similitudes ou les différences.</b></p> <p><b>Je donne :</b> -aux <b>visuels</b> des repères . <i>par des photos, des schémas, des objets.</i> -pour les <b>auditifs</b> je commente, j'explique. <b>Je donne une vision globale du cours pour ensuite expliquer étape par étape.</b></p>	<p>A partir des explications, ils se font leur propre démarche de compréhension <i>(visualisent, se racontent,...),</i></p> <p style="text-align: center;"><b>ils évoquent</b></p> <p>Ils rédigent une fiche de synthèse du cours.</p>
Réflexion	<p style="text-align: center;"><i>Par le biais des exercices, des TD et des évaluations :</i></p> <p>-je <b>pose le problème</b> -je <b>pose les questions</b></p> <p style="text-align: right;"><i>(support)</i></p> <p style="text-align: right;"><i>qui guident leur démarche.</i></p> <p>-je <b>vérifie :</b> la justesse de leur travail et leur <b>compréhension.</b></p>	<p><b>Ils organisent</b> les données <b>Ils monopolisent</b> leurs connaissances (<i>vont rechercher dans leurs évoqués ce dont ils ont besoin pour résoudre le problème.</i>)</p> <p><b>Ils traitent</b> le problème.</p>
Imagination	<p>Je pose un problème. Je vérifie les résultats.</p>	<p><b>Ils mettent en mouvement les 4 gestes mentaux.</b> <i>pour analyser, exploiter leurs connaissances et proposer une solution et la justifier.</i></p>

# Conclusion

**Avoir l'ambition et pouvoir être  
en capacité d'accompagner les élèves ...**

Implique que nous nous interroguions  
**sur notre propre rapport au savoir...**

***Implique que nous nous interrogiions  
sur notre propre rapport au savoir...***

***Qu'est ce qui se joue quand j'apprends?***

*Avec qui? Contre qui? Pour qui?*

***Quel est le sens de cet apprentissage ?***

*Appartenir au monde? Agir dans ce monde? Innover, créer?*

***Quelle est ma place? Quelle sera ma place?***

***Comment j'apprends?***

*Seul, avec mes pairs, avec le formateur...*

***Quelle est ma singularité?***

***Quels processus je mets en place pour apprendre?***

# Bibliographie

## Ouvrages

**AUMONT, B. et MESNIER P.-M., *L'acte d'apprendre, ...* L'harmattan, 2008, 277p**

BOIMARE, S., *Ces enfants empêchés de penser*, Saint Jean de Braye, Dunod, 2008, 178p

CHALVIN M.-J.: Ouvrages de Prévenir conflits et violence, St Just la Pendue, Nathan pédagogie, 2002, 186p

Deux cerveaux pour la classe, Condé sur Noireau, Nathan pédagogie, 1996, 185p

**CHARLOT, B., *Du Rapport au savoir*, Paris, Anthropos, 2005, 112p**

De VECCHI G., *Aider les élèves à apprendre*, Evreux, Hachette éducation, 1998, 221p

**EVANO, C., *La gestion mentale*, Baume les Dames, Nathan pédagogie, 2003, 191p**

FUMAT Y., VINCENS C., ETIENNE R., *Analyser les situations éducatives*, Condé sur Noireau, Pratiques et enjeux pédagogiques, ESF, 2003, 126p

**GARANDERIE (de La) A. Ouvrages**

Les profils pédagogiques, Paris, Le centurion, 1980

Tous les enfants peuvent réussir (en collaboration avec G. CATTAN), Paris, Le centurion, 1988

**HATCHUEL, F., *Savoir, apprendre, transmettre, ...*, La découverte /Poche, 2007, 159p**

**PEDREL, C, *La gestion mentale à l'école*, Condé sur l'Escaut, RETZ, 1997, 142p**

PENNAC, D., *Chagrin d'école*, Mayenne, Gallimard, 2007, 307p

## Revue

*Le journal des psychologues*

**N°240 Septembre 2006**

N°244 Février 2007

N°260 Septembre 2008

**Dossier : Savoir, ne pas savoir , psychisme des apprentissages**

Dossier : Regard sur l'inhibition

Les caractéristiques psychologiques des élèves

*Le Monde de l'éducation*

N°356 Mars 2007

N°357 Avril 2007

Dossier : Imaginer pour apprendre

Dossier : Apprendre à apprendre

## Site Internet :

[www.iigm.info](http://www.iigm.info) ,

[www.iigm.org/default.aspx?tabid=31](http://www.iigm.org/default.aspx?tabid=31)

[www.ien-versailles.ac-versailles.fr/index.htm](http://www.ien-versailles.ac-versailles.fr/index.htm)