



ACADÉMIE
DE VERSAILLES

*Liberté
Égalité
Fraternité*

(Se) former à l'oral avec des cartes



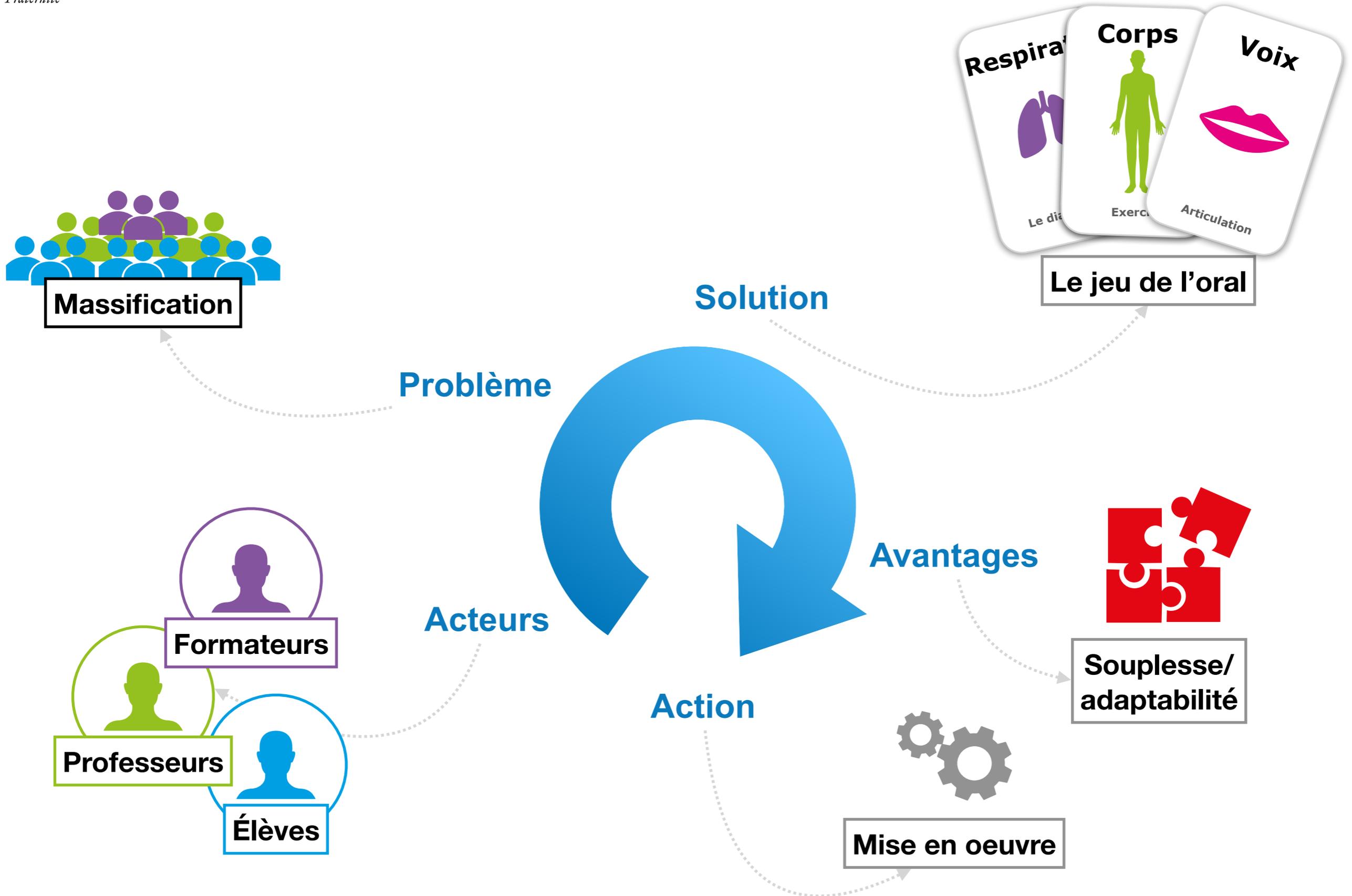
Le jeu de l'oral



<http://acver.fr/jeuoral>

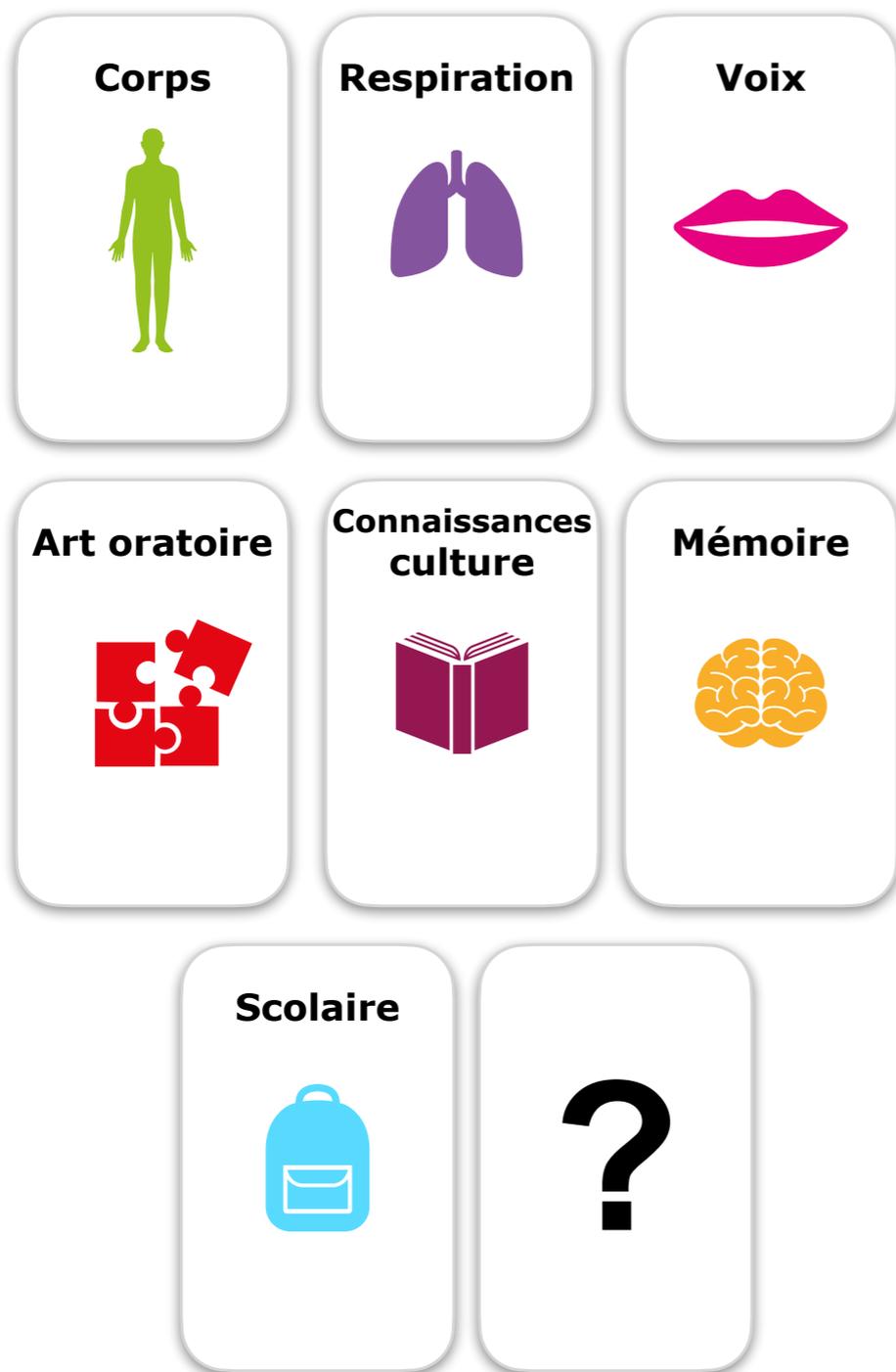
Nouvelle version → **02/02/2021**

« Elevator pitch » pour le jeu de l'oral

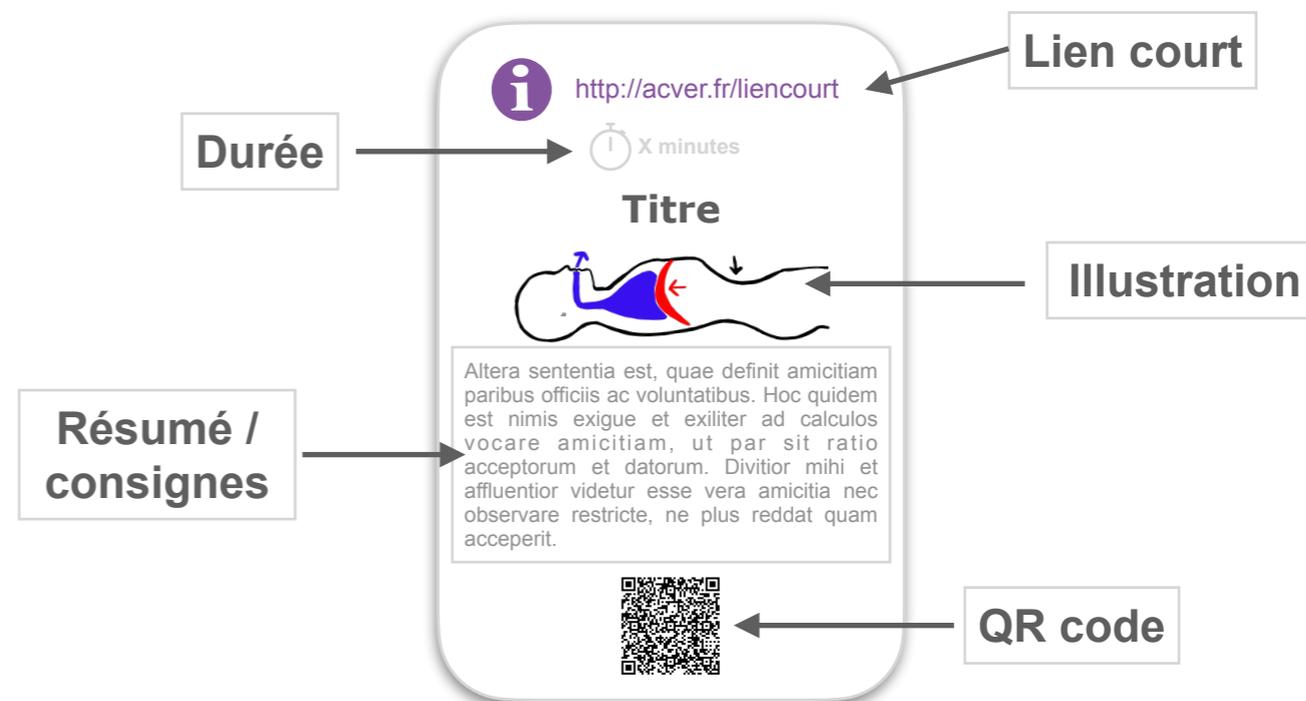


Présentation du jeu de l'oral

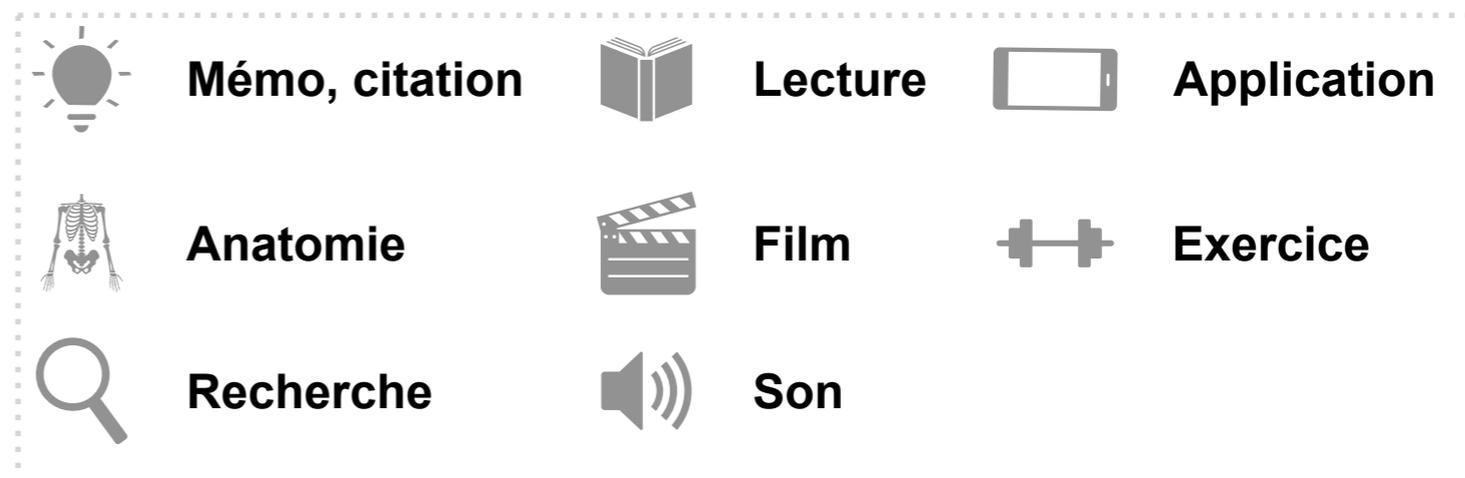
1- Des cartes à collectionner :



2- Une composition enrichie :



3 - Des ressources à consulter ou des exercices à réaliser :



Pistes d'utilisation



<http://acver.fr/jeuoral>

Ce jeu de cartes est publié sous licence creative commons pour une utilisation numérique.

Il n'y a pas de règle du jeu car ce jeu a été pensé **au service d'une multiplicité d'usages.**

Il peut être consulté de manière autonome dans son intégralité pour construire des compétences graduellement de plus en plus complexes.

Il peut donner lieu à des menus que les professeurs pourront composer pour leur classe, pour un groupe d'élèves ou pour un élève en particulier.

Il peut être utilisé à la maison en amont ou en aval :

- pour consolider les fondations (respiration, corps, voix),
 - pour acquérir des connaissances,
 - pour préparer ou prolonger une activité,
- ou dans le cadre d'une activité pédagogique.

Au cours d'une séance, le professeur peut :

- tirer (ou préparer) une carte correspondant aux trois piliers pour réaliser un échauffement collectif,
- attribuer une carte à un groupe pour consulter et analyser un discours,
- monter un débat mouvant,
- proposer des exercices d'improvisation en équipe ou sous forme de tournois,
- etc.

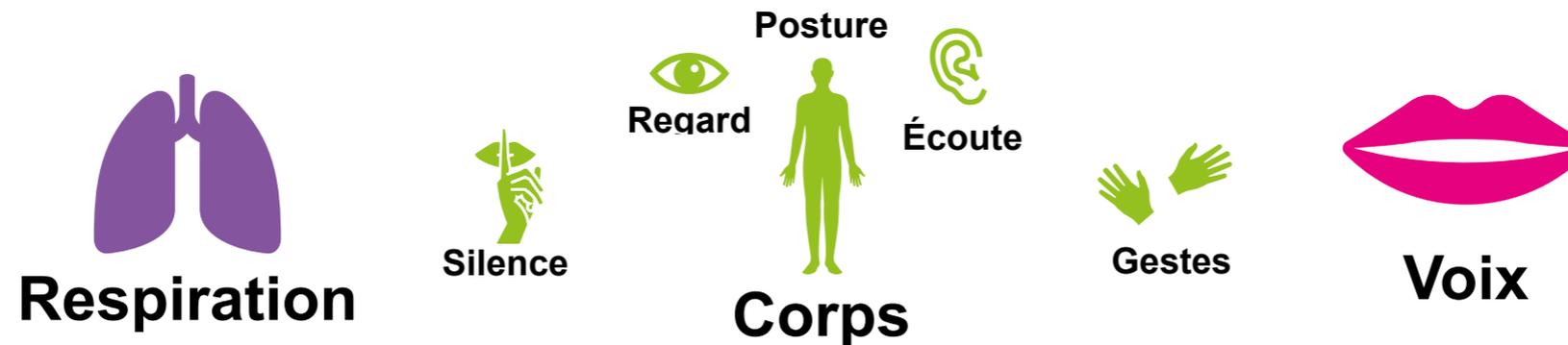
La version éditable du jeu permet même à chacun de réaliser ses propres cartes.

Un article est en cours de préparation qui permettra de proposer des pistes concrètes d'utilisation. N'hésitez pas à partager les vôtres !

<http://www.dane.ac-versailles.fr/s-inspirer-temoigner/le-jeu-de-l-oral>

Menu

« Consolider les fondations »

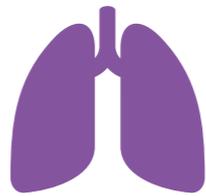


Vous pouvez ainsi composer des menus digestes et progressifs, permettant de consolider les fondations que sont le corps, la respiration et la voix.

Choisissez des cartes ciblées qui seront travaillées de manière quotidienne pendant un temps défini, avant de passer à des exercices plus complexes.

- Échauffer et étirer le corps, travailler sa posture, son regard, sa gestuelle.
- Parvenir à maîtriser la respiration abdominale, puis costo-diaphragmatique pour améliorer la qualité du son ou pour gérer son stress.
- Étoffer son répertoire vocal pour améliorer et enrichir sa voix.

Formules



Respiration



Corps



Voix

Une fois les fondations consolidées, vous pourrez passer à des formules plus complexes combinant tous les types de cartes.

Au cours d'une séance, différentes cartes pourront être utilisées pour atteindre un objectif précis, individuellement, en petit groupe, ou avec l'ensemble d'une classe.

Le nombre de cartes est suffisamment important pour réaliser des formules variées tout au long de l'année, adaptées à tous les niveaux d'enseignement.



**Connaissances
Culture**



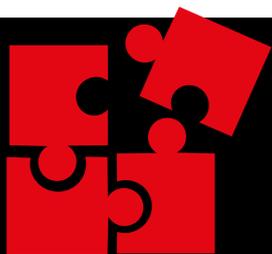
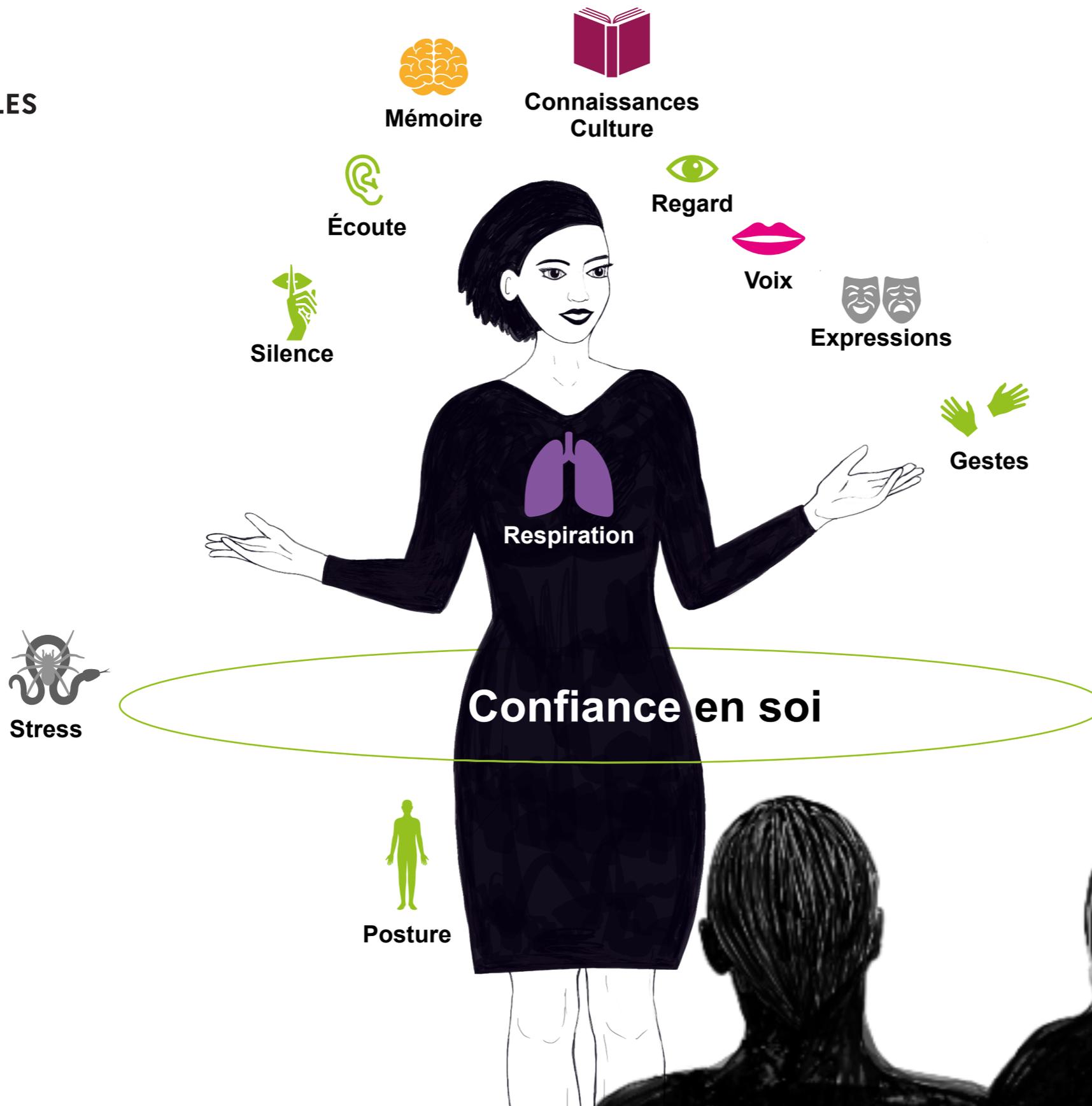
Mémoire



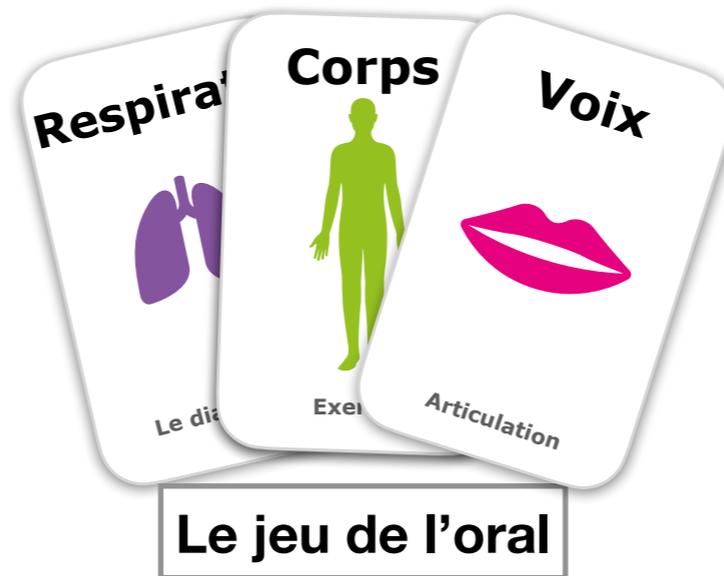
Scolaire



Art oratoire

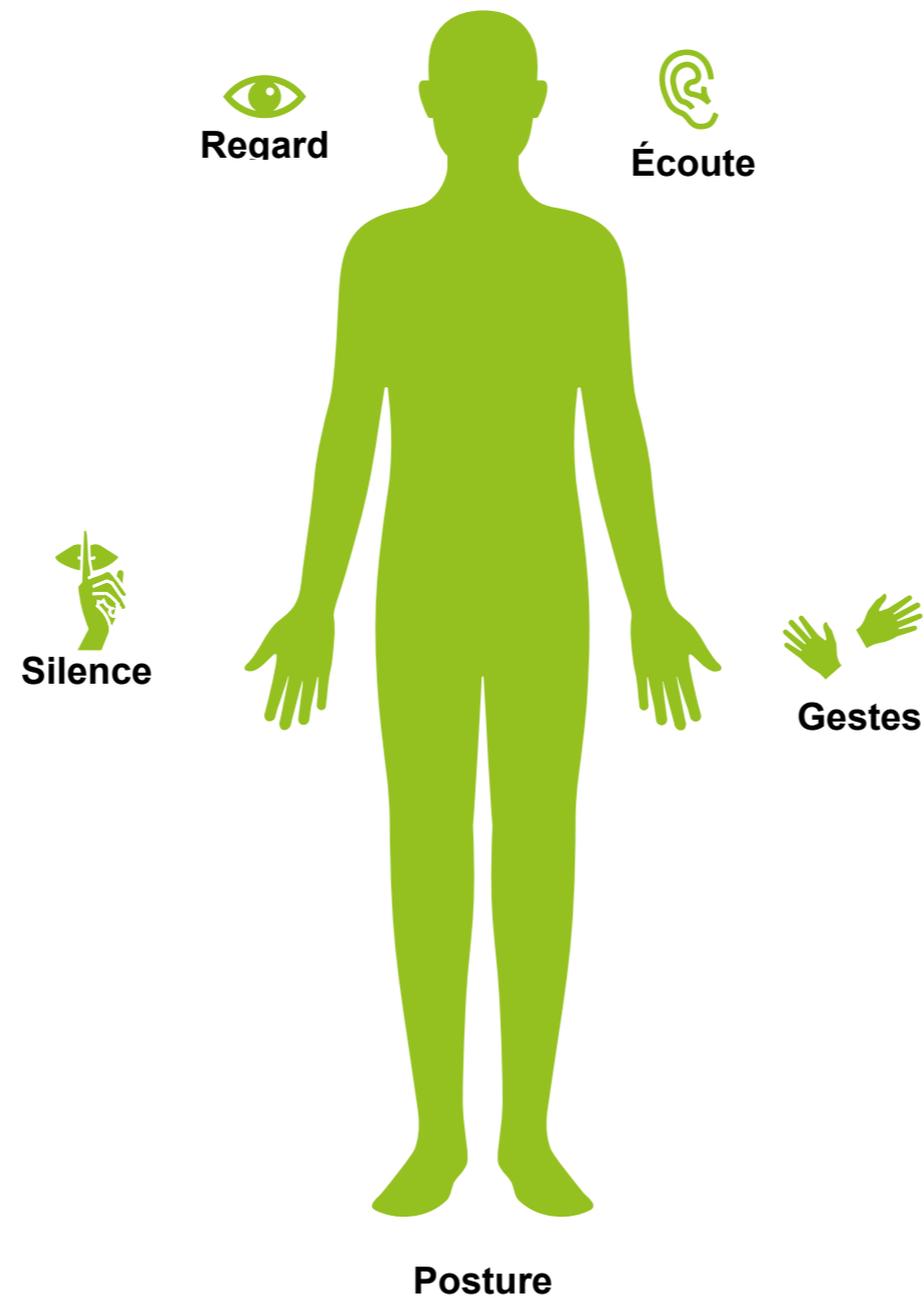


Version collaborative du jeu de l'oral

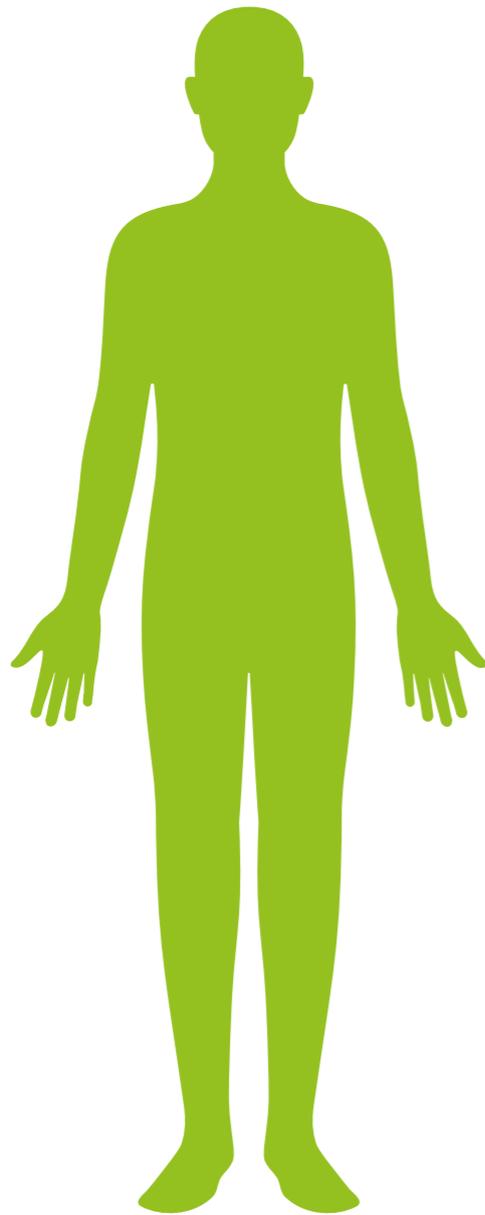


<http://acver.fr/jeuoraledit>

1- Le corps



Corps



Posture

Échauffement 



5 minutes

Échauffement

Comme son nom l'indique, l'échauffement va servir à chauffer les muscles, les tendons et les articulations.

Réalisez de petites rotations de la tête, des épaules, des coudes, des poignets, des doigts, des hanches, des genoux et des chevilles tout en respirant profondément.

Les gestes doivent rester doux et réguliers.

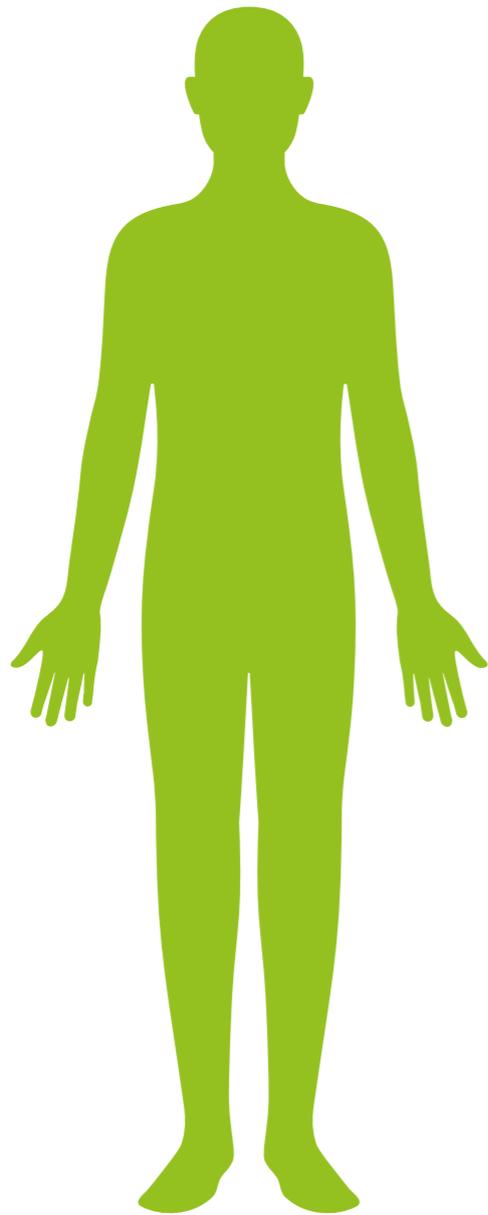
Quelques étirements peuvent être pratiqués en complément.

Jambes légèrement fléchies, enrroulez progressivement le dos en commençant par baisser le menton vers la poitrine.

Laissez descendre ses mains vers les pieds, sans forcer. Restez quelques instants dans la position en respirant.

Dérroulez doucement le dos en sens inverse, en terminant par le menton.

Corps



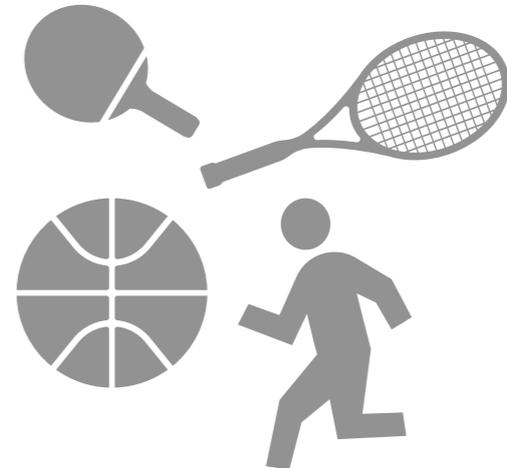
Posture

Engagement



5 minutes

Ancrage

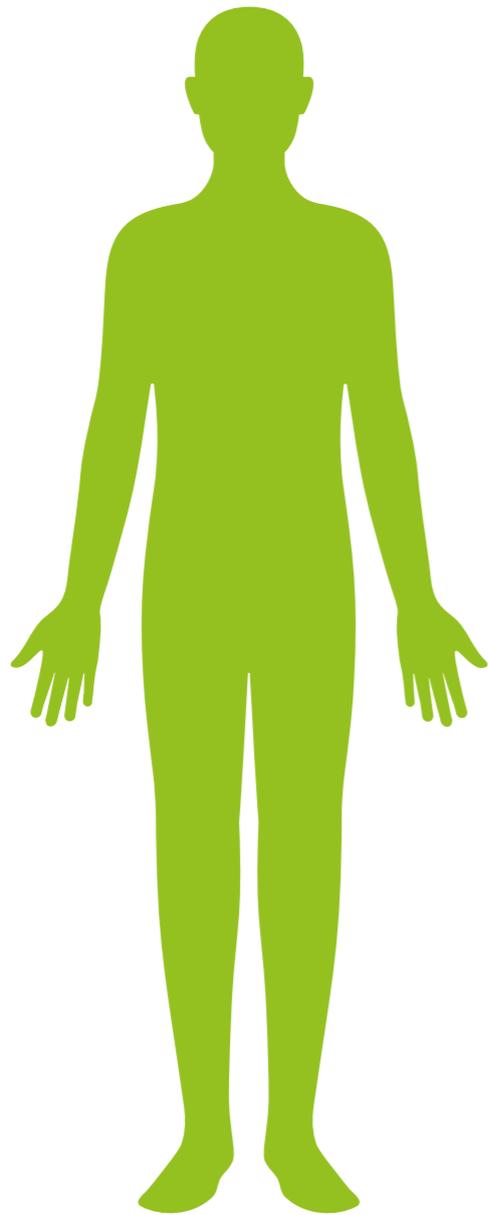


Mimez un geste effectué dans le cadre d'un sport déjà pratiqué, qui mobilise les bras (tennis, basket, hand, danse, course à pieds, etc.). Observez le positionnement du corps (pieds, jambes, bassin, bras).

Reproduisez le même mouvement du bassin et du bras en envoyant un mot à une personne placée en face.

Travailler la disponibilité et la tonicité du corps.

Corps



Posture

Échauffement 



5 minutes

Échauffement



Source : Pixabay, Mary Pickford

Cet exercice d'échauffement est une variante pour faire travailler le corps, la mémoire et créer un esprit d'équipe.

Au premier tour, disposés en cercle, les participants se présentent à tour de rôle en disant leur prénom à voix haute et en mimant un geste.

Au tour suivant, chacun devra désigner quelqu'un par son prénom et reproduire son geste. Au dernier tour, certains pourront tenter de reproduire plusieurs gestes associés aux bons prénoms voire la totalité des gestes.

Corps



Posture

Équilibre



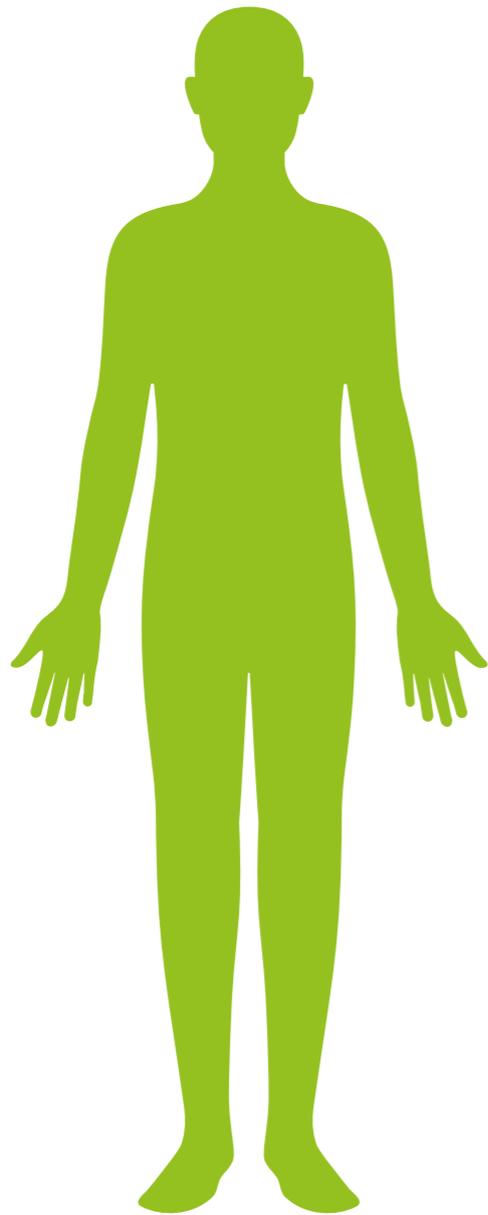
 5 minutes

Ancrage



Fermez les yeux. Debout, les bras le long du corps, levez une jambe. Tentez de conserver l'équilibre en fermant les yeux. Ouvrez les yeux. Fixez un point droit devant vous et levez la même jambe. Comparez les deux situations. Refaites l'exercice sur l'autre jambe. Respirez régulièrement.

Corps



Posture

Échauffement



<http://acver.fr/kd0>



15 minutes

Improvisation théâtrale :



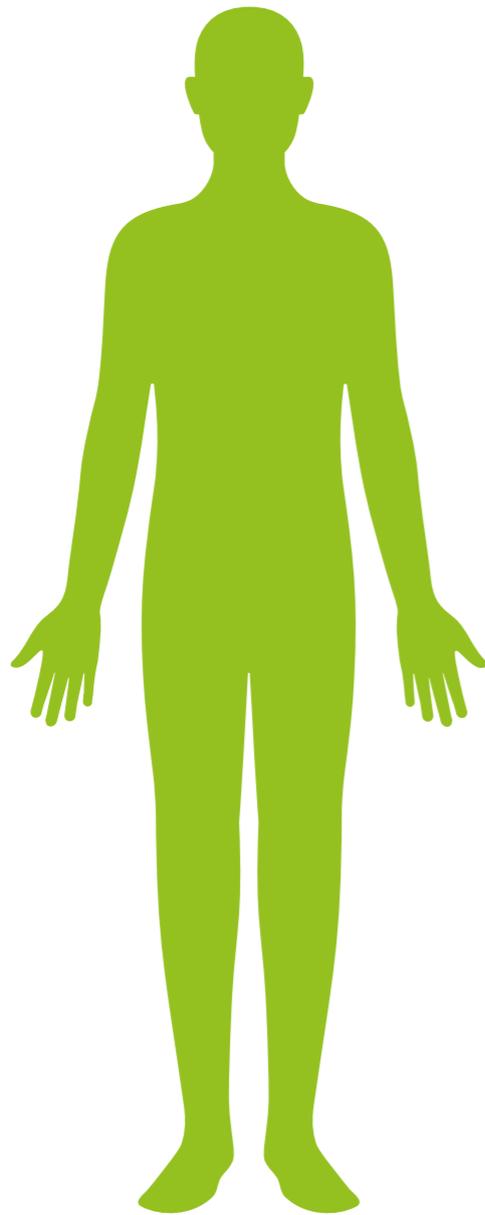
Source : YouTube, course au ralenti

À tour de rôle, cinq personnes prennent place en fond de salle. Les autres élèves sont spectateurs en attendant leur tour.

Cinq coureurs s'échauffent en exagérant tous leurs mouvements. Lorsque l'animateur donne le départ, tous démarrent au ralenti en décomposant tous les gestes d'une course effrénée et miment les gestes d'une bataille pour arriver le premier au bout de la salle.



Corps



**Le regard
adressé**



 5 minutes

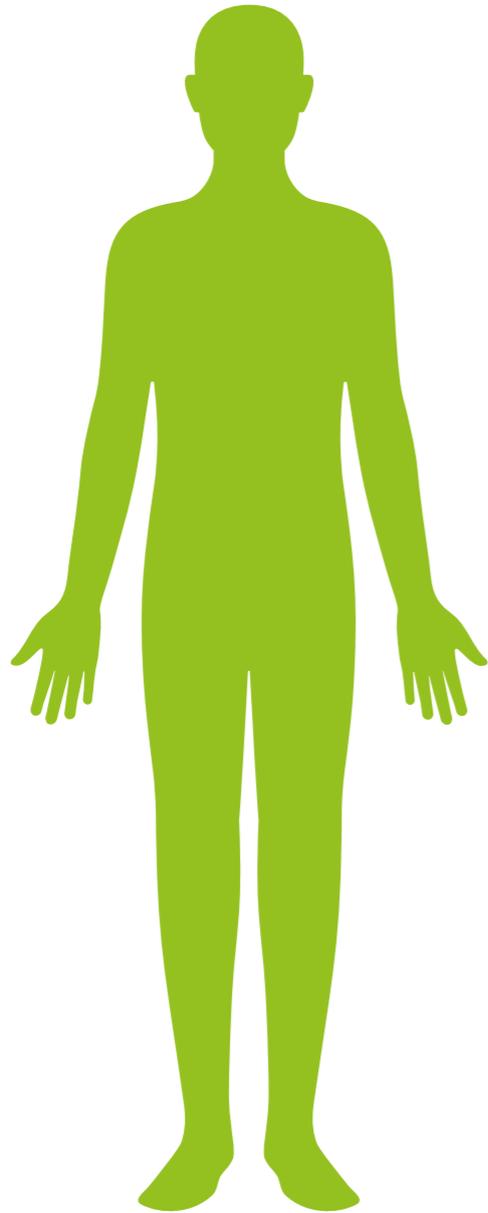
Le regard adressé



Regarder son auditoire est important pour plusieurs raisons :

- Fixer un point précis m'aide à trouver l'équilibre,
- Orienter ma voix dans la bonne direction la rend plus audible,
- Adresser mon discours le rend plus incarné et engagé,
- Croiser le regard des personnes qui m'écoutent m'aide à mieux gérer mon stress en me décentrant,
- Observer les auditeurs me permet d'adapter mon discours en fonction de leurs réactions.

Corps



**Le regard
adressé**



 5 minutes

Le regard adressé



Réalisez cet exercice devant un auditoire bienveillant :

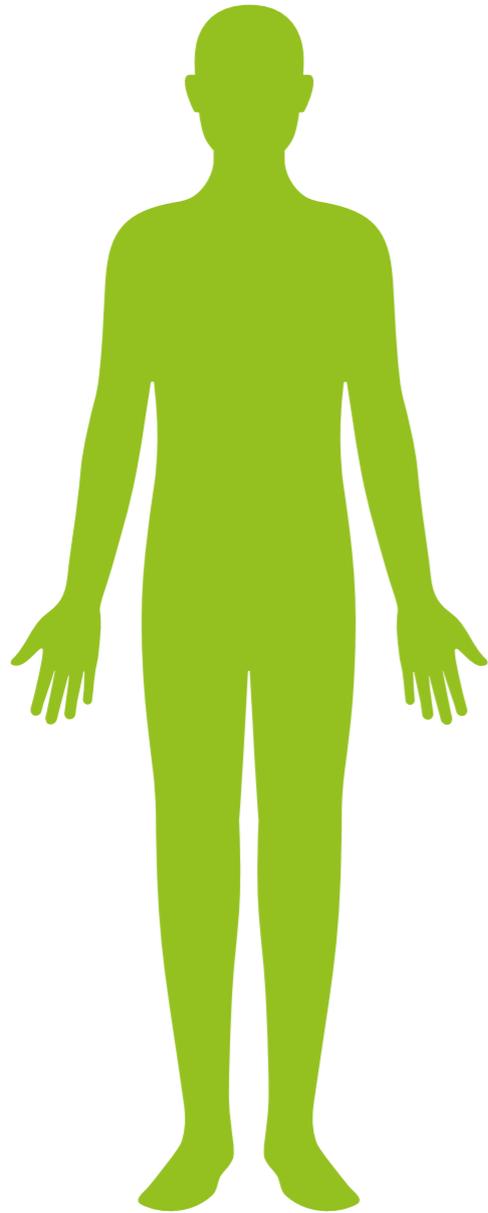
Effectuez une première prise de parole debout, en regardant à vos pieds.

Toujours debout, réalisez la même prise de parole en vous efforçant cette fois-ci de capter plusieurs regards des auditeurs à gauche, à droite et devant vous.

Comparez les deux situations en échangeant avec les auditeurs :

- Quand êtes-vous plus audible ?
- Quand êtes-vous plus convaincant ?
- Quand donnez-vous l'impression d'être présent et engagé ?
- Quelles sont vos propres impressions ?

Corps



Gestes

Imitation



<http://acver.fr/k9j>



10 minutes

Gestes

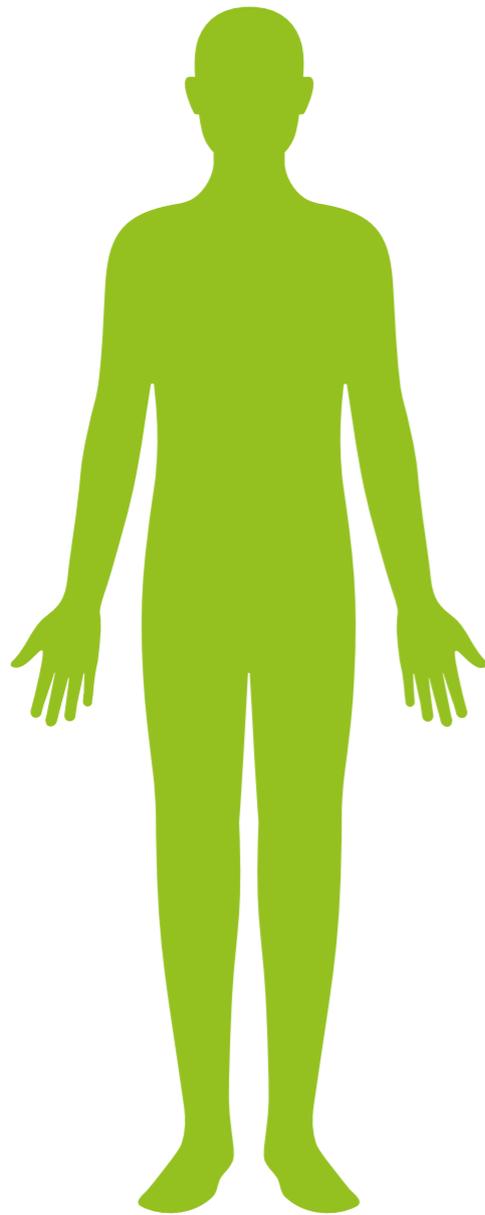


Source : Discours de Barack Obama lors de la convention démocrate de juillet 2004

Visionnez l'extrait de la fin du discours de Barack Obama (climax).
Observez les mouvements de son corps et sa gestuelle.
Imitez ensuite ses gestes en regardant la vidéo sans le son. En quoi appuient-ils sont discours ?



Corps



**Posture
et regard**



<http://acver.fr/kbp>



5 minutes

Posture et regard

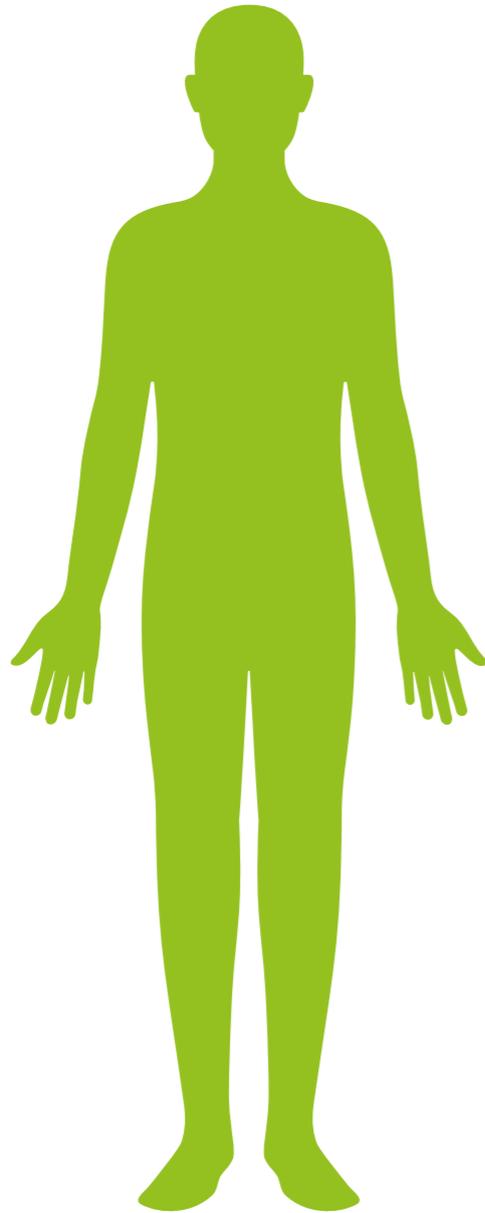


Source : YouTube, Collège Lionel-Groulx, 10. Contrôle de son corps, posture et regard

Quelle posture adopter quand nous communiquons oralement devant un public, debout ou assis ?
Comment diriger son regard ?
Une présentation illustrée prononcée avec un délicieux accent québécois.



Corps



Gestes

Mime



 15 minutes

Mime

1) Prononcez ce texte en respirant aux bons moments, en articulant et en associant chaque mot en majuscule à un geste significatif.

2) Remplacez les mots en majuscule par un geste.

3) Mimez le texte (sans prononcer aucun mot).

« D'abord je me **HOP HOP** du bon pied,

puis je **GLOUP GLOUP** mon petit déjeuner.

Je **PSCHITT** bien mes dents et je **SMACK SMACK** papa, maman.

À l'école je ne **OIN OIN** même pas,

mais je **BONJOUR BONJOUR** tout le monde !

Je **LALALALALA** des chansons en faisant la ronde,

mais je **CHUTTTTTTTTT** aussi pour écouter la maîtresse.

Tout à coup, **DRING DRING**, l'école est terminée.

Je retrouve maman et je lui **SMACK SMACK** des baisers.

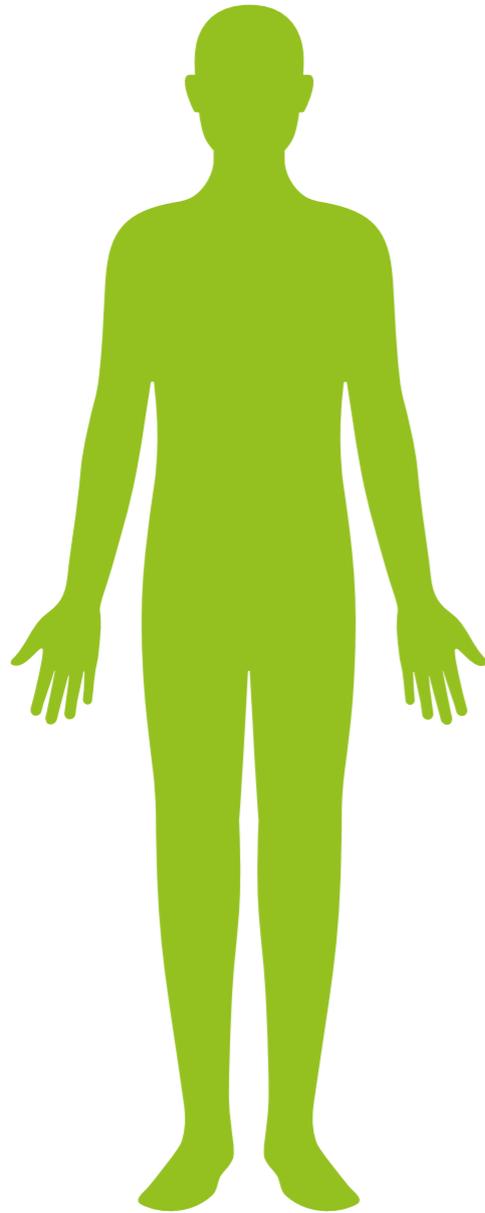
Puis je lui **BLABLABLABLABLA** toute ma journée.

Pffff ! C'est fatigant, la rentrée !

Ce soir, c'est sûr, je vais **RONPSCHIT RONPSCHIT** sans discuter ! »

Le jour de la rentrée, Gwénaëlle Boulet

Corps



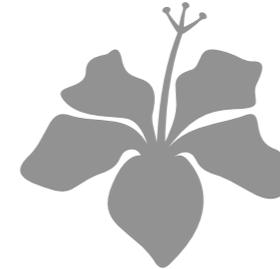
Gestes

Mime



 15 minutes

Mime : Le cycle de la fleur

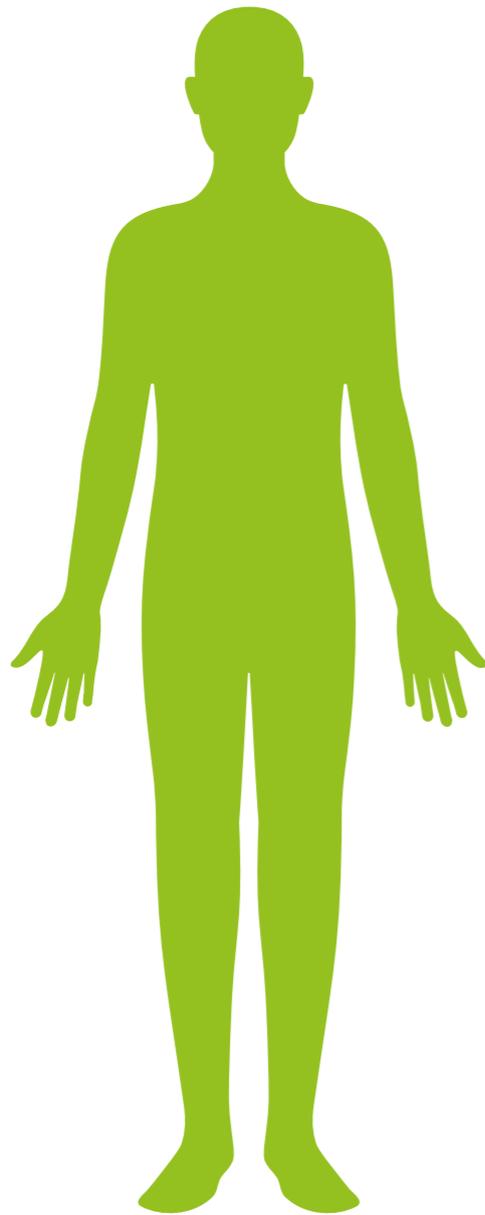


Une personne lit le texte ci-dessous. Les auditeurs sont dispersés dans l'espace et miment ce qui est dit :

« Vous êtes une graine plantée dans la terre. Arrosée chaque jour, vous poussez petit à petit. Pour grandir, vous ôtez tout ce qui vous gêne. Vous pouvez alors pousser à votre rythme, jusqu'à devenir une grande et belle fleur.

Un jour, quelqu'un vous cueille. Vous rejoignez un beau bouquet dans un vase. Vous êtes magnifique. Le temps passe. Vous fanez doucement. Chacune à un moment différent, vous vous endormez profondément. »

Corps



Gestes

Pantomime



<http://acver.fr/avoixhaute>



15 minutes

Pantomime



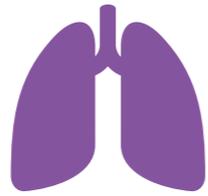
Source : À voix haute, Stéphane de Freitas

Une personne parle, mains derrière le dos. Une deuxième personne se place derrière elle et glisse ses deux mains de chaque côté du buste de la première.

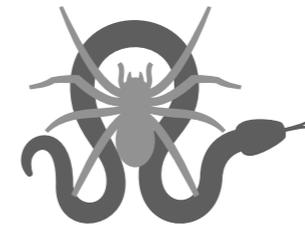
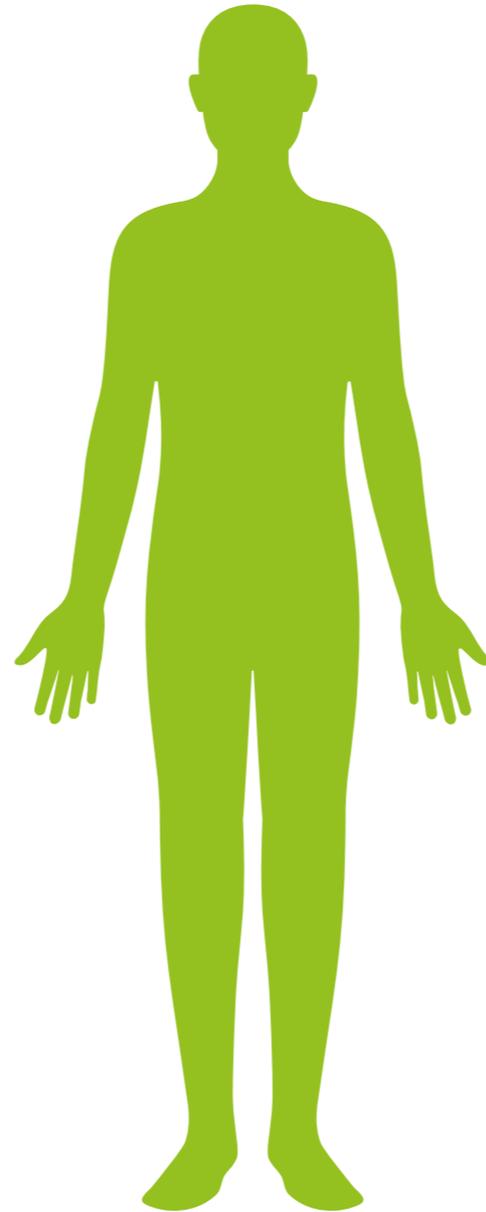
Cette deuxième personne utilise ses mains pour réaliser les gestes appuyant le propos de la première.



2- La respiration

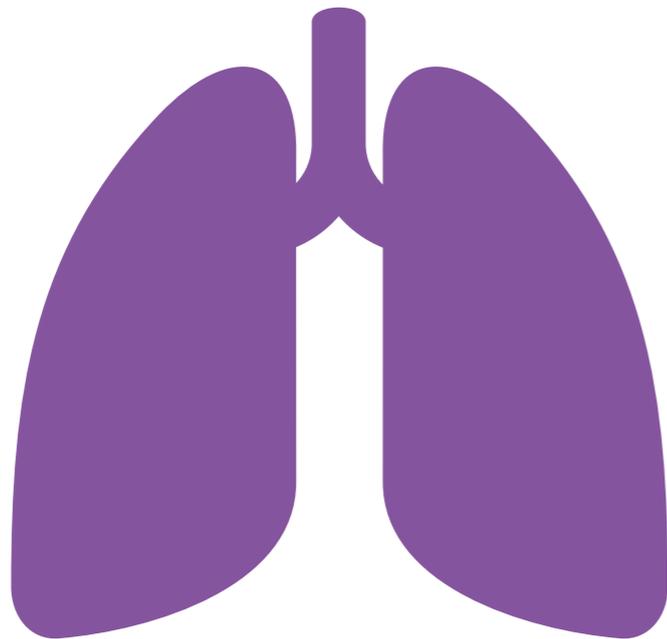


Respiration



Gestion du stress

Respiration



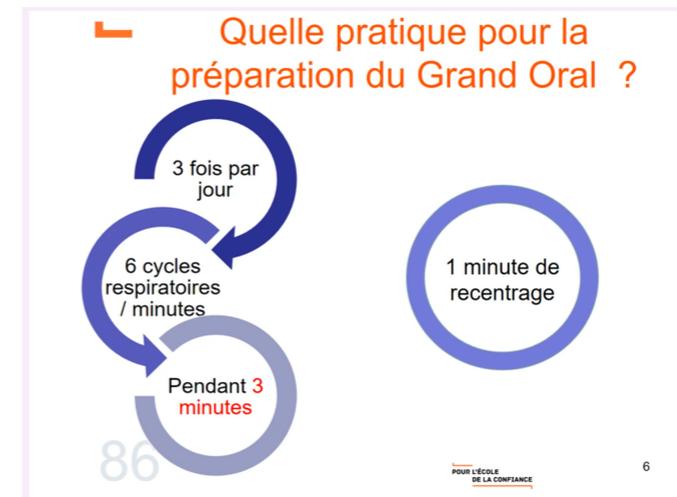
Respiration
guidée



 <http://acver.fr/respguidee>

 4 minutes

Respiration guidée



Source : La respiration guidée, outil pour la gestion du stress et des émotions présenté par Agnès Castel, IEN, académie de Poitiers

3 fois par jour, réalisez 6 cycles respiratoires pendant 3 minutes :

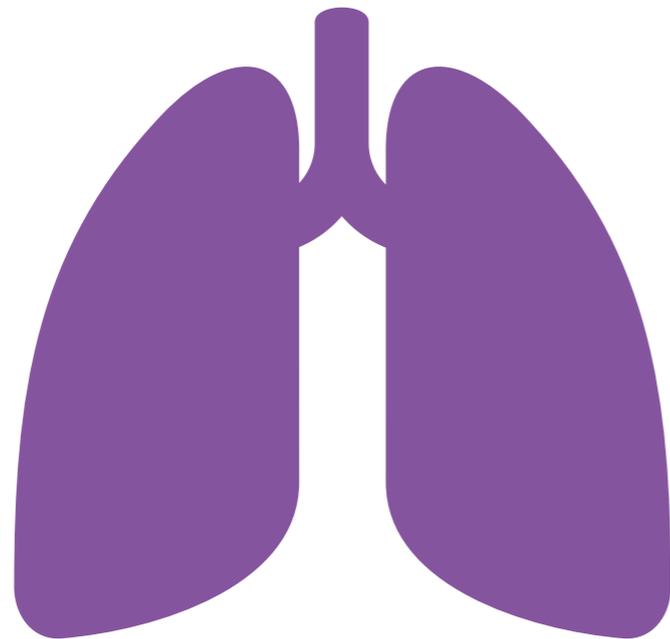
- Inspirez sur 5 temps
- Expirez sur 5 temps

Puis réalisez 1 minute de recentrage.

Vous pouvez y associer un support visuel, sonore ou audiovisuel.



Respiration



**Yoga
du souffle**



<http://acver.fr/yoga1>

 5 minutes

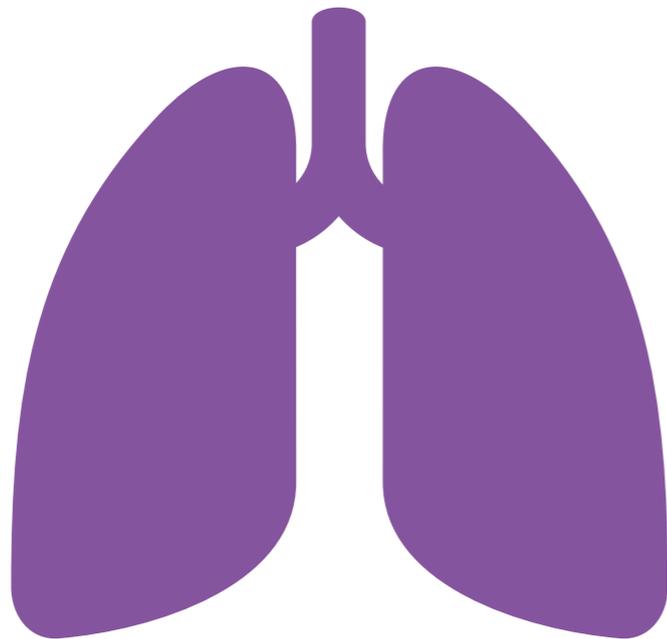
Yoga



Mains jointes, regard droit devant soi, expirez. Levez les bras en flèche au dessus de la tête en inspirant. Baissez les bras en expirant.



Respiration



**Yoga
du souffle**



<http://acver.fr/yoga2>

 5 minutes

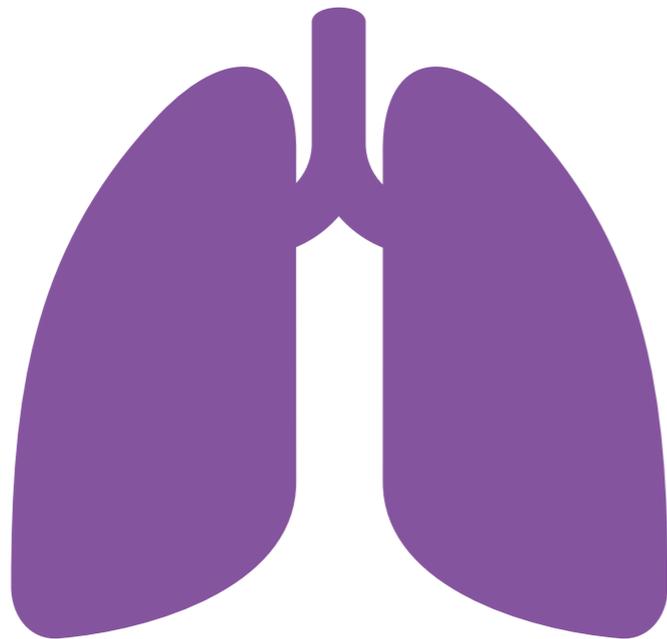
Yoga



Pieds rapprochés, mains jointes, expirez. Montez les bras en flèche en inspirant. Expirez en penchant les bras vers un côté. Inspirez en revenant au centre. Expirez en penchant les bras de l'autre côté. Revenez au centre en inspirant. Poussez les mains l'une contre l'autre et montez sur les orteils. Redescendez en expirant.



Respiration



**Yoga
du souffle**



<http://acver.fr/yoga3>

 5 minutes

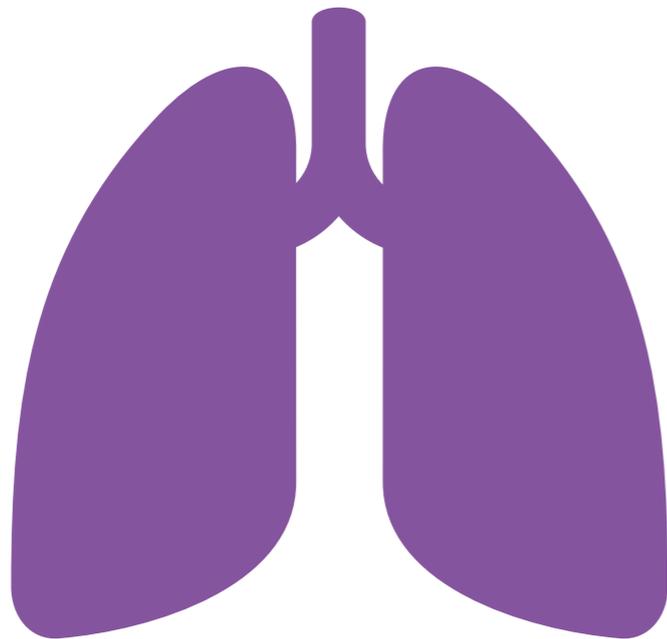
Yoga



Un pied en avant, mains jointes, montez les bras en flèche en inspirant. Poussez les mains l'une contre l'autre et montez sur la pointe des pieds. Écartez les bras en V en contenant votre respiration. Redescendez pieds à plat en expirant avec les bras le long du corps. Inspirez bras en arrière, poitrine en avant. Bloquez le souffle en planche buste vers l'avant. Expirez tête en bas. Remontez doucement, la tête en dernier.



Respiration



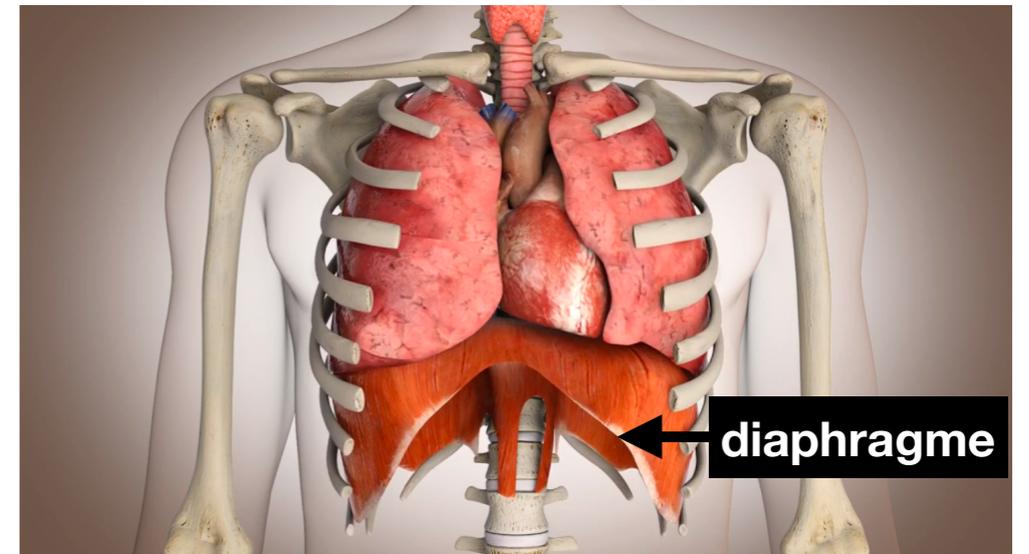
Le diaphragme



<http://acver.fr/kbd>

 5 minutes

Le diaphragme



Source : YouTube, école française de sophrologie de Montpellier

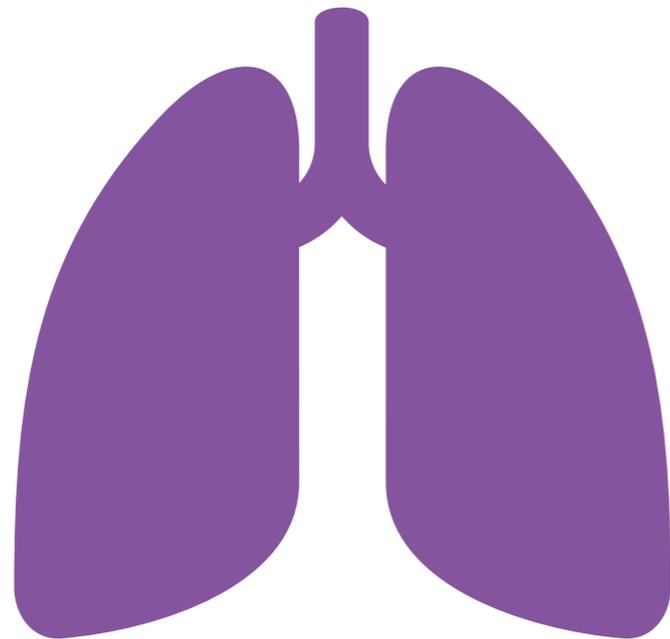
Le diaphragme est un muscle en forme de parachute situé sous les poumons, entre les côtes flottantes. En remontant, à la manière d'un soufflet, il favorise l'expiration en appuyant sur les poumons.

En descendant, à l'inspiration, il permet au ventre de se gonfler comme un ballon. Il joue un rôle essentiel pour soutenir la parole par une prise d'air de qualité.

Cette respiration est appelée la respiration « costo-diaphragmatique. »



Respiration

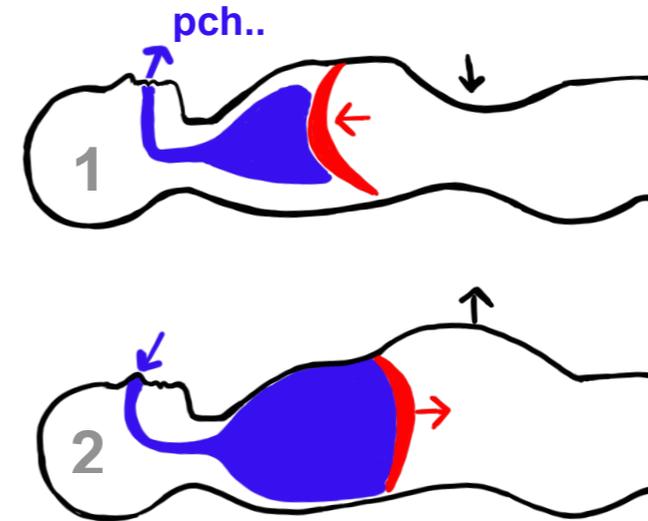


**Respiration
ventrale**



 5 minutes

Respiration ventrale : couché



Couché sur le dos, bien détendu, posez une main sur votre ventre.

1- Soufflez à fond en contractant la ceinture abdominale et en faisant le son « pch ».

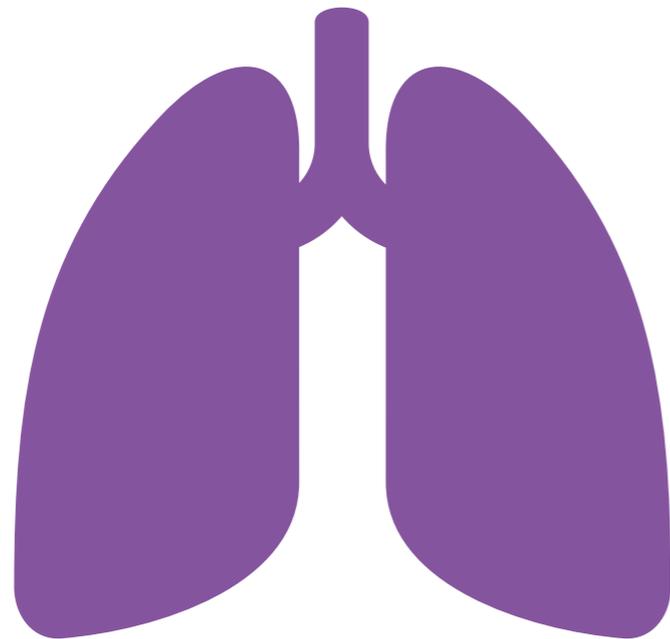
Restez à vide pendant trois secondes.

2- Laissez l'air entrer et gonflez votre ventre.

Gardez l'air trois secondes.

Recommencez plusieurs fois pendant deux à trois minutes.

Respiration

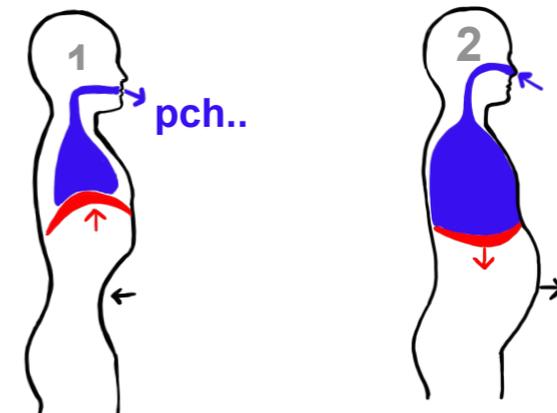


**Respiration
ventrale**



 5 minutes

Respiration ventrale : debout



Placez-vous debout, les jambes écartées de la largeur du bassin, les bras le long du corps, le dos droit.

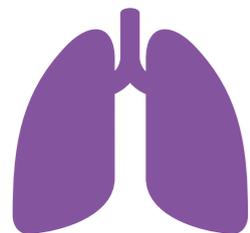
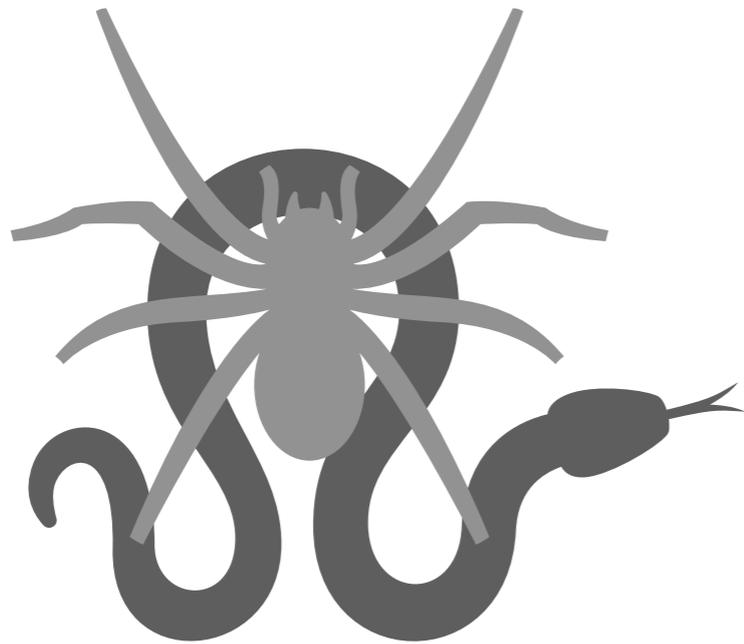
1- Videz tout l'air par la bouche en rentrant le ventre et en contractant la ceinture abdominale. Vous pouvez faire le son « pch.... ».

Restez à vide en attendant l'appel d'air.

2- Bouche ouverte, laissez l'air entrer et gonflez votre ventre. Basculez le bassin en arrière en fléchissant légèrement les genoux. Gardez l'air trois secondes.

Recommencez plusieurs fois pendant deux à trois minutes.

Stress

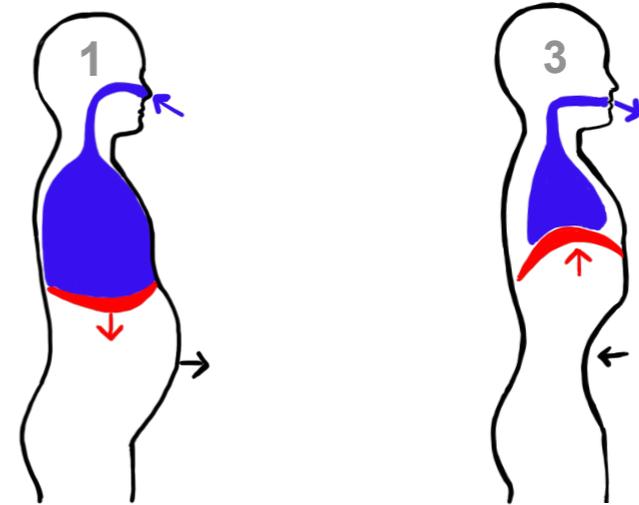


**Cohérence
cardiaque**



 5 minutes

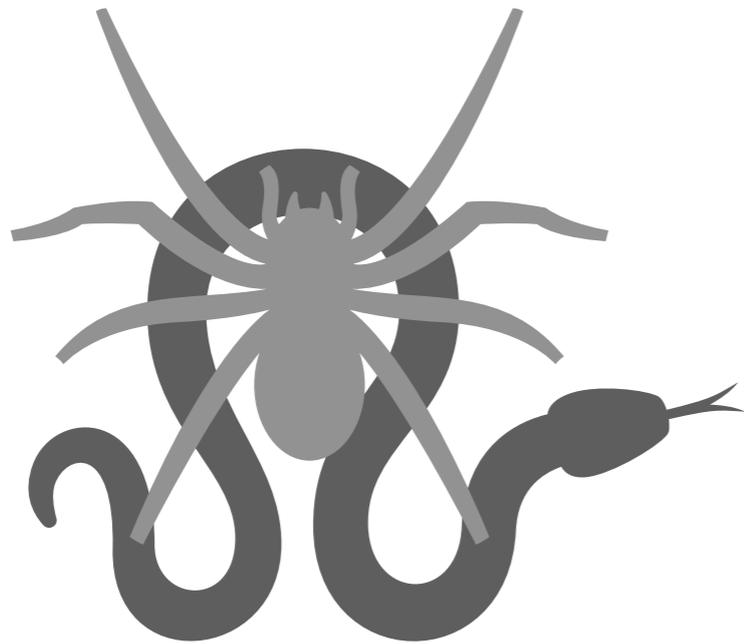
Cohérence cardiaque



Exercice à réaliser plusieurs fois dans la journée, ou à chaque moment de stress.

1. Inspirez par le nez et gonflez le ventre « comme un ballon » en comptant lentement jusqu'à 4.
2. Bloquez la respiration ventre gonflé en comptant lentement jusqu'à 4.
3. Expirez par la bouche en comptant lentement jusqu'à 4.
4. Bloquez sa respiration poumons vides en comptant lentement jusqu'à 4.

Stress



Repérer les lieux



 5 minutes

Repérer/visualiser les lieux

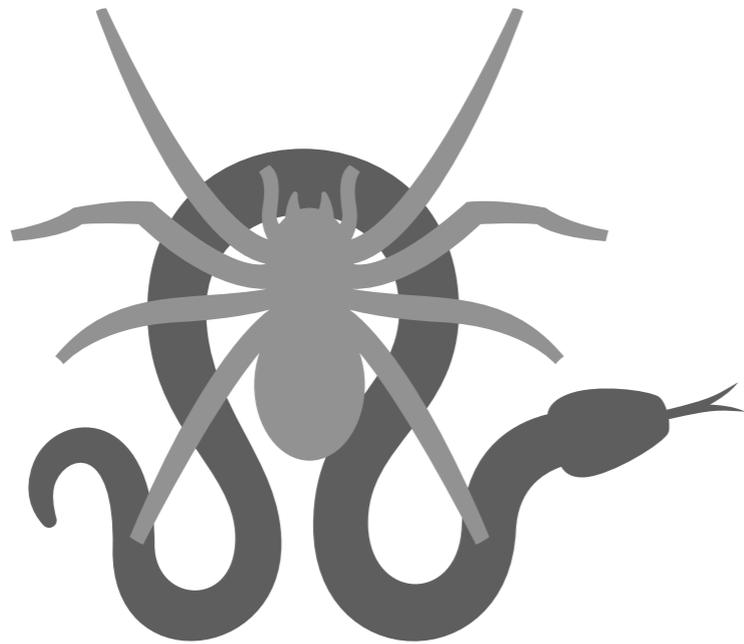


Source : The Great Debaters, Denzel Washington

Afin de limiter le stress, pensez à effectuer un repérage des lieux dans lesquels votre oral va se dérouler. À défaut il est possible d'utiliser un lieu ressemblant ou une photographie.

Imaginez-vous dans ce lieu en train d'intervenir avec assurance. Projetez-vous en train de réussir.

Stress



**Bien orienter
ses pensées**



 5 minutes

Bien orienter ses pensées

Pendant que vous parlez, concentrez-vous sur votre sujet, sur le plaisir et l'intérêt qu'il y a à partager des connaissances ou à défendre un point de vue en y mettant de l'énergie et de l'engagement.

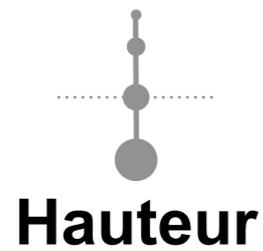
Chassez les pensées parasites qui pourraient revenir vers vous :

« Que pensent-ils de moi ?

Je m'exprime mal ou je maîtrise mal mon sujet... »

Revenez au sujet du discours. C'est ce sujet et uniquement lui sur lequel il est pertinent de focaliser votre attention.

3- La voix



Voix



Anatomie de la voix



<http://acver.fr/k8s>



5 minutes

Anatomie de la voix



Source : Marina Carrère d'Encausse et Régis Boxelé vous expliquent comment se fabrique la voix, Allodocteurs.

Dans cet épisode, plusieurs animations vidéo expliquent le fonctionnement de la voix, du larynx et des cordes vocales grâce au passage de l'air. Vous allez comprendre comment le son est amplifié grâce au pharynx, aux cavités nasale et buccale.



Voix



**Larynx et cordes
vocales**

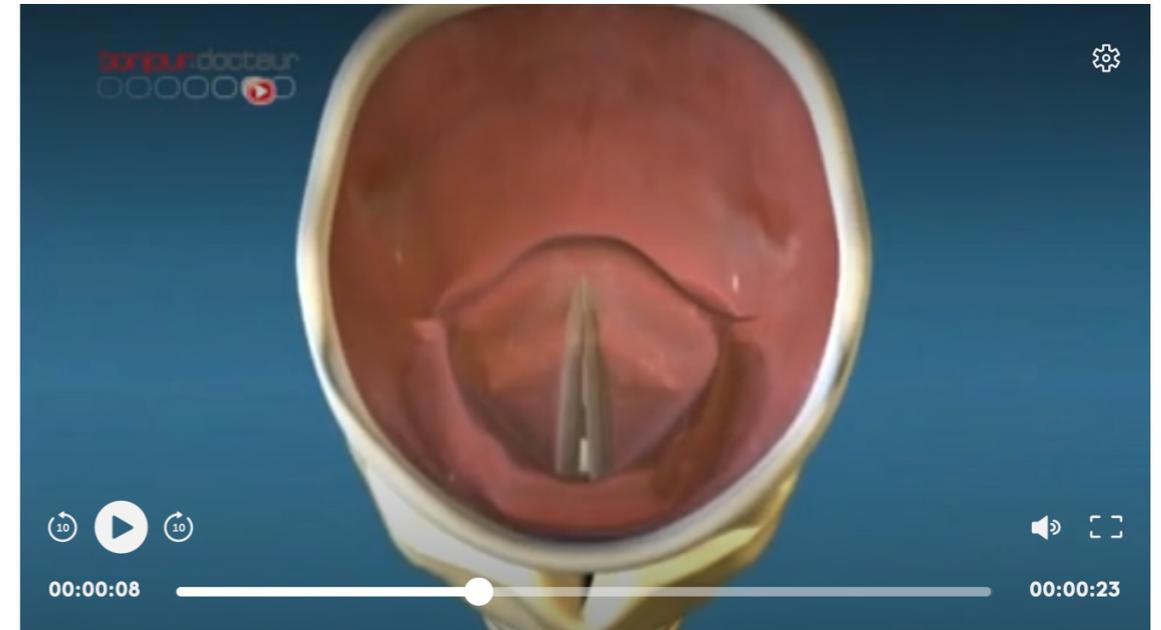


<http://acver.fr/k8r>



5 minutes

Les cordes vocales



Source : Allodocteurs, les cordes vocales

Cette courte vidéo explique où se situent les cordes vocales et comment l'air les fait vibrer pour produire un son.



Voix

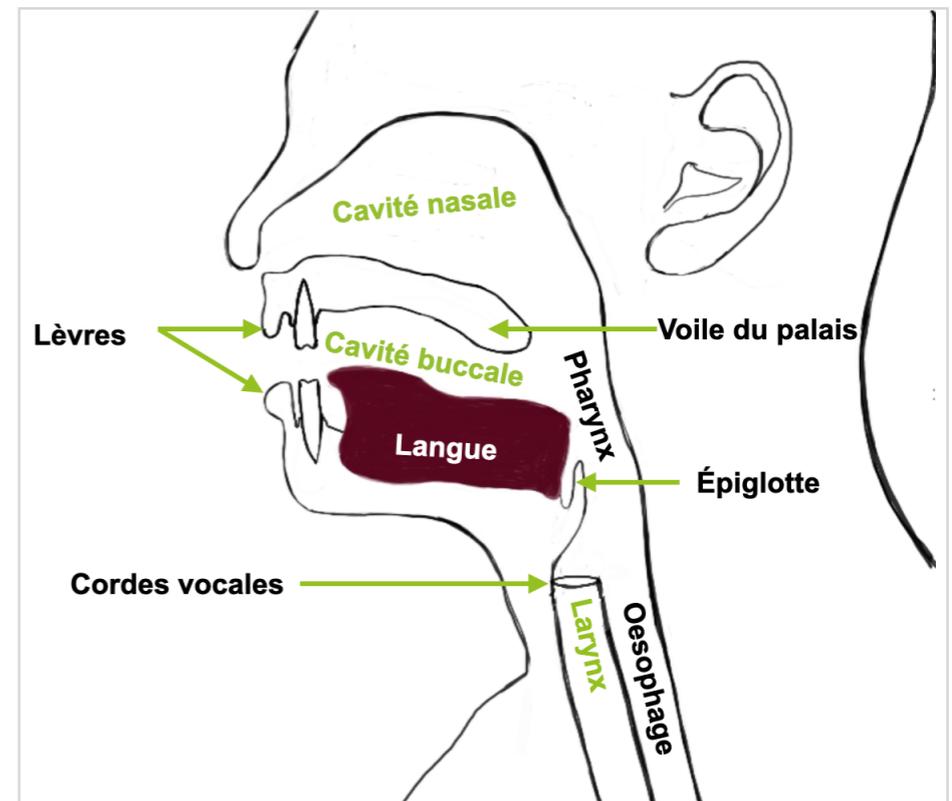


Les résonateurs



🕒 5 minutes

Les résonateurs



Ce schéma permet de visualiser les différents résonateurs. Situés au dessus des cordes vocales, ils amplifient le son, modifient le timbre, vous aident à articuler et à équilibrer les pressions d'air .

Voix



Les résonateurs



<https://youtu.be/M2OdAp7MJAI>



5 minutes

Les résonateurs



Consultez la vidéo :

Ces images ont été réalisées en direct sous IRM. Elles permettent de visualiser les performances vocales d'une cantatrice soprane et d'un chanteur emcee/beatboxer pour mieux comprendre le rôle des résonateurs.



Voix



**C'est pas
sorcier**



<http://acver.fr/k8t>

 30 minutes

C'est pas sorcier : voix



Source : C'est pas sorcier - Voix de fête

Cet épisode est entièrement consacré à la voix. Anatomie, timbre, tessiture, la voix est abordée ici sous tous ses aspects.



Voix



**Moduler sa
voix**



<http://acver.fr/k8t>



5 minutes

Moduler sa voix

Personnelle et unique, votre voix peut être définie par différentes caractéristiques :

- timbre,
- hauteur,
- articulation,
- débit,
- intonation,
- mélodie,
- etc.

Le timbre et la hauteur sont étroitement liés à votre constitution physique et sont moins modulables, même si certaines personnes ont développé la capacité d'imiter le timbre et la hauteur d'autres voix, (les imitateurs).

Grâce à des exercices adaptés et en vous entraînant régulièrement, vous allez néanmoins pouvoir apprendre à moduler certains paramètres de votre voix afin de disposer d'un répertoire enrichi au service du discours.



Voix



Le timbre



<http://acver.fr/kbn>



5 minutes

Le timbre

À l'aide des résonateurs, qui se trouvent dans la bouche, chacun peut moduler sa voix. Cette coloration particulière, appelée le **timbre** de la voix, donne lieu à une interprétation subjective de l'auditeur.

Écoutez une voix familière. À la manière de Verlaine, amusez-vous à la qualifier :

Est-elle flûtée, claire, argentine, cristalline ?

Est-elle chantante, harmonieuse, mélodieuse, musicale, suave, vibrante ?

Est-elle forte, claironnante, grave, profonde ?

Est-elle au contraire basse, faible, fluette, imperceptible ?

Est-elle perçante, aiguë, pointue, stridente, sèche ?

Est-elle grêle, métallique ?

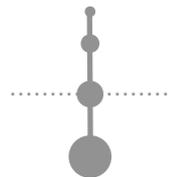
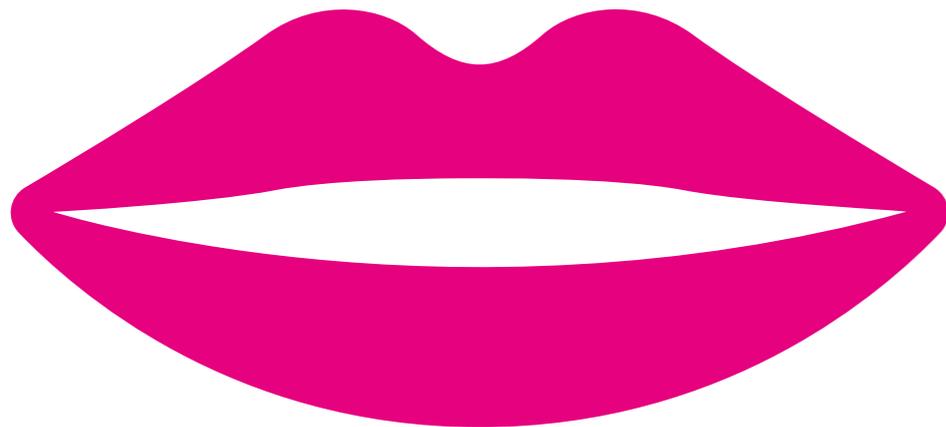
Est-elle rauque, éraillée, monotone ?

Est-elle traînante, vulgaire, zézayante ?

Amusez-vous à adopter différents timbres.



Voix



La hauteur



<http://acver.fr/k8t>



5 minutes

La hauteur

La voix peut aller du grave à l'aigu en fonction de la vitesse de vibration des cordes vocales.

Plus la vibration est rapide, plus la voix est aiguë. Plus la vibration est lente, plus la voix est grave. La **hauteur** se mesure en hertz.

À chaque voix correspond une tessiture :
Pour les hommes, ce sera basse, baryton, ténor.

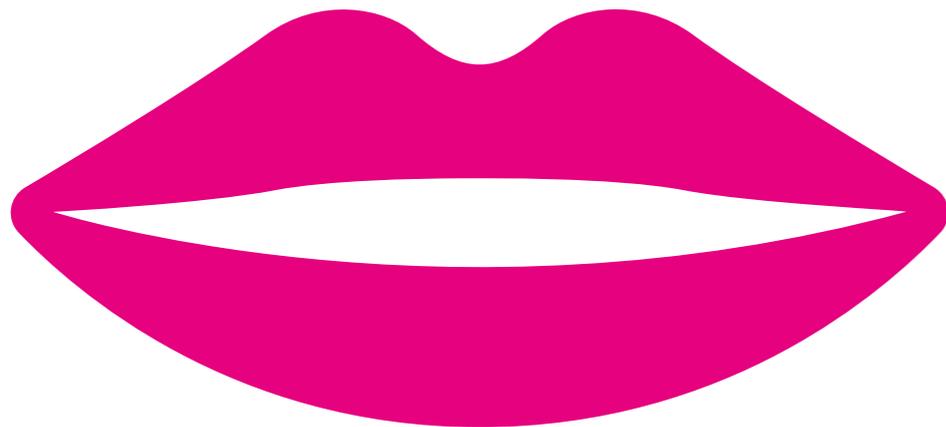
Pour les femmes, alto, mezzo, soprano.

Avez-vous découvert votre fréquence fondamentale ? Celle où vous êtes à l'aise pour jouer avec tout le potentiel de votre voix ?

Comme les imitateurs, tentez de faire varier la hauteur de votre voix.



Voix



Le débit



<http://acver.fr/kbo>



5 minutes

Le débit

Le **débit** correspond au nombre de syllabes ou de mots prononcés à la minute par un locuteur. Il peut être lent, moyen, ou rapide. Un débit trop lent ou trop rapide altère la compréhension et donc l'impact du discours.

Si vous voulez bien vous faire comprendre, l'idéal est de parler distinctement (en articulant) et à la bonne vitesse.

Le bon rythme se situerait entre 140 et 160 mots par minute.

Mais rien ne vous empêche d'utiliser des variations pour rompre la monotonie et captiver votre auditoire !

Entraînez-vous en lisant un texte ou en répétant un discours.

Vous pouvez vous enregistrer ou solliciter un auditeur bienveillant pour lui demander son avis .



Voix



Le volume



<http://acver.fr/kbo>



5 minutes

Le volume

L'intensité ou le **volume** de la voix peut varier du faible au fort, du chuchotement au cri.

Cette intensité se mesure en décibels.

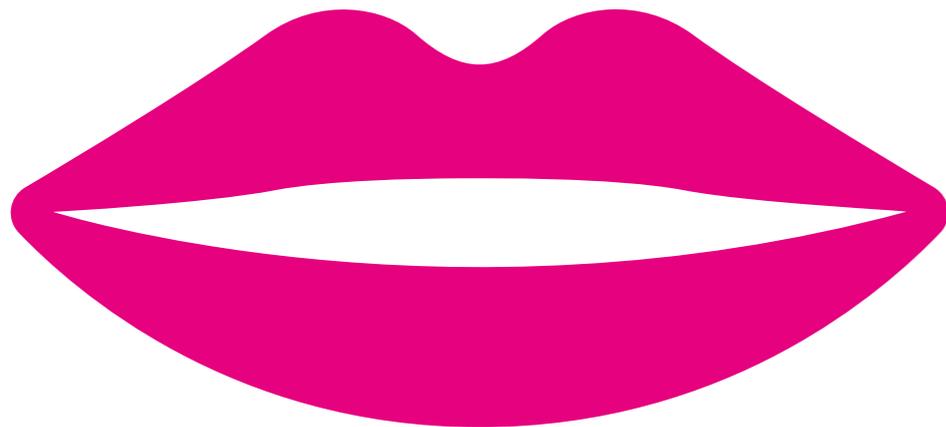
Lorsque vous parlez, pour être entendu, vous devez vous adapter au contexte.

Dans une salle ou devant un jury, votre voix doit être entendue par la personne la plus éloignée de vous. Pour y parvenir, pensez à votre posture, regardez en direction des auditeurs et utilisez la respiration costo-diaphragmatique.

Il peut être intéressant de faire varier le volume d'un discours pour le rendre plus vivant.



Voix



L'intonation



<http://acver.fr/kd1>



5 minutes

L'intonation

L'**intonation** correspond à l'inflexion de la voix. Elle peut être ascendante, descendante, varier de manière mélodique ou rester monotone ou monocorde.

Elle permet de mettre en relief certains sons, certaines syllabes en les attaquant avec plus d'intensité, en les prononçant avec plus de volume ou en les faisant durer plus longtemps.

L'intonation de votre voix peut également trahir une émotion, un sentiment.

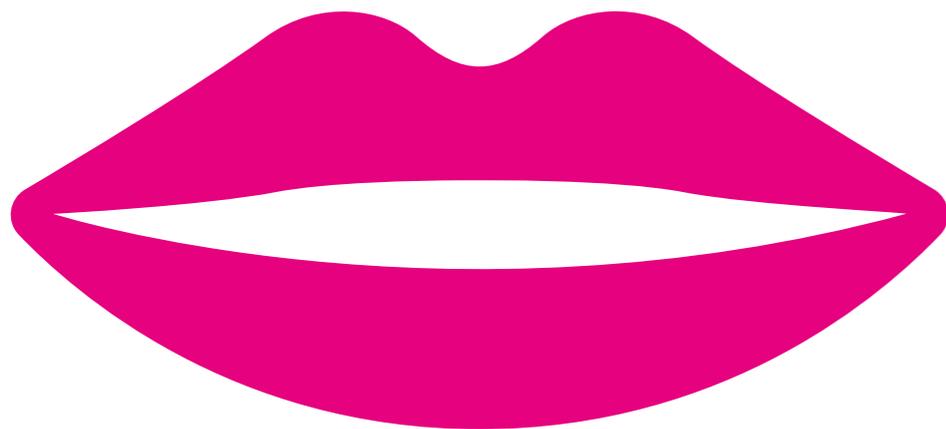
Le chercheur Paul Ekman a identifié six émotions de base : la joie, la tristesse, la peur, la colère, le dégoût et la surprise.

Un ton monocorde risque d'endormir votre auditoire. Pensez à enrichir votre palette vocale pour capter son attention.

Comme dans l'exercice d'acteurs proposé en lien, où ils jouent sur différentes intonations autour de la phrase « je suis content de te voir », vous pouvez vous entraîner à faire varier l'intonation de votre voix.



Voix



L'articulation



<http://acver.fr/kd2>



5 minutes

L'articulation

L'**articulation** (ou diction) désigne le fait de prononcer chaque son distinctement et correctement grâce aux muscles des joues et des lèvres et à la position de la langue sur les dents et le palais. Certains troubles de l'articulation connus peuvent être corrigés avec l'aide d'un orthophoniste : il s'agit notamment du zézaiement qui transforme les « CH » en « S » et les « J » en « Z » ou du schlintement qui altère les « S » en « CH » et les « Z » en « J ».

Pour être bien compris il est important d'articuler. Pas question « d'avaler vos mots » le jour de l'oral ! Peut-être avez-vous entendu parler des « cailloux de Démostène » ? Pour résoudre des problèmes d'articulation et délier sa langue, ce célèbre orateur de l'antiquité s'est entraîné à parler avec des galets dans la bouche. Pour améliorer votre diction, vous pouvez pratiquer régulièrement différents exercices d'échauffement avec un stylo ou un bouchon entre les dents. Vous pouvez aussi vous entraîner à articuler avec les « virelangues ».



Voix



Les lèvres



<http://acver.fr/kd3>



5 minutes

Échauffement des lèvres et de la voix

Cet exercice de musculation buccale peut être réalisé régulièrement.

Il est recommandé pour échauffer la bouche et les lèvres avant une prise de parole.

Pendant deux minutes, prononcez à haute voix les voyelles de l'alphabet en exagérant volontairement leur prononciation avec les lèvres :

« a, e, i, o, u »

Puis vous pouvez tenter la vocalise chantée proposée en lien pour vous remplir d'énergie positive (Vocallegra) :

Tout est possible

Tout est possible

Tout. Si je le veux, oui !



Voix



**Le chant :
Vocallegra**



<http://acver.fr/kgn>



5 minutes

Entraîner sa voix par le chant : Vocallegra



Source : YouTube - Exercice vocal pour l'articulation et le souffle

L'idée de travailler votre voix par le chant vous inspire ?

« Vocallegra Les vocalises du bonheur » est une chaîne Youtube sur laquelle Dominique Sylvain propose une grande variété d'exercices à réaliser régulièrement en fonction de vos envies pour entraîner et améliorer votre voix.

Je vous recommande par exemple :

[Exercice vocal pour l'articulation et le souffle](#)

[Comment avoir une voix qui sonne : l'ouverture du larynx](#)

[Échauffement vocal : comment muscler la langue ?](#)

[Échauffement vocal super corsé : articulez !](#)



Voix



Virelangue



<http://acver.fr/virelangue>



5 minutes

Virelangue

Virelangue (ou casse-langue, fourche-langue, trompe-oreilles) : locution ludique difficile à prononcer et / ou à comprendre permettant de travailler l'articulation.

Entraînez-vous à prononcer les locutions suivantes en articulant :

« Piano, panier. Panier, piano.»

« Un chasseur sachant chasser doit savoir chasser sans son chien.»



Voix



Virelangue



<http://acver.fr/virelangue>



5 minutes

Virelangue

Virelangue (ou casse-langue, fourche-langue, trompe-oreilles) : locution ludique difficile à prononcer et / ou à comprendre permettant de travailler l'articulation.

Entraînez-vous à prononcer les locutions suivantes en articulant :

« Seize chaises sèchent. »

« Douze douches douces. »

« Le mur murant Paris rend Paris murmurant. »

« Un dragon gradé dégrade un gradé dragon. »



Voix



Virelangue



<http://acver.fr/virelangue>



5 minutes

Virelangue

Virelangue (ou casse-langue, fourche-langue, trompe-oreilles) : locution ludique difficile à prononcer et / ou à comprendre permettant de travailler l'articulation.

Entraînez-vous à prononcer les locutions suivantes en articulant :

« Tu t'entêtes à tout tenter, tu t'uses et tu te tues à tant t'entêter. »



Voix



Virelangue



<http://acver.fr/virelangue>



5 minutes

Virelangue

Virelangue (ou casse-langue, fourche-langue, trompe-oreilles) : locution ludique difficile à prononcer et / ou à comprendre permettant de travailler l'articulation.

Entraînez-vous à prononcer les locutions suivantes en articulant :

« Un généreux déjeuner régénérerait des généraux dégénérés. »



Voix



Virelangue



<http://acver.fr/virelangue>



5 minutes

Virelangue

Virelangue (ou casse-langue, fourche-langue, trompe-oreilles) : locution ludique difficile à prononcer et / ou à comprendre permettant de travailler l'articulation.

Entraînez-vous à prononcer les locutions suivantes en articulant :

« Un pâtissier qui pâtissait chez un tapissier qui tapissait, demanda un jour au tapissier qui tapissait : vaut-il mieux pâtisser chez un tapissier qui tapisse ou tapisser chez un pâtissier qui pâtisse ? »



Voix



**Lecture
expressive**



<https://youtu.be/bt3d796ouLY>



30 minutes

Lecture expressive

Aidez-vous du texte « Le grand combat » d'Henri Michaux pour travailler votre lecture expressive :

Il l'emparouille et l'endosque contre terre ;
Il le rague et le roupète jusqu'à son drôle ;
Il le pratèle et le libucque et lui barufle les ouillais ;
Il le tocarde et le marmine,
Le manage rape à ri et ripe à ra.
Enfin il l'écorcobalisse.

L'autre hésite, s'espudrine, se défaisse, se torse et se ruine.

C'en sera bientôt fini de lui ;
Il se reprise et s'emmarginé... mais en vain
Le cerceau tombe qui a tant roulé.
Abrah ! Abrah ! Abrah !

Le pied a failli !

Le bras a cassé !

Le sang a coulé !

Fouille, fouille, fouille,

Dans la marmite de son ventre est un grand secret

Mégères alentour qui pleurez dans vos mouchoirs ;

On s'étonne, on s'étonne, on s'étonne

Et on vous regarde

On cherche aussi, nous autres, le Grand Secret.



Voix



**Lecture
expressive**



<http://acver.fr/fableslafontaine>



30 minutes

Lecture expressive

Aidez-vous de cette fable de Jean de La Fontaine pour travailler votre lecture expressive :

Maître Corbeau, sur un arbre perché,
Tenait en son bec un fromage.
Maître Renard, par l'odeur alléché,
Lui tint à peu près ce langage :
Et bonjour, Monsieur du Corbeau,
Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !
Sans mentir, si votre ramage
Se rapporte à votre plumage,
Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois.
À ces mots le Corbeau ne se sent pas de joie,
Et pour montrer sa belle voix,
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.
Le Renard s'en saisit, et dit : Mon bon Monsieur,
Apprenez que tout flatteur
Vit aux dépens de celui qui l'écoute.
Cette leçon vaut bien un fromage sans doute.
Le Corbeau honteux et confus
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.
Le Corbeau et le Renard Livre I, 2



Voix



**Lecture
expressive**



<http://acver.fr/tiradedunez>

 30 minutes

Lecture expressive

Aidez-vous de la tirade du nez (*Cyrano de Bergerac*) pour travailler votre lecture expressive :

Cyrano.

Ah ! non ! c'est un peu court, jeune homme !
On pouvait dire... Oh ! Dieu ! ... bien des choses en somme...

En variant le ton, – par exemple, tenez :

Agressif : « Moi, monsieur, si j'avais un tel nez,
Il faudrait sur-le-champ que je me l'amputasse ! »

Amical : « Mais il doit tremper dans votre tasse
Pour boire, faites-vous fabriquer un hanap ! »

Descriptif : « C'est un roc ! ... c'est un pic ! ... c'est un cap !

Que dis-je, c'est un cap ? ... C'est une péninsule ! »

Curieux : « De quoi sert cette oblongue capsule ?

D'écritoire, monsieur, ou de boîte à ciseaux ? »

(...)

A détruit l'harmonie ! Il en rougit, le traître ! »

– Voilà ce qu'à peu près, mon cher, vous m'auriez dit

Si vous aviez un peu de lettres et d'esprit

Mais d'esprit, ô le plus lamentable des êtres,

Vous n'en eûtes jamais un atome, et de lettres

Vous n'avez que les trois qui forment le mot : sot !

Eussiez-vous eu, d'ailleurs, l'invention qu'il faut

Pour pouvoir là, devant ces nobles galeries,

me servir toutes ces folles plaisanteries,

Que vous n'en eussiez pas articulé le quart

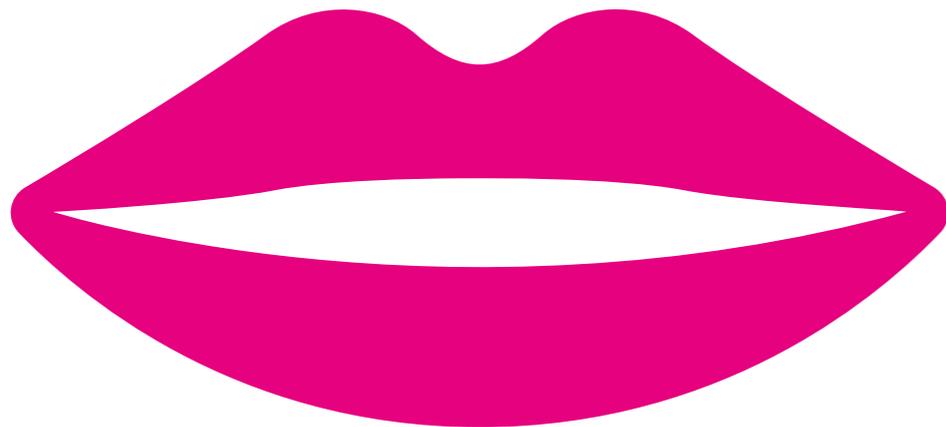
De la moitié du commencement d'une, car

Je me les sers moi-même, avec assez de verve,

Mais je ne permets pas qu'un autre me les serve.



Voix



Jeux de mots :  travailler les silences

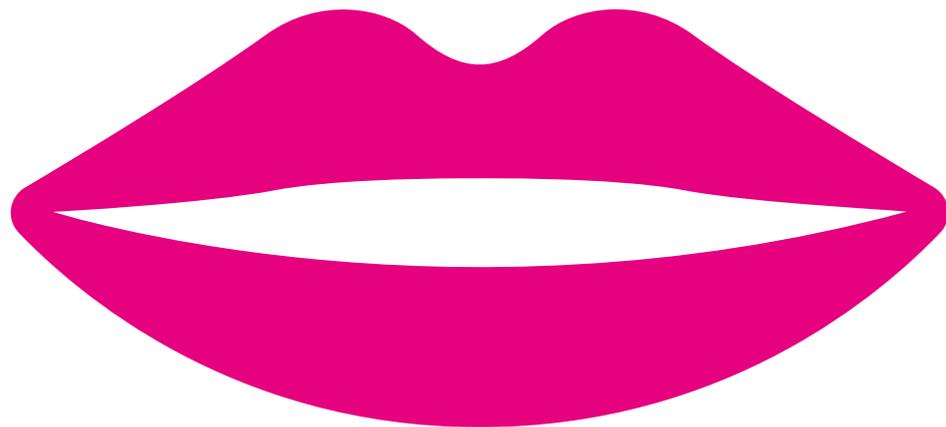
 5 minutes

Jeux de mots et silences

Et si on jouait un peu sur les mots pour s'échauffer ? Prononcez ces phrases à voix haute et ménagez un silence pour écouter et regarder l'effet produit.

- Les moulins, c'était mieux à vent ?
- Si le ski alpin... qui a le beurre et la confiture ?
- Je m'acier ou je métal ? Que fer ?
- Un prêtre qui déménage a-t-il le droit d'utiliser un diable ?
- Est-ce que personne ne trouve étrange qu'aujourd'hui les ordinateurs demandent à des humains de prouver qu'ils ne sont pas des robots ?
- Est-ce qu'à force de rater son bus on peut devenir ceinture noire de car raté ?
- Est-ce qu'un psychopathe a toutes les compétences pour être embauché chez Lustucru ?
- Si Gibraltar est un détroit, qui sont les deux autres ?
- Lorsqu'un homme vient d'être embauché aux pompes funèbres, doit-il d'abord faire une période décès ?
- Je n'ai jamais compris pourquoi le 31 mai est la journée sans tabac, alors que le lendemain c'est le premier joint.

Voix



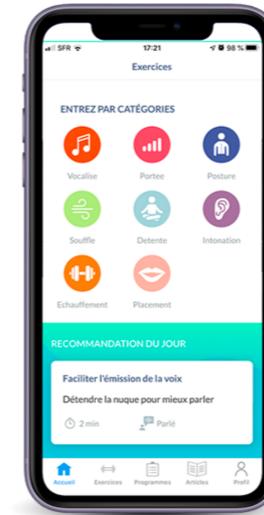
Vocal'iz



<http://acver.fr/vocaliz>

 5 minutes

Vocal'iz



LUDIQUE ET RICHE EN
CONSEILS D'EXPERTS,
VOCAL'IZ VOUS APPORTE
DES RÉPONSES CONCRÈTES :

- Êtes-vous soprano, mezzo, ténor, baryton ... ?
- Comment développer l'intensité de votre voix sans la forcer ?
- Comment avoir une bonne hygiène vocale ?
- Quelles sont les caractéristiques de votre voix ?
- Pourquoi détendre sa langue pour mieux placer sa voix ?
- En quoi l'appui des pieds influence-t-il la voix ?



L'application Vocal'iz est un service proposé aux enseignants par la MGEN, en partenariat avec :

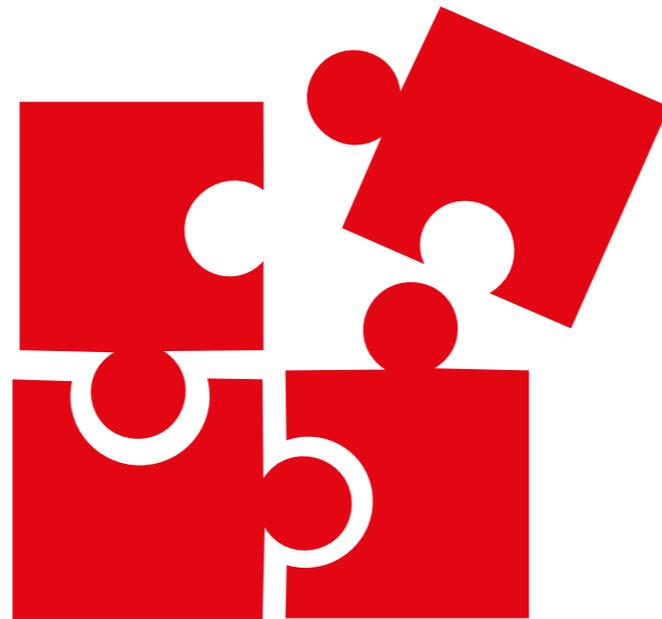
- L'IRCAM (Institut de Recherche et de Coordination Acoustique/Musique), dont les technologies permettent de réaliser votre analyse vocale parlée et chantée, dont les résultats sont visibles dans votre profil.
- La FNO (Fédération Nationale des Orthophonistes), qui est à l'origine des exercices de coaching vocal présents dans l'application. La FNO et MGEN sont partenaires depuis 2015 pour agir ensemble en faveur de la prévention des troubles de la voix.



4- L'art oratoire



Rhétorique



Improvisations

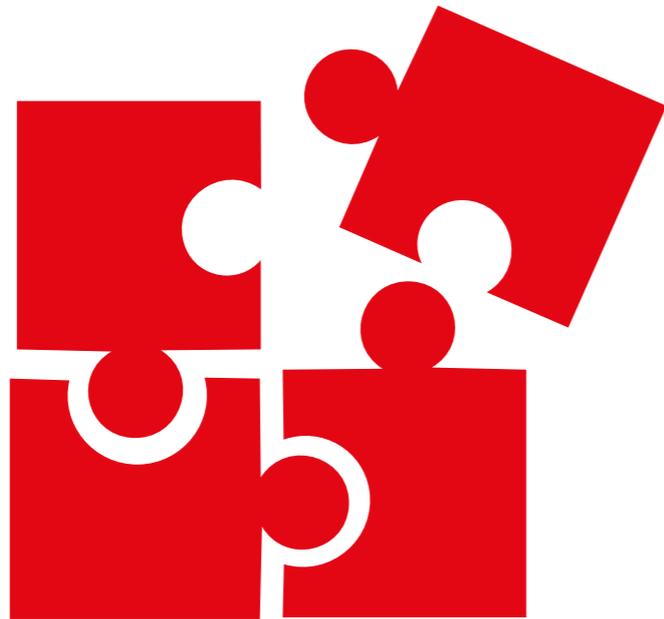


Construction



Figures de style

Art oratoire



**Organiser la
prise de parole**



<http://acver.fr/kbq>



5 minutes

Organiser la prise de parole

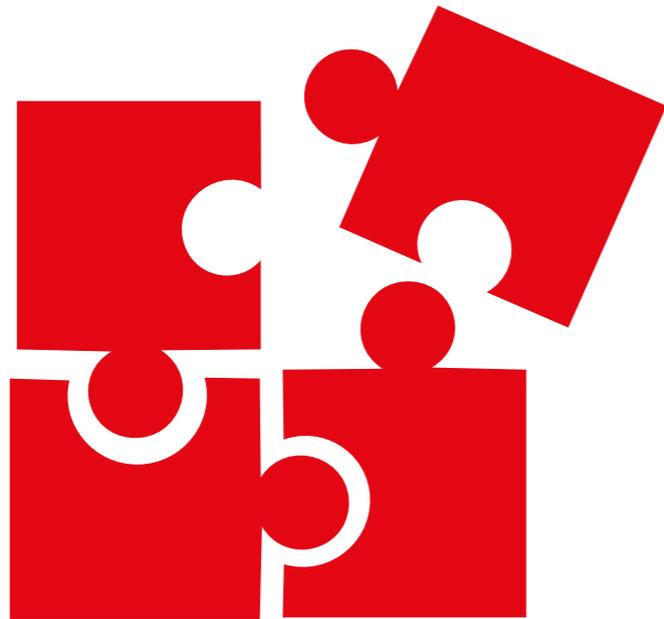


Source : YouTube, Collège Lionel-Groulx, 8. Organiser la prise de parole en vue d'une présentation

Comment organiser les idées ?
Quelles sont les intentions de communication ?
Quel est le contexte de la prise de parole ?
Quelles sont les normes de communication à respecter dans ce contexte de communication ?
Quels éléments présenter en introduction ? En conclusion ?
Comment organiser la prise de parole quand plusieurs intervenants se succèdent ?



Art oratoire



L'introduction (exorde)



Pour introduire votre discours

1- Combien de temps une introduction doit-elle durer ?

Il n'y a pas de durée prescrite, mais on peut estimer que l'introduction (ou **exorde**) représente environ 10 % du discours, soit pour un discours de 5 minutes, environ 30 secondes.

2- Comment l'organiser ?

Plusieurs organisations sont possibles, en voici un exemple :

a) **L'accroche** : pourquoi ai-je choisi ce sujet ? (1 à 3 phrases environ)

- Son importance à mes yeux,
- Sa résonance avec les enjeux actuels.

b) **Présentation de la question traitée** : (1 phrase environ)

c) **Le déroulé** : quels points ai-je choisis pour y répondre ? (1 à 3 phrases environ)

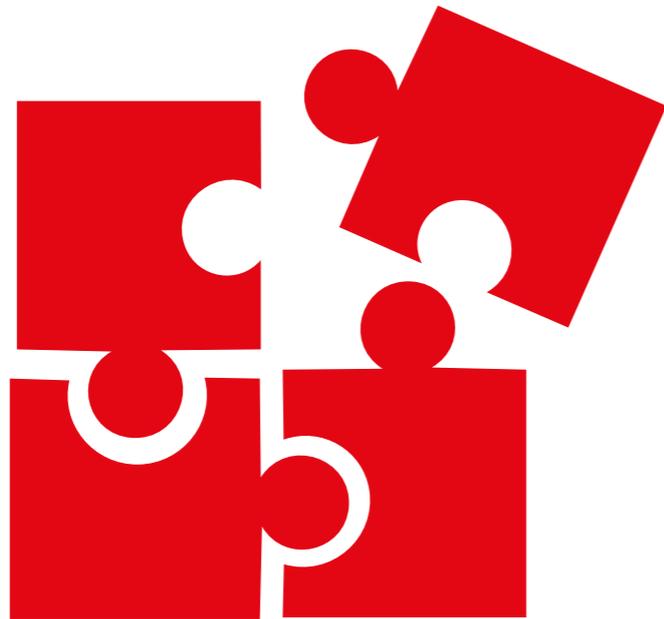
3- Faut-il la mémoriser ?

Comme il s'agit du début de mon discours et de la première impression donnée, je peux apprendre les deux ou trois premières phrases par coeur.

4- Comment m'exercer ?

L'important est de m'entraîner régulièrement. Je peux m'enregistrer et me chronométrer.

Art oratoire



La conclusion (péroraison)



 30 minutes

Pour conclure votre discours

1- Combien de temps une conclusion doit-elle durer ?
Il n'y a pas de durée prescrite, mais on peut estimer que la conclusion (ou **péroraison**) représente environ 10 % du discours, soit 30 secondes d'un discours de 5 minutes.

2- Comment l'organiser ?

Plusieurs organisations sont possibles, en voici un exemple :

a) **Synthèse : (1 à 2 phrases)**

Je résume brièvement les idées essentielles du développement qui répondent à la question posée.

b) **Apports personnels : (1 à 2 phrases)**

J'indique ce que ce travail de recherche m'a apporté, ce que j'ai découvert d'important.

c) **Ouverture : (1 à 2 phrases)**

J'essaie de marquer les esprits avec au choix :

- Une mise en perspective du sujet choisi par rapport au monde qui m'entoure,
- Des pistes d'approfondissement,
- Des questions ouvertes pour faire le lien avec le temps d'échange qui va suivre.

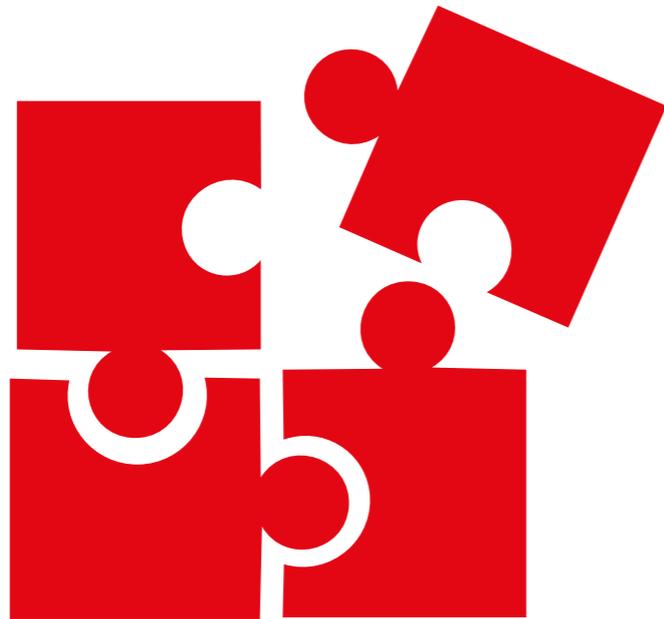
3- Faut-il la mémoriser ?

Comme il s'agit de la fin de mon discours et de la dernière impression donnée, je peux apprendre par coeur la dernière phrase.

4- Comment m'exercer ?

Je peux m'entraîner régulièrement en m'enregistrant et en me chronométrant.

Art oratoire



Le
développement



 30 minutes

Pour développer votre discours

1- À quoi correspondent 5 minutes de discours ?

5 minutes de discours oral représentent environ un recto verso de texte dactylographié.

2- Faut-il rédiger par écrit tout mon discours ?

Rédiger un texte peut constituer une étape intéressante pour formuler et structurer mes idées, pour estimer la durée de mon propos, mais il ne s'agira probablement pas de la version définitive. Il est d'ailleurs déconseillé de l'apprendre par coeur.

3- Quelle place dois-je laisser aux silences ?

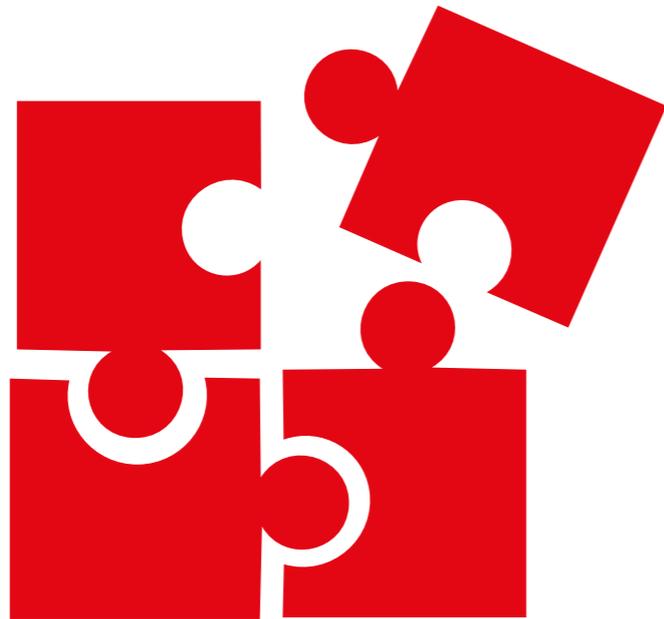
Il ne s'agit pas de parler en continu pendant 5 minutes, avec un débit trop rapide. Il sera important au contraire de ménager des silences au moment opportun pour laisser résonner le sens de vos propos dans la tête du jury. Ces silences représentent environ 1/3 de la présentation au total.

4- Quel plan choisir ?

Il n'y a pas de plan prescrit. Le plan idéal est celui qui permet à mon propos d'être clair et convaincant. Il existe de nombreuses organisations possibles. Je choisis celle qui me convient le mieux pour développer mes idées.

Quel que soit le plan choisi, il devra articuler vos idées de manière logique et les appuyer sur des exemples précis.

Art oratoire



Le plan historique



 30 minutes

Le plan historique

Ce plan est adapté aux sujets pour lesquels l'ancrage historique est fort, et où il est nécessaire d'analyser le passé pour mieux comprendre la situation présente et proposer des solutions pour l'avenir.

1- Hier

2- Aujourd'hui

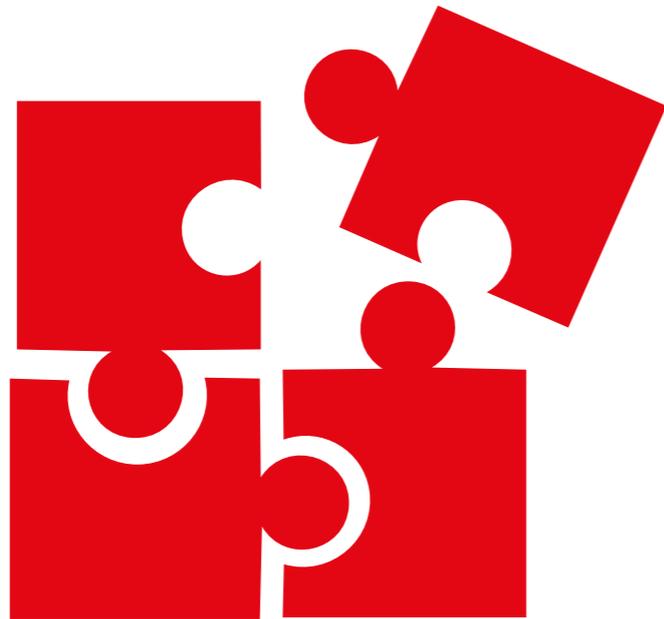
3- Demain

Exemples de discours :

« I have a dream » de Martin Luther King
(28/08/1963)

Le mariage pour tous, examen du projet de loi,
Christiane Taubira, ministre de la justice
(29/01/2013)

Art oratoire



**Le plan descriptif
ou thématique**



 30 minutes

Le plan descriptif ou thématique

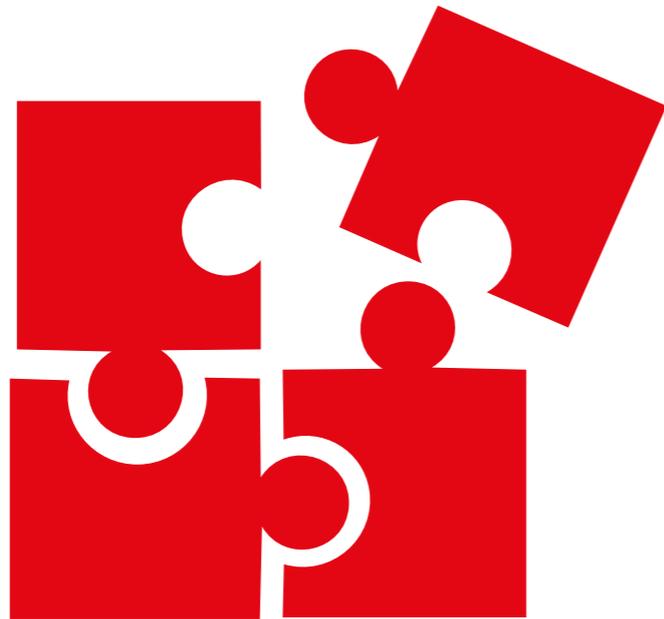
Ce plan est adapté aux sujets dont on cherche à apporter la définition la plus complète possible en les abordant selon différents aspects ou thèmes. Ceux-ci constituent une classification ou une typologie permettant de comprendre la complexité d'un objet, d'un fait ou d'un phénomène.

1- Premier aspect

2- Deuxième aspect

3- Troisième aspect

Art oratoire



Le plan narratif (storytelling)



Le plan narratif (storytelling)

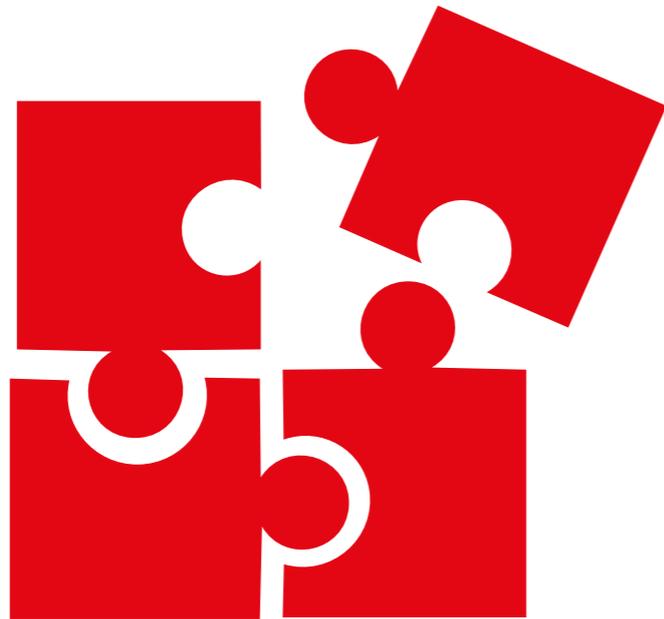
La narration, désignée aujourd'hui par le terme « storytelling », est un procédé rhétorique très efficace pour aborder un sujet en l'ancrant dans le réel. Le schéma narratif pourra emprunter les étapes suivantes :

- 1- Contexte et protagoniste
- 2- Événement perturbateur (problème)
- 3- Objectif
- 4- Dénouement (solution et avantages)
- 5- Analyse et transposition dans le réel

Exemple de discours :

Discours de Barack Obama lors de la convention démocrate de juillet 2004

Art oratoire



Le plan analytique



 30 minutes

Le plan analytique

Ce plan repose sur des parties articulées selon la progression logique suivante :

1- Problème

Exposer le problème et les raisons pour lesquelles le sujet est abordé.

2- Causes

Évoquer les différentes causes possibles qui peuvent expliquer ce problème.

3- Conséquences

Lister les conséquences qui découlent de ce problème ou qui en découleront si aucune action n'est mise en place.

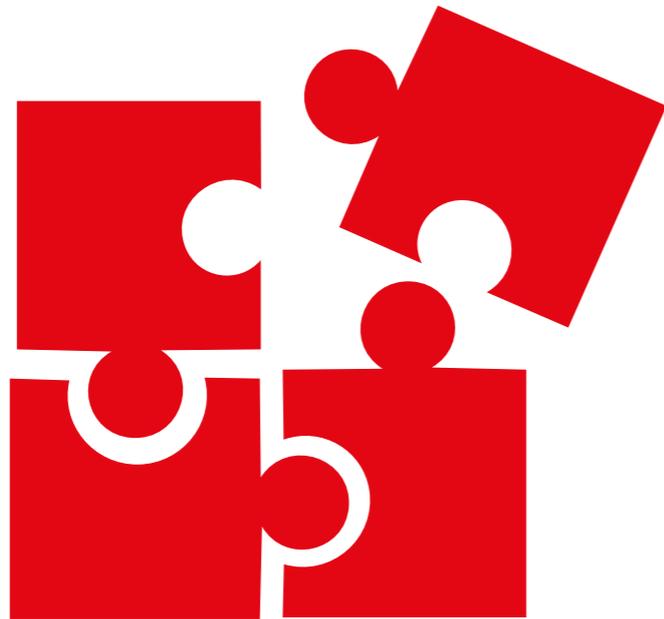
4- Solution(s)

Proposer une ou plusieurs solutions.

Variante :

Constat(s) / besoin(s) / solution(s)

Art oratoire



Le plan dialectique



 30 minutes

Le plan dialectique (thèse - antithèse - synthèse)

Le plan dialectique articule trois temps :

1- Exposé de la thèse

Cette partie présente les arguments les plus évidents et les plus utilisés en faveur du sujet initial.

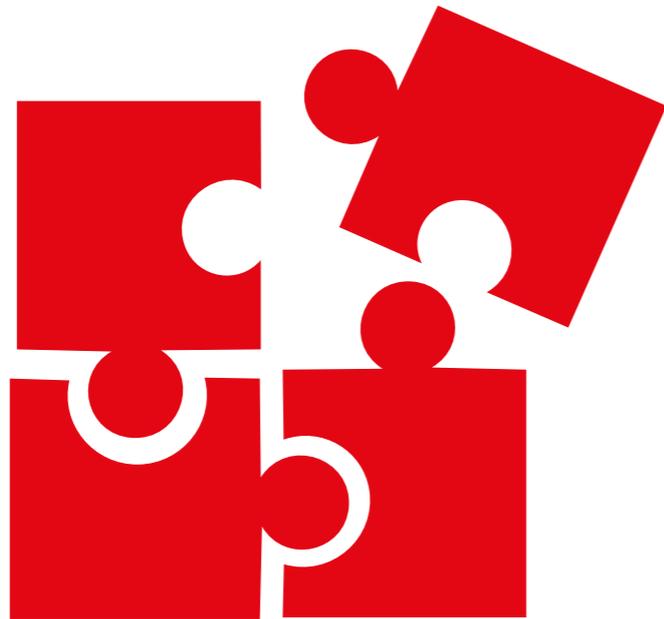
2- Antithèse

Cette partie développe les arguments utilisés par les adversaires pour nuancer ou remettre en cause ce point de vue positif et optimiste.

3- Synthèse

Cette dernière partie tente de dépasser les clivages précédents et de proposer une vision nuancée et personnelle du sujet abordé.

Art oratoire



**Le plan
plaidoyer**



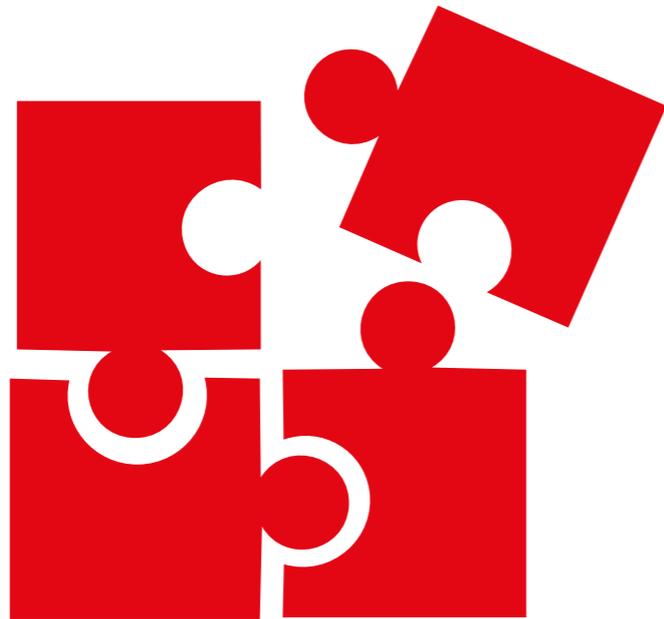
 30 minutes

Le plan plaidoyer

Emprunté au domaine judiciaire, ce type de plan est intéressant pour ... :

- 1- L'exposé des faits
- 2- Les arguments adverses
- 3- La réfutation de ces arguments
- 4- Les arguments en faveur du sujet choisi

Art oratoire



Les figures de répétition



 30 minutes

Les figures de répétition

À l'oral, il est important d'aider vos auditeurs à mémoriser vos idées. Les répétitions peuvent vous y aider :

1- Une répétition simple :

« Le temps s'en va, le temps s'en va, ma Dame... » Ronsard

2- Une anaphore (répétitions en début de plusieurs phrases ou paragraphes) :

« I have a dream... » Martin Luther King

3- Une épiphore (répétitions en fin de phrases)

« ...comme d'habitude » Claude François

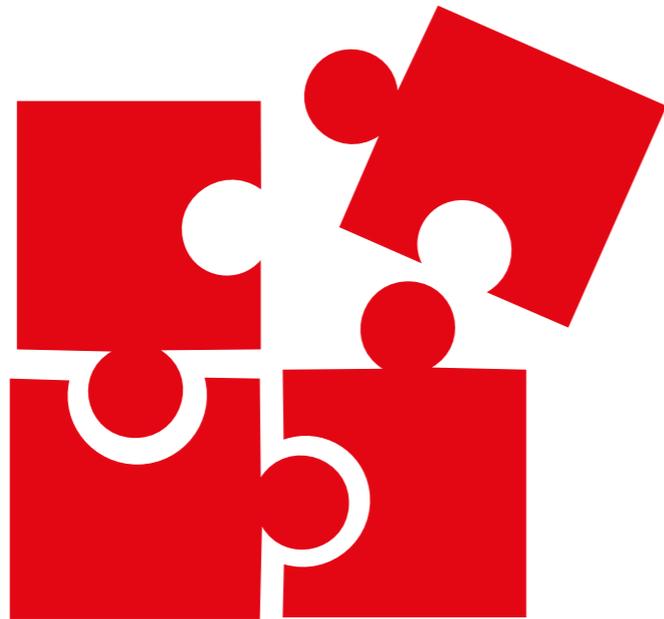
4- Une gradation (accumulation croissante ou décroissante) :

« C'est un roc ! ... C'est un pic ! ... C'est un cap !

Que dis-je c'est une cap ? ... C'est une péninsule ! » Edmond Rostand

Entraînez-vous à utiliser quelques répétitions au cours d'une prise de parole. Vous pouvez vous enregistrer pour mesurer l'effet produit ou demander à un auditeur bienveillant de vous faire un retour.

Art oratoire



Les figures de ressemblance



 30 minutes

Les figures de ressemblance

À l'oral, il est important d'aider vos auditeurs à visualiser vos idées pour mieux les comprendre. Il peut être utile d'avoir recours à une analogie pour rendre une idée plus concrète :

1- Une comparaison : explicite (Le comparé est comme/ ainsi que/ pareil/ressemble au comparé)

«Au crépuscule de sa vie, l'étoile possède une structure qui ressemble à une pelure d'oignon» Discours scientifique

2- Une métaphore : implicite ((le comparé) est B Le comparant)

«En fait les ogres célestes décelés dans notre Galaxie ne sont que des *petits* trous noirs» Discours scientifique

3- Une personnification (comparé inanimé : comparant animé)

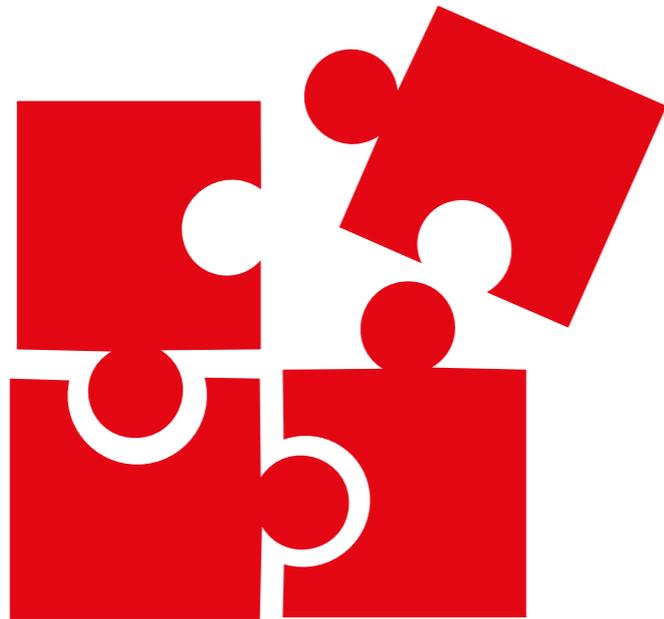
« Les vainqueurs ont parlé. L'**esclavage** en silence Obéit à leur voix dans cette ville immense. » Voltaire

4- Une allégorie (comparé idée abstraite : comparant animé)

«Je ne conclus donc pas, orateur dangereux, Qu'il faut lâcher la bride aux passions humaines. De **ce coursier fougueux** je veux tenir les rênes ; » Voltaire

Entraînez-vous à utiliser quelques analogies au cours d'une prise de parole. Vous pouvez vous enregistrer pour mesurer l'effet produit ou demander à un auditeur bienveillant de vous faire un retour.

Art oratoire



**Les figures
d'opposition**



 30 minutes

Les figures d'opposition

À l'oral, il est parfois intéressant de marquer les esprits par des formules fortes, notamment quand il s'agit d'exprimer une opposition :

1- Une antithèse : oppositions dans des structures identiques et voisines

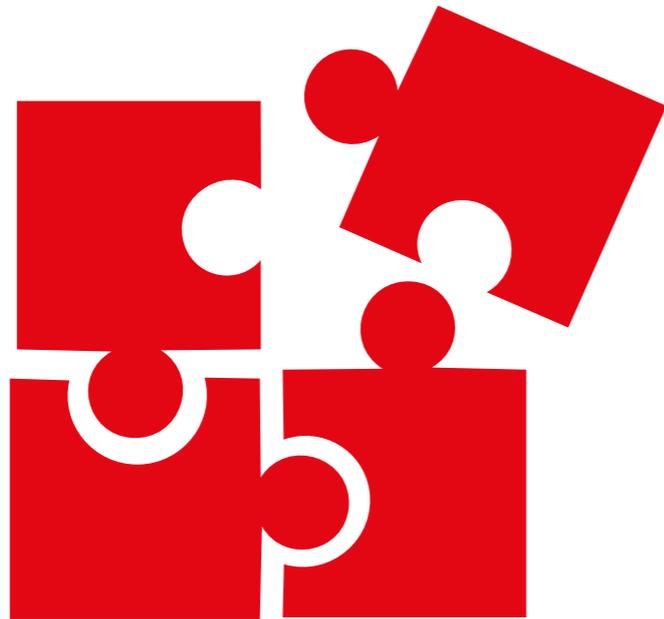
«Les deux autres hommes étaient, l'un une espèce de géant, l'autre une espèce de nain.» Hugo

2- Un oxymore : combinaison de deux termes opposés

« Un sujet à traiter est pour moi comme une femme dont on est amoureux, quand elle va vous céder, on tremble et on a peur, c'est un **effroi voluptueux**. » Gustave Flaubert

Entraînez-vous à utiliser quelques oppositions marquantes au cours d'une prise de parole. Vous pouvez vous enregistrer pour mesurer l'effet produit ou demander à un auditeur bienveillant de vous faire un retour.

Art oratoire



Micro-trottoir 

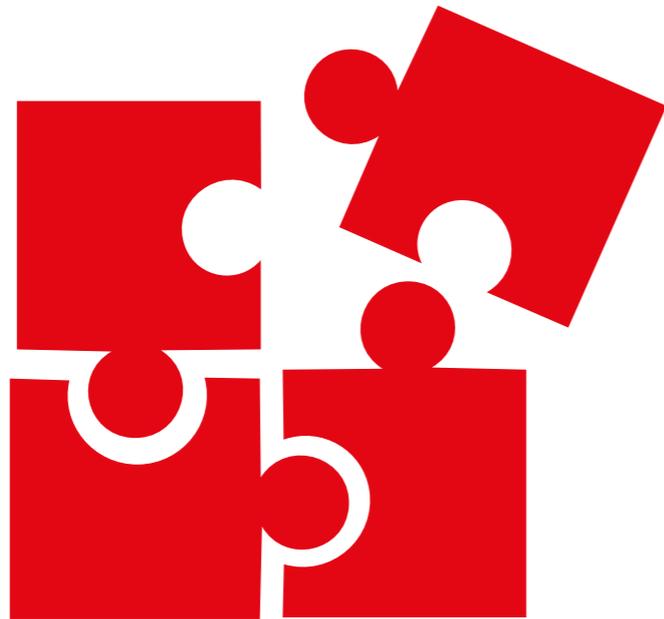
 20 minutes

Micro-trottoir



- 1- Formez des petits groupes avec un journaliste et des personnes interviewées
- 2- Le journaliste pose une question d'actualité et se sert de son smartphone comme un dictaphone pour collecter des opinions spontanées
- 3- Chaque personne fait une réponse en une à trois phrases
- 4- Le groupe réécoute les enregistrements pour identifier les points d'appui et les points à améliorer

Art oratoire

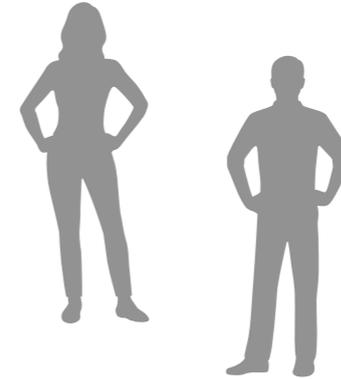


**Moi
président(e)**



 15 minutes

Moi président(e)

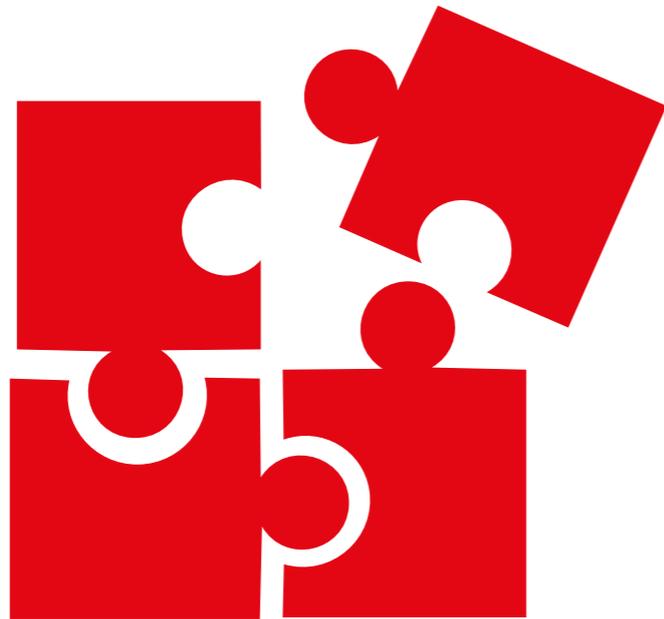


Dans cet exercice d'improvisation, vous devez réaliser un discours dans lequel vous allez répéter en début de plusieurs phrases « Moi président(e) ». En rhétorique, cette répétition en début de phrase s'appelle une anaphore.

L'objectif est de vous faire élire par les auditeurs.

À vous d'imaginer les arguments et les exemples les plus convaincants, les plus visionnaires, les plus originaux.

Art oratoire



**Il n'est possible
d'en sauver
qu'un(e) seul(e)**



 30 minutes

**Il n'est possible d'en sauver
qu'un(e) seul(e)**



Un cataclysme va engloutir toute forme de vie sur terre. Il reste une place dans une navette spatiale qui part à la recherche d'une planète habitable.

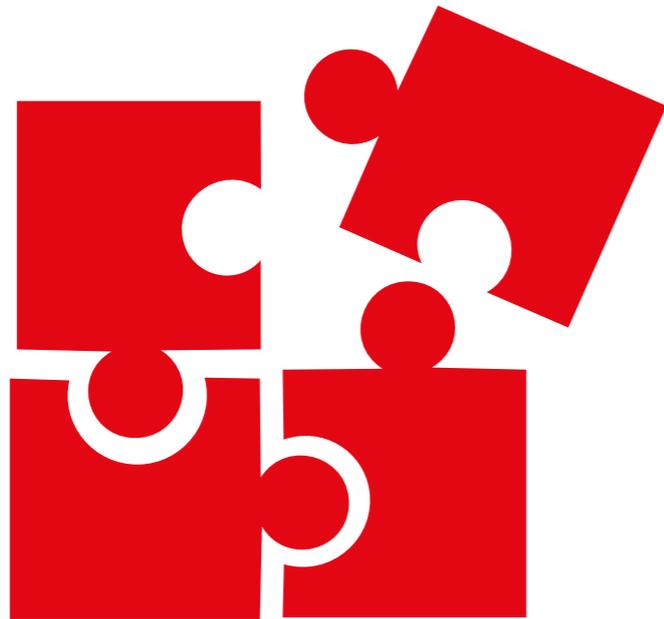
Choisissez une personnalité à incarner : vous devrez convaincre l'équipage de vous emmener.

Cette improvisation peut se faire avec plusieurs candidat(e)s à la survie.

Quelle personnalité allez-vous choisir ?

Quels arguments allez-vous utiliser ?

Art oratoire



L'île déserte



L'île déserte



Dans cette improvisation, vous imaginerez que vous êtes condamné(e) à vivre un mois seul sur une île déserte, sans moyen de communication et sans accès internet.

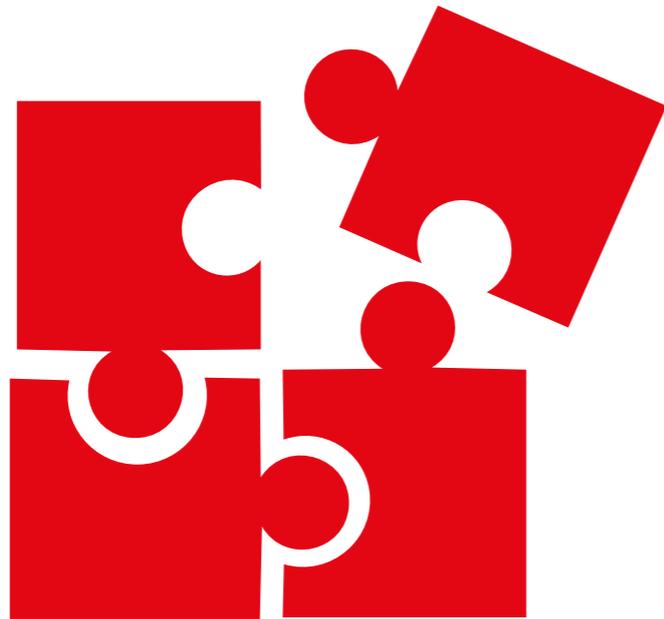
Vous n'avez le droit d'emporter qu'un seul objet de distraction :

Livre, photographie, tableau, morceau de musique, film...

Lequel emportez-vous et pourquoi ?

Vous avez 5 minutes pour développer des arguments et des exemples en faveur de l'oeuvre de votre choix.

Art oratoire



**L'entretien
d'embauche**



 15 minutes

L'entretien d'embauche



Dans cette improvisation, vous vous présentez pour l'emploi de vos rêves. Vous disposez de cinq minutes pour vous présenter, valoriser votre parcours, vos expériences, vos compétences, montrer votre motivation et vous distinguer des autres candidats.

Cette présentation est suivie d'un échange avec les employeurs

À l'issue de ces deux temps, les observateurs font des retours bienveillants pour vous aider à identifier les points forts et les points à améliorer.

Vous pouvez demander à quelqu'un de vous filmer, ce qui vous permettra de réaliser cette analyse a posteriori.

5- Connaissances culture



Lectures



Discours



Films

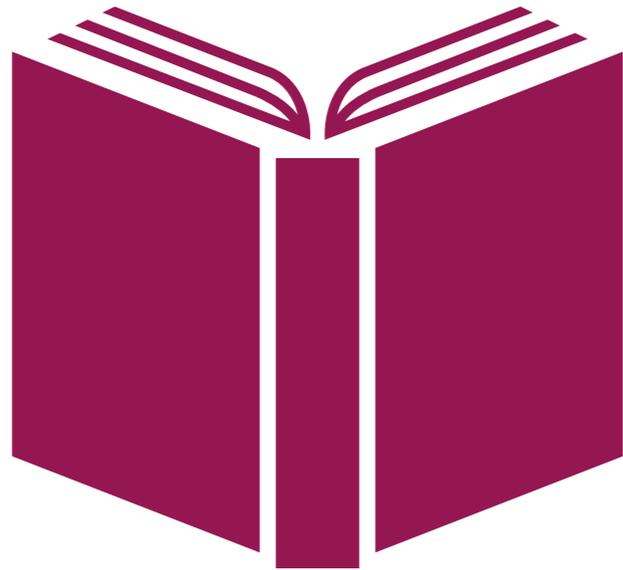


Orateurs



Citations

Connaissances Culture



**Nathalie
Sarraute**

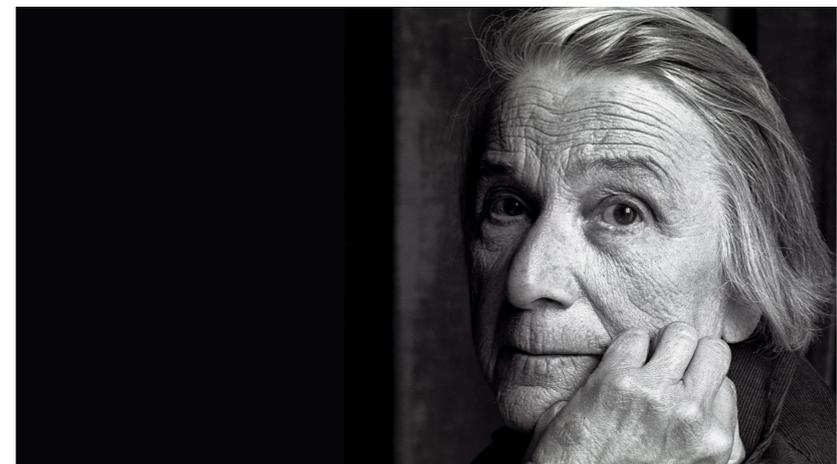


<http://acver.fr/lvp>



1 minute

Nathalie Sarraute

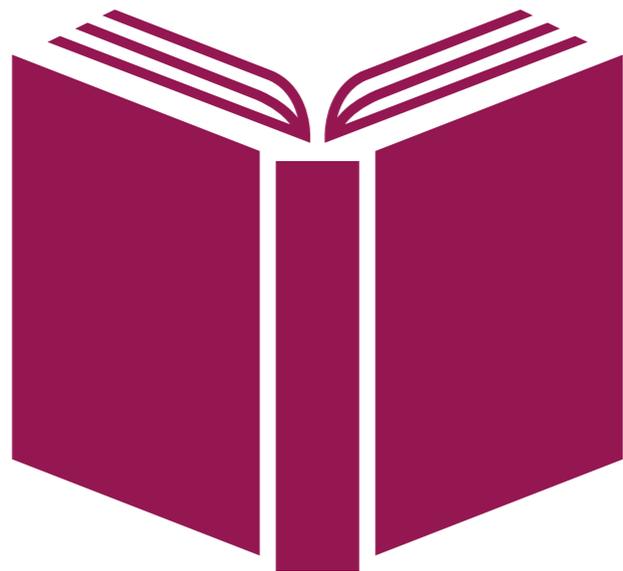


Nathalie Sarraute © Serge Cohen Opale via Leemage

« Les mots servent à libérer une matière silencieuse qui est bien plus vaste que les mots. »



Connaissances Culture



Churchill



<http://acver.fr/lwe>



1 minute

Winston Churchill

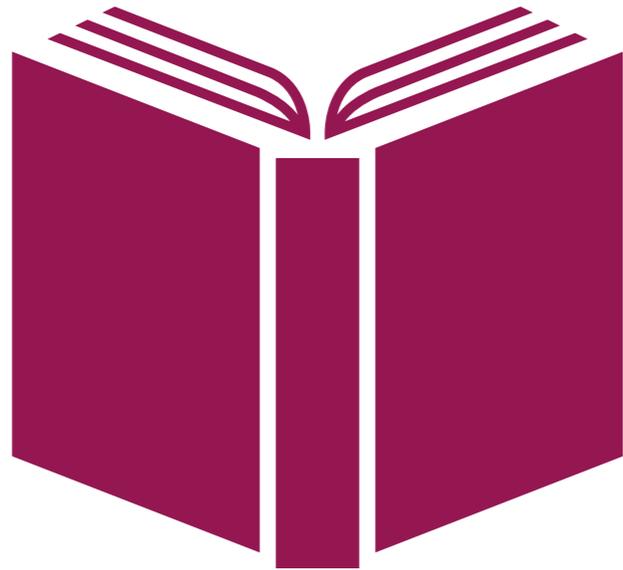


Portrait de Winston Churchill (par Yousuf Karsh, 1941)

« Mes meilleures improvisations sont celles que j'ai le plus préparées. »



Connaissances Culture



**Sarah
Bernhardt**



<http://acver.fr/lwf>



1 minute

Sarah Bernhardt

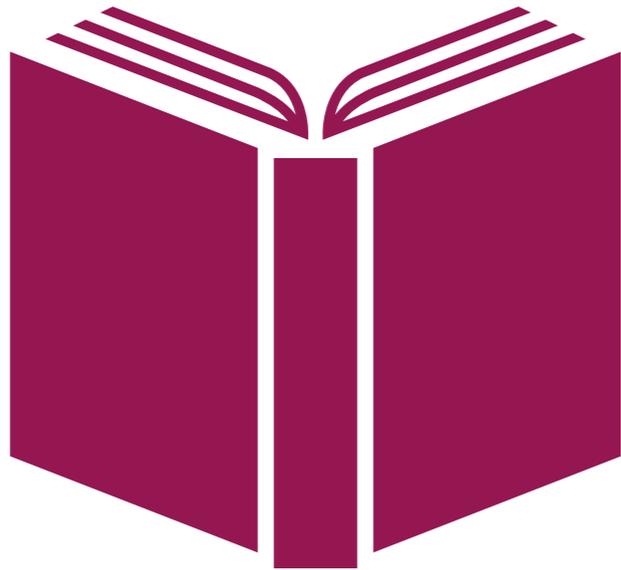


Sarah Bernhardt (1844-1923) in a portrait by Napoleon Sarony

À une débutante qui lui assurait qu'elle n'avait pas le trac sur scène, Sarah Bernhardt aurait répondu : « Rassurez-vous, cela viendra avec le talent. »



Connaissances Culture



Démostène
384 av. JC



<http://acver.fr/jcd>



5 minutes

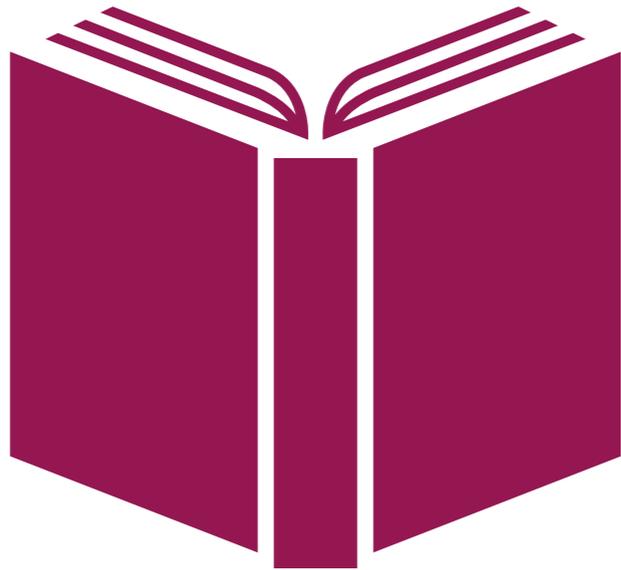
Démostène - 384 av. JC

Le plus grand des orateurs de l'antiquité :
« D'abord il fortifia sa poitrine par de longues courses ; il délia sa langue en mettant des cailloux dans sa bouche, et s'efforça de prononcer nettement. Pour vaincre le mouvement déréglé de son épaule, il s'exerçait devant un miroir et sous la pointe d'une épée suspendue, dont la piqûre douloureuse l'avertissait de se contenir. Pour n'être point distrait dans ses travaux, il s'enferma dans un bâtiment souterrain qu'il avait fait construire ; il se fit raser la moitié de la tête et de la barbe, afin que la honte de paraître ainsi en public, l'empêchât de sortir. Un célèbre comédien, son ami Satyrus, lui donna des leçons de déclamation, le forma à l'action oratoire et à la prononciation. »

Que sais-je ? L'art oratoire



Connaissances Culture



L'art oratoire
Que sais-je ?



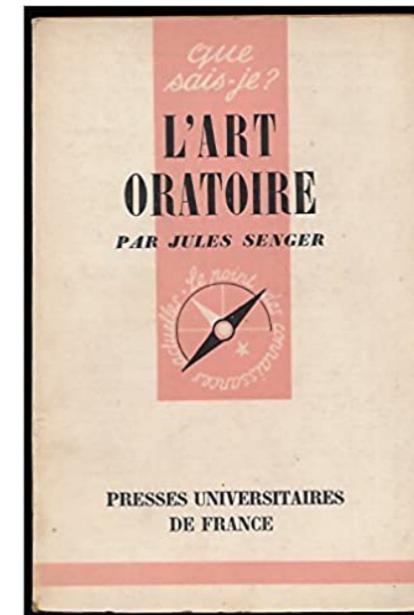
<http://acver.fr/jcd>



2 heures

L'art oratoire

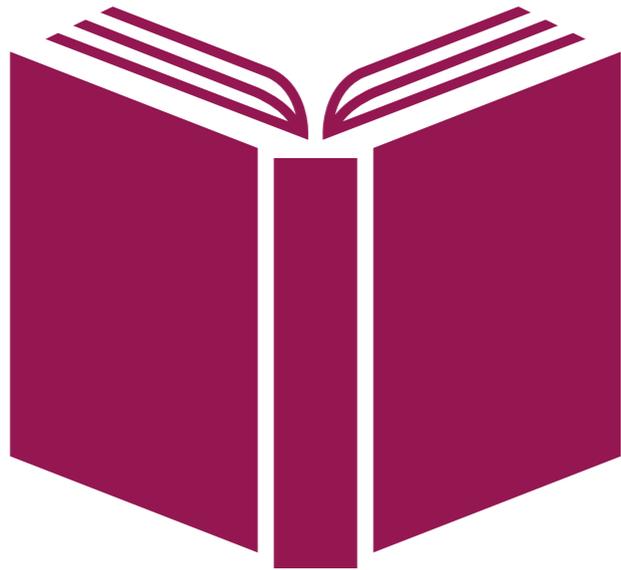
Que sais-je, par Jules Senger, Presses universitaires de France



Historique de l'art oratoire de l'antiquité au XXème siècle. Présentation des plus grands orateurs, et des ouvrages qui ont marqué l'histoire de la rhétorique. Idéal pour construire une culture générale.



Connaissances Culture



L'art de la parole
Cyril Delhay

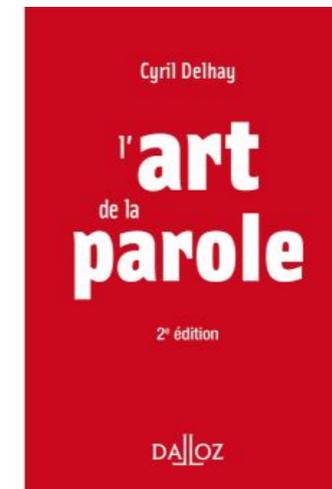


<http://acver.fr/kbe>



3 heures

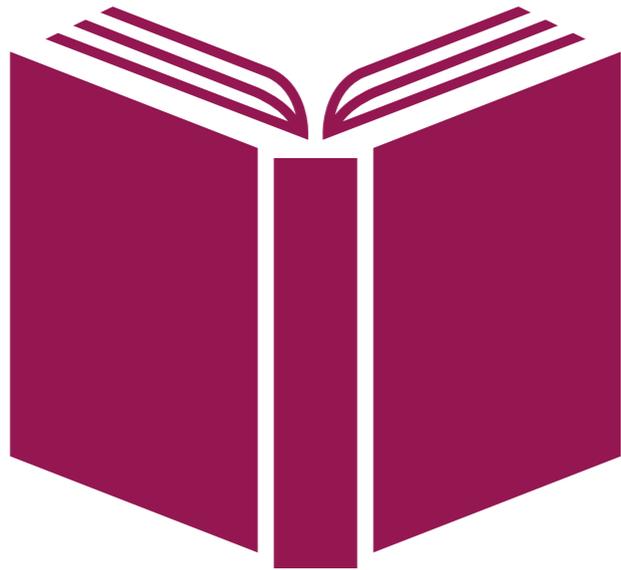
L'art de la parole
Cyril Delhay



100 textes sources sur les techniques de l'oral, d'Aristote à Depardieu. Parler est un art dont les lois sont trop souvent méconnues par qui s'expose à un auditoire. Des penseurs, des praticiens, des pédagogues ont pourtant depuis plus de 2 500 ans confronté leurs savoirs et partagé leurs enseignements. Un voyage à travers les siècles révèle les méthodes communes entre l'acteur et l'orateur que chacun peut s'approprier par des entraînements simples pour développer son charisme.



Connaissances Culture



**La parole est un
sport de combat
Bertrand Périer**



<http://acver.fr/k9k>



3 heures

**La parole est un sport de combat
Bertrand Périer**



« Longtemps, je n'ai pas pris la parole. Longtemps, je me suis méfié de l'oralité. Je la trouvais vaine, voire suspecte. On se méfie des beaux parleurs, des "grandes gueules", de ceux qui bavardent à tort et à travers, souvent pour ne rien dire. Mais j'ai compris par l'expérience à quel point la parole, si elle est utilisée à bon escient, est une arme exceptionnelle, une force redoutable.



Connaissances Culture



Trouver sa voix
Louis-Jacques
Rondeleux

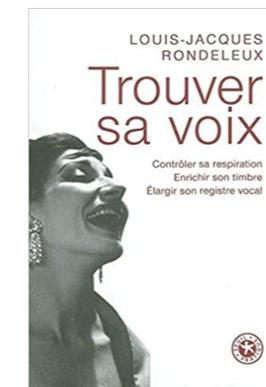


<http://acver.fr/kbf>



3 heures

Trouver sa voix
Louis-Jacques Rondeleux

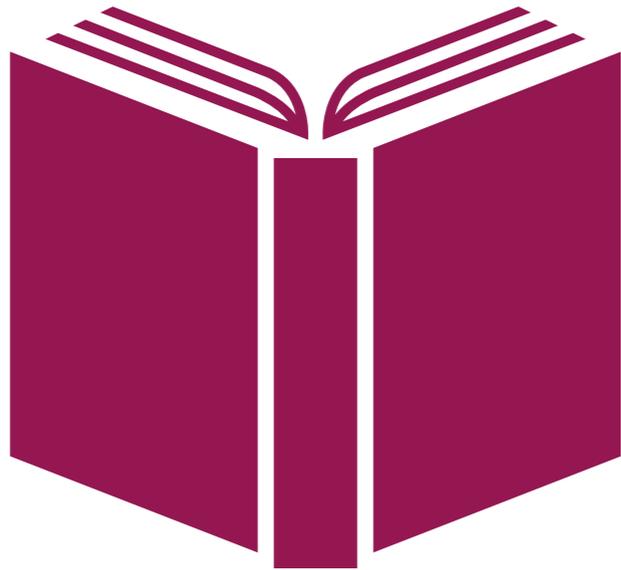


Ce livre s'adresse à ceux qui ont décidé de travailler leur voix. Ceux qui veulent chanter, mais aussi ceux qui ont besoin de parler beaucoup, longtemps et fort dans le cadre de leur travail : avocats, professeurs, acteurs, hommes politiques...

Ils y trouveront cent exercices progressifs pour huit semaines de travail, suivis par un guide pour le troisième mois ainsi qu'une partie théorique détaillant l'essentiel du fonctionnement vocal.



Connaissances Culture



**Porter sa voix
Stéphane De
Freitas**

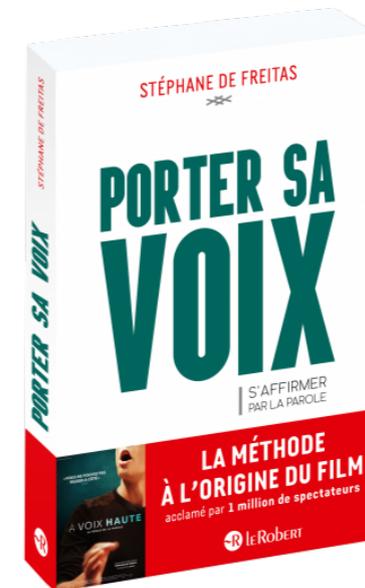


<http://acver.fr/k9l>



3 heures

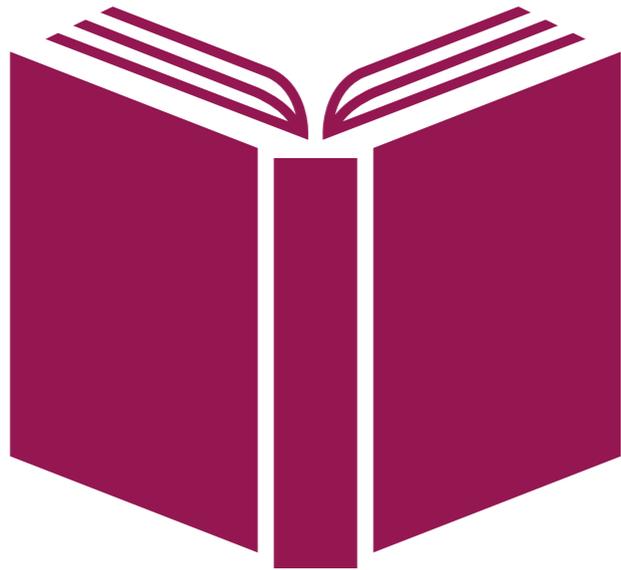
**Porter sa voix
Stéphane De Freitas**



Entrepreneur social, réalisateur, Stéphane de Freitas est à l'initiative des programmes de prise de parole et du concours Eloquentia. Il a réalisé le documentaire À voix haute qui suit les participants au concours Eloquentia à l'université de Saint-Denis.



Connaissances Culture



À voix
haute

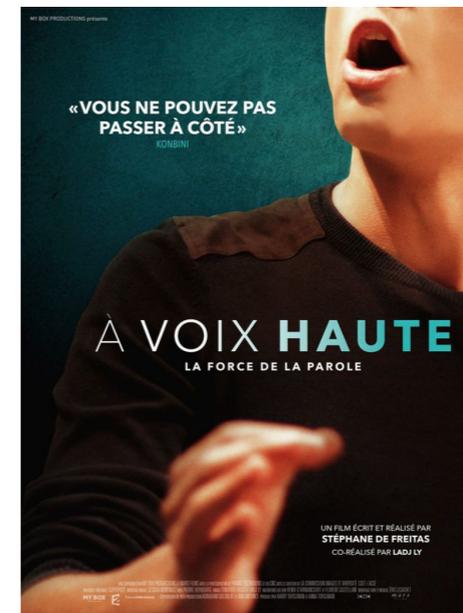


 <http://acver.fr/avoixhaute>

 2 heures

À voix haute

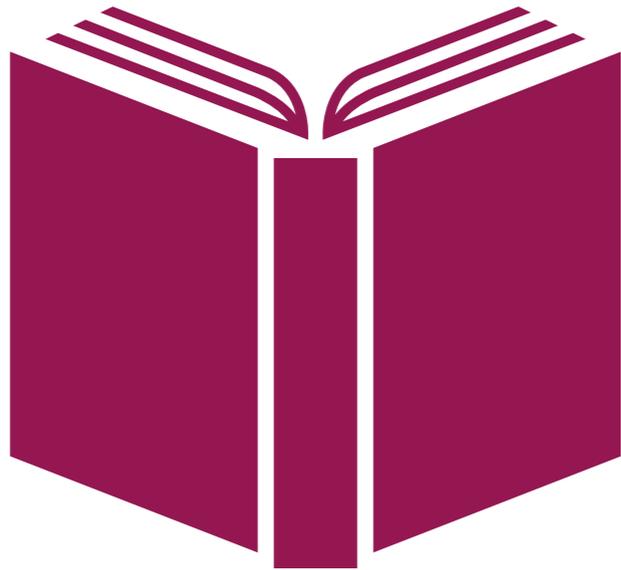
La force de la parole.
Réalisé par Stéphane de Freitas (2016).



Ce documentaire raconte le parcours d'un groupe d'étudiants de l'université de Saint-Denis. Inscrits au concours Eloquentia, créé en 2012, ils briguent le titre de « meilleur orateur du 93 ». Différents professionnels les accompagnent dans l'apprentissage de l'oral.



Connaissances Culture



Interview de
Stéphane de
Freitas



<http://acver.fr/k8q>

30 minutes

Boomerang :

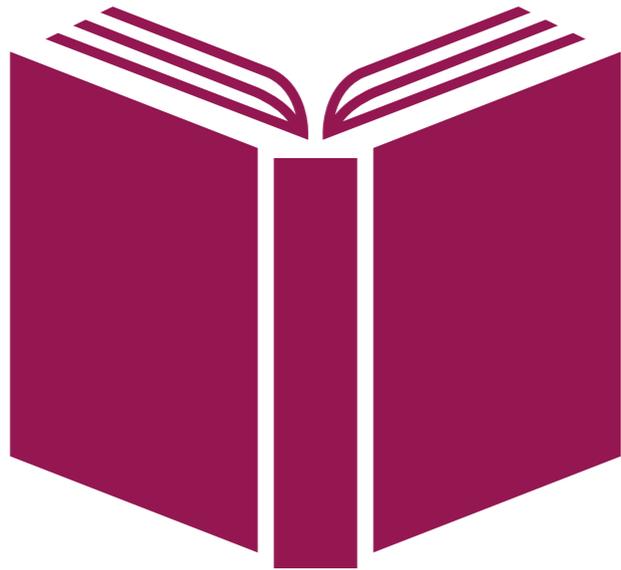
Interview de Stéphane de Freitas (2017).

The screenshot shows the France Inter website interface. At the top, there is a red navigation bar with the 'inter france' logo on the left and a 'Le direct' button on the right. Below the navigation bar, the breadcrumb trail reads 'Accueil > Émissions > Boomerang > Parole de Stéphane de Freitas !'. A white box highlights the word 'BOOMERANG'. Below this, the date 'mardi 11 avril 2017' is displayed. The main title is 'Parole de Stéphane de Freitas !' with a duration of '29 minutes'. There are three interactive buttons: 'ÉCOUTER' (with a play icon), 'S'ABONNER' (with a plus icon), and 'RÉAGIR' (with a speech bubble icon). On the right side of the interface, there is a photograph of Stéphane de Freitas, a man in a blue denim shirt, smiling and holding several playing cards.

Stéphane de Freitas, réalisateur du documentaire À voix haute, est l'invité d'Augustin Trapenard dans l'émission Boomerang sur France Inter.



Connaissances Culture



**Le discours
d'un roi**



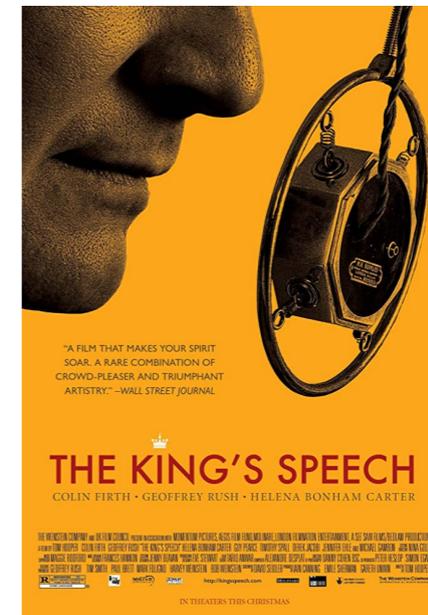
<http://acver.fr/lediscoursdunroi>



2 heures

Le discours d'un roi

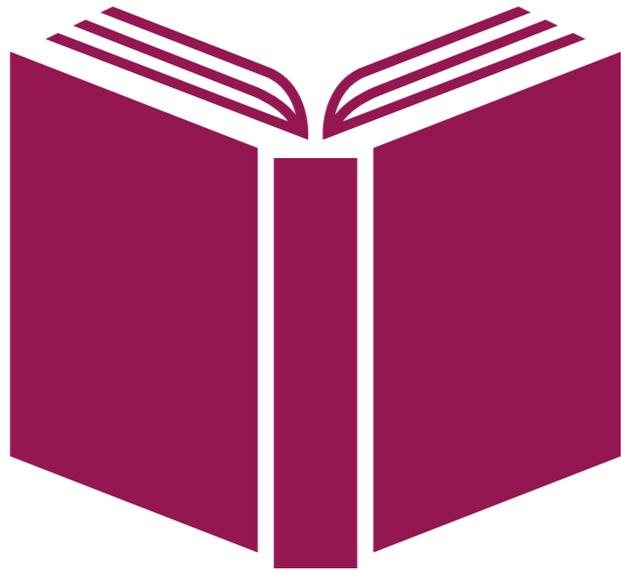
The King's Speech.
réalisé par Tom Hooper (2010).



Albert, duc d'York devient roi malgré lui en 1937 suite au décès de son père George V et à l'abdication de son frère Edward VIII. Il surmonte son bégaiement grâce à Lionel Logue, orthophoniste autodidacte d'origine australienne.



Connaissances Culture



Le dictateur



<http://acver.fr/ledictateur>



2 heures

Le dictateur

The Great Dictator,
réalisé par Charles Chaplin (1940).

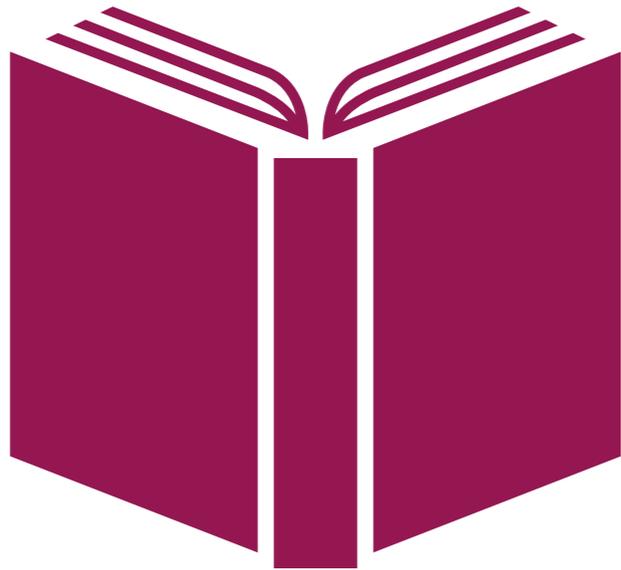


Le dictateur de Tomanie (Tomainia en VO), Adenoïd Hynkel

Premier film dialogué de Charles Chaplin, le dictateur est une comédie burlesque où un petit barbier du ghetto est pris pour un dictateur, Hynkel, dont il doit prononcer le discours officiel.



Connaissances Culture



**Coupez le son,
le charisme
politique**



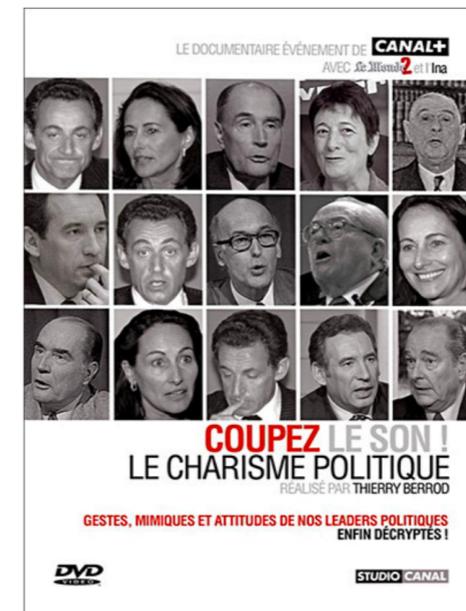
<http://acver.fr/kcj>



3 heures

Coupez le son, le charisme politique

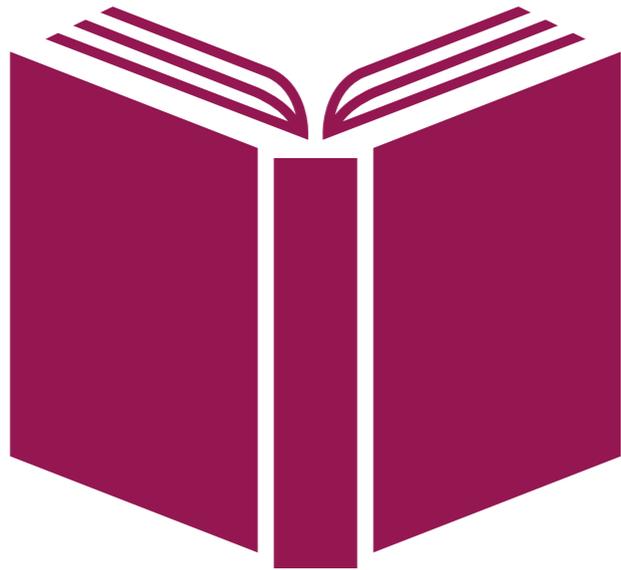
Documentaire de Thierry Berrod (2007).



Tout au long de ce documentaire, René Zayan, psychologue politique décode les messages non verbaux envoyés par différentes personnalités politiques en analysant leur gestuelle, les mimiques de leur visage, leur posture, leur regard, le timbre ou les intonations de leurs voix.



Connaissances Culture



**Douze hommes
en colère**



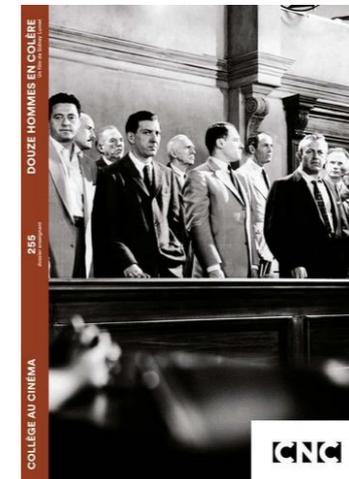
<http://acver.fr/kcm>



2 heures

Douze hommes en colère

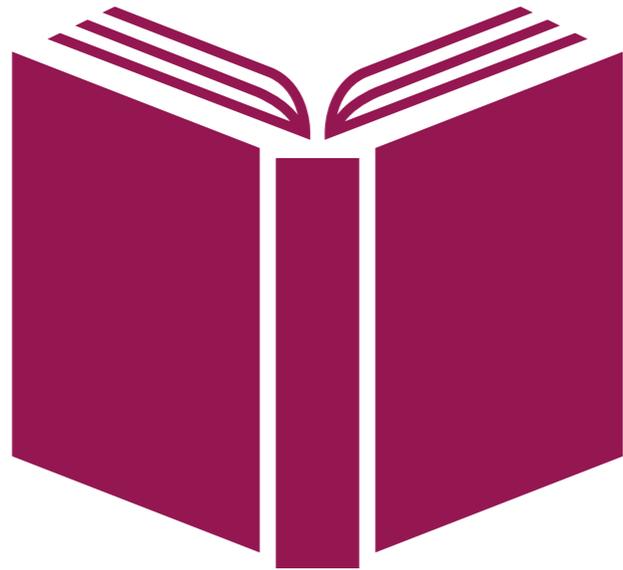
12 angry men, réalisé par Sidney Lumet (1957).



À l'issue d'une audience au palais de justice de New York, douze hommes sont amenés à statuer sur le sort d'un jeune homme accusé du meurtre de son père. Il encourt pour cet acte la peine de mort. Le verdict des jurés doit être rendu sous une seule condition : être pris à l'unanimité, en se fondant sur leur intime conviction. Sydney Lumet adapte ici la pièce de Reginald Rose.



Connaissances Culture



Les grands
discours. (Arte) 



<http://acver.fr/lesgrdsdiscours>



Séquence

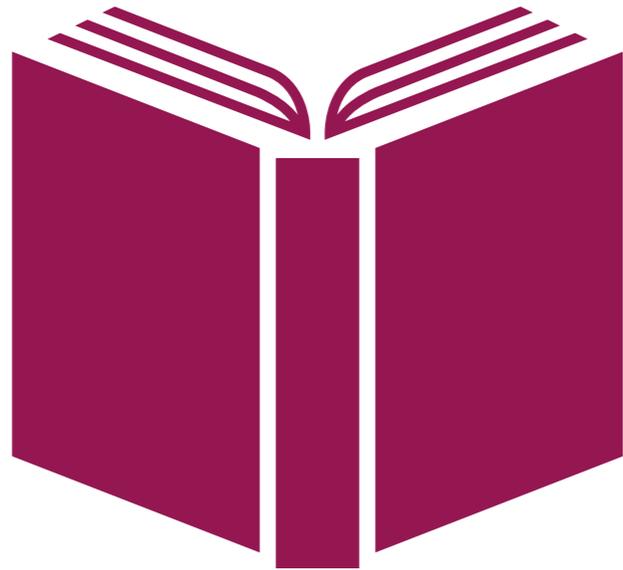
Les grands discours. (Arte)



Quels sont les grands discours qui ont fait date à leur époque ? Quels mots ont appelé à la résistance, poussé au conflit ou à la paix, ont illustré des visions de l'avenir ou annoncé la fin d'une période. Que savons-nous aujourd'hui de ces discours, de leurs contenus, leurs origines ou de leurs conséquences ?



Connaissances Culture



Les discours qui
ont marqué
l'histoire.



 <http://acver.fr/meilleursdiscours>

 Séquence

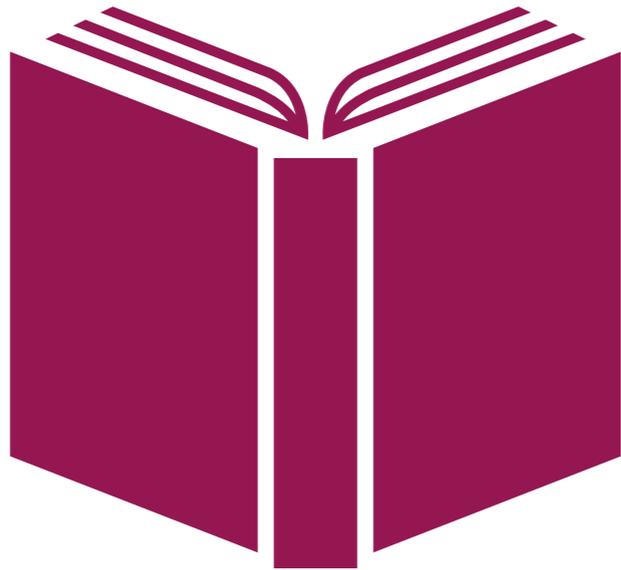
Les discours qui ont marqué
l'histoire. (Brightness)



Ce site regroupe les liens vers différents discours regroupés par type. Vous y trouverez des textes, des enregistrements audio et des vidéos classés par type.



Connaissances Culture



**Collection des
discours publics**



<http://acver.fr/k9a>



Séquence

Collection des discours publics



Vie publique
Au cœur du débat public

Ressources ▾

Bibliothèque média

Publications

Tapez votre recherche



Actualités |

Institutions ▾

Economie ▾

Société ▾

International ▾

Les Fiches

Accueil / Ressources / Discours

Collection des Discours Publics

La Collection des discours publics rassemble près de 140 000 discours prononcés par les principaux acteurs de la vie publique française : discours du président de la République depuis 1974, du Premier ministre et des membres du gouvernement depuis le début des années 1980, communiqués du Conseil des ministres depuis 1974, etc...

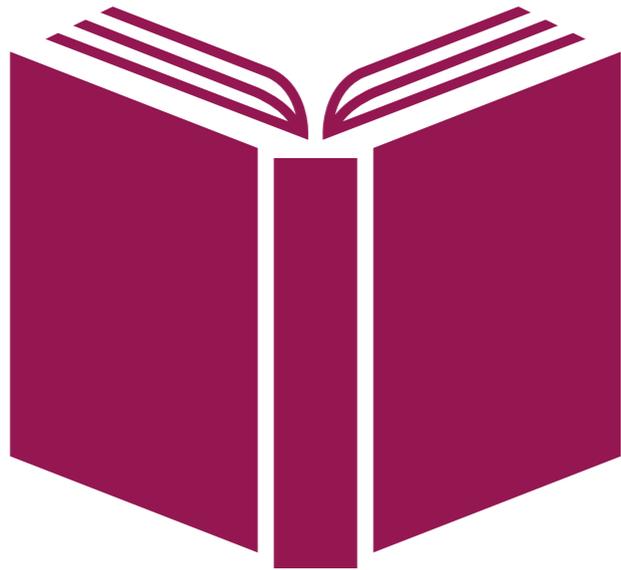
**Consulter nos sélections de
discours**

[En savoir plus →](#)

La Collection des discours publics rassemble près de 140 000 discours prononcés par les principaux acteurs de la vie publique française.



Connaissances Culture



**TEDxParis :
Présentation**



<http://acver.fr/kbx>

10 minutes

TEDxParis : présentation

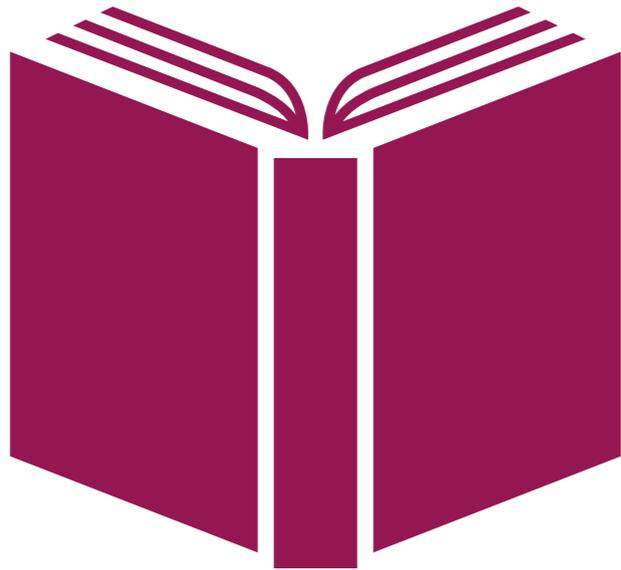


Source : Youtube, M6, des idées pour changer le monde

« Depuis 30 ans, la conférence américaine TED rassemble des esprits brillants dans leur domaine pour partager leurs idées avec le monde. C'est un événement annuel où les plus grands talents internationaux sont invités à partager leurs passions. TED a été créée à Monterey, en Californie, en 1984. [...] TEDxParis a été fondé en avril 2009 par Michel Levy-Provençal. Les conférences TEDxParis sont conçues pour faire vivre aux spectateurs une véritable expérience immersive, mêlant talks inspirants, performances artistiques et humoristiques. Parce qu'on n'apprend jamais mieux que quand le cœur y est ! »



Connaissances Culture



**TEDxParis :
Conférences**



<http://acver.fr/kby>



20 minutes par discours

TEDxParis : conférences

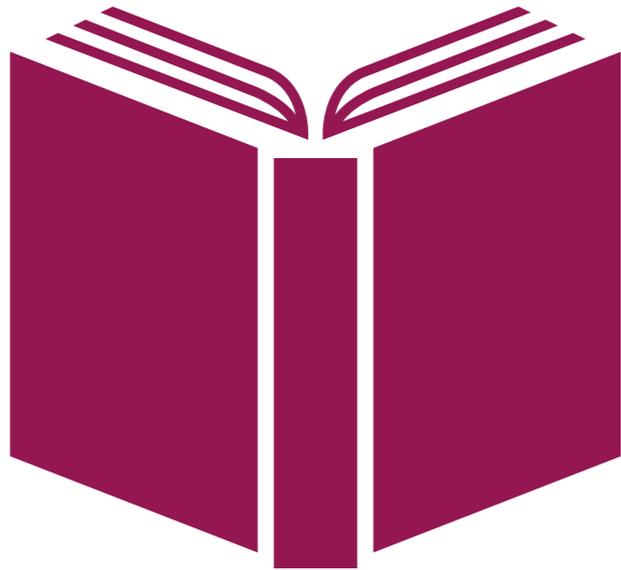
- 29  **Le conte, les mots pour guérir nos maux. | Sylvie Mombo | TEDxSaclay**
TEDx Talks 14:31
- 30  **La compétition automobile, une école pour la vie | Pierre DUPASQUIER | TEDxClermont**
TEDx Talks 15:44
- 31  **Le ciel est un menteur | Fatoumata Kebe | TEDxChampsElyseesWomen**
TEDx Talks 12:29
- 32  **Autour de la notion d'immobilité | Lily BRIEU & Jacopo MASCHERONI | TEDxÉcoleCentraleLyon**
TEDx Talks 14:39
- 33  **Pourquoi j'ai créé une école où les enfants font ce qu'ils veulent. | Ramin Farhangi | TEDxSaclay**
TEDx Talks 15:13
- 34  **Entre le possible et l'impossible, la détermination | Yanis Bacha | TEDxPanthéonAssas**
TEDx Talks 9:45

Source : YouTube, TEDx

Sur la chaîne YouTube de TEDx en français, vous trouverez plus de 3000 conférences sur des sujets les plus divers. Les présentateurs sont connus ou inconnus. Debout en scène, ils ne doivent pas dépasser 18 minutes. Certains choisissent d'illustrer leurs propos par une présentation imagée ou une mise en scène plus complexe. C'est parfois drôle, souvent dynamique et inspirant.



Connaissances Culture



**Ma thèse en
180 secondes**



<http://acver.fr/kcz>



3 minutes par discours

Ma thèse en 180 secondes

3 années  **=**  **3 minutes ?**

Une thèse est un écrit universitaire long, nourri par trois années de recherches, rédigé par un étudiant qui prépare un doctorat et défendu devant un jury.

Le concours « Ma thèse en 180 secondes » est organisé en France par la Conférence des présidents d'université (CPU) et le CNRS. Il met au défi les étudiants volontaires de présenter ce travail en... 3 minutes !

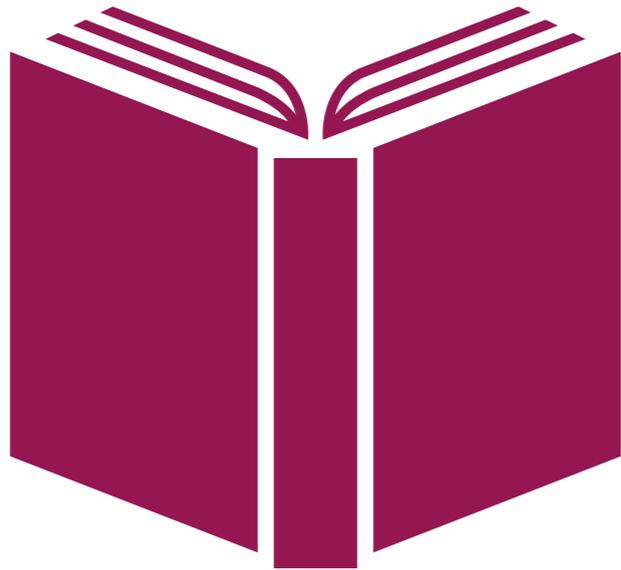
Il s'inspire de Three minute thesis (3MT®), conçu à l'Université du Queensland en Australie, repris en 2012 au Québec par l'Association francophone pour le savoir (Acfas) qui a souhaité étendre le projet à l'ensemble des pays francophones.

Le lien fourni ici est celui d'une base de données ouverte qui répertorie une centaine de prestations, que vous pouvez explorer selon différents filtres (année, établissement, prix obtenu). Dans le tableau récapitulatif, vous avez accès à la vidéo YouTube et même pour les curieux qui veulent savoir à quoi cela ressemble, à la thèse du candidat !

Une mine pour mieux comprendre et analyser différentes présentations orales.



Connaissances Culture



**Ma thèse en
180 secondes :**
Prédiction de la
pollution de l'eau
aux nitrates



<http://acver.fr/kc->



10 minutes

Ma thèse en 180 secondes :
Camille Vautier, « prédiction de la pollution de l'eau
aux nitrates à partir de mesures en ruisseau » 2018



Source : YouTube, Camille Vautier - MT180 Finale

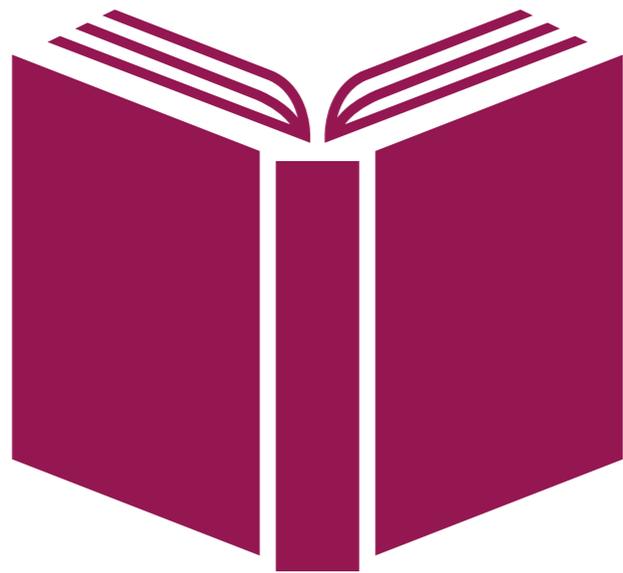
« Je suis désolée de commencer par ce constat mais les bretons sont majoritairement des porcs ! Et les bretonnes majoritairement des truies... »

Camille Vautier est en finale du concours MT180, session 2018. Elle a choisi une entrée en matière fracassante pour présenter la thèse sur laquelle elle travaille depuis deux ans et qui porte sur la pollution de l'eau aux nitrates.

Après avoir regardé sa présentation, prenez quelques notes. Quels sont les éléments qui rendent sa présentation convaincante et claire ? Analysez ce qui relève du discours et ce qui relève du corps ou de la voix.



Connaissances Culture



**Martin Luther King
I have a dream
(28/08/1963)**



<http://acver.fr/k9h>



1 heure

**Martin Luther King à Whashington :
I have a dream (28/08/1963)**



« [...] I have a dream that one day on the red hills of Georgia the sons of former slaves and the sons of former slave owners will be able to sit down together at the table of brotherhood.

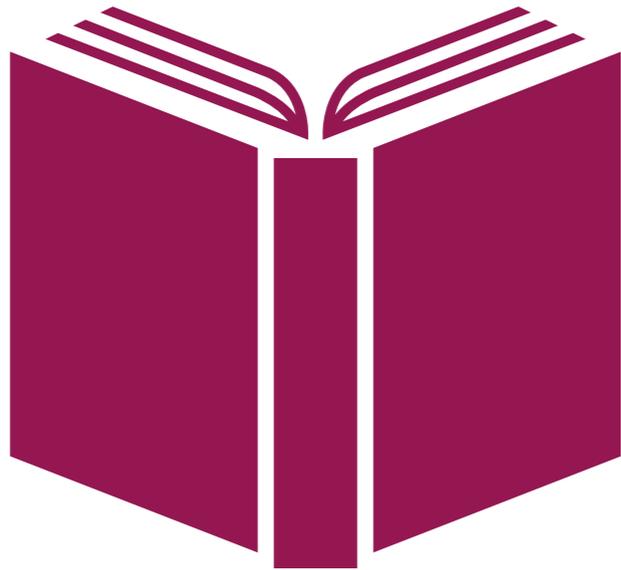
I have a dream that one day even the state of Mississippi, a state sweltering with the heat of injustice, sweltering with the heat of oppression, will be transformed into an oasis of freedom and justice.

I have a dream that my four little children will one day live in a nation where they will not be judged by the color of their skin but by the content of their character.

[...]»



Connaissances Culture



**Barack Obama
Convention démocrate
(07/2004)**



<http://acver.fr/k9j>



1 heure

**Barack Obama :
Convention démocrate (07/2004)**

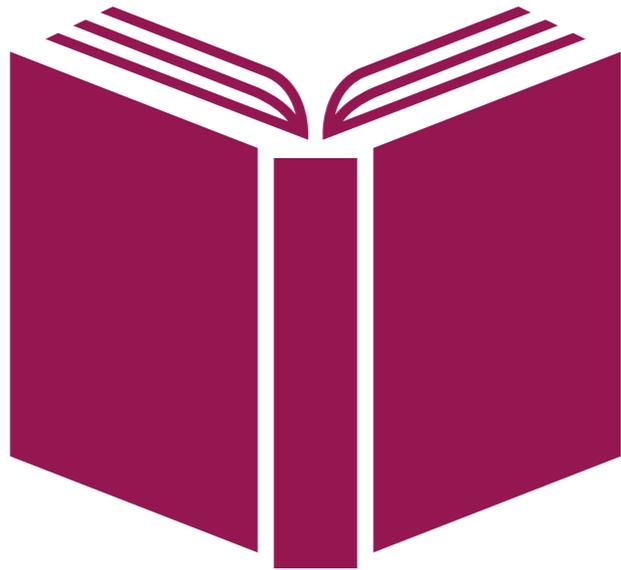


Source : Discours de Barack Obama lors de la convention démocrate de juillet 2004

« On behalf of the great state of Illinois, crossroads of a nation, land of Lincoln, let me express my deep gratitude for the privilege of addressing this convention. Tonight is a particular honor for me because, let's face it, my presence on this stage is pretty unlikely. My father was a foreign student, born and raised in a small village in Kenya. He grew up herding goats, went to school in a tin-roof shack. His father, my grandfather, was a cook, a domestic servant. »



Connaissances Culture



**Michelle Obama
Conférence TED**



<http://acver.fr/kct>



1 heure

**Michelle Obama :
Conférence TED - avril 2009**

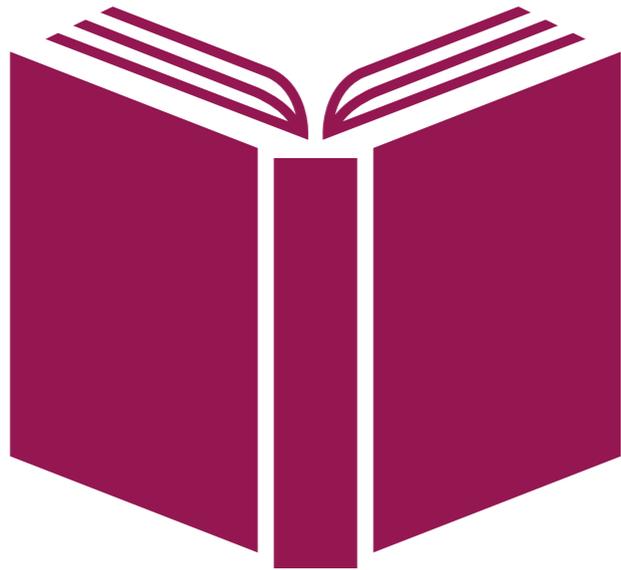


Source : https://www.ted.com/talks/michelle_obama_a_passionate_personal_case_for_education/transcript#t-688535

« This is my first trip, my first foreign trip as a first lady. Can you believe that? (Applause) And while this is not my first visit to the U.K., I have to say that I am glad that this is my first official visit. The special relationship between the United States and the U.K. is based not only on the relationship between governments, but the common language and the values that we share, and I'm reminded of that by watching you all today. During my visit I've been especially honored to meet some of Britain's most extraordinary women -- women who are paving the way for all of you. »



Connaissances Culture



**Michelle Obama
Democratic National
Convention 2016**



<http://acver.fr/kcu>



1 heure

**Michelle Obama, Democratic
National Convention (2016)**



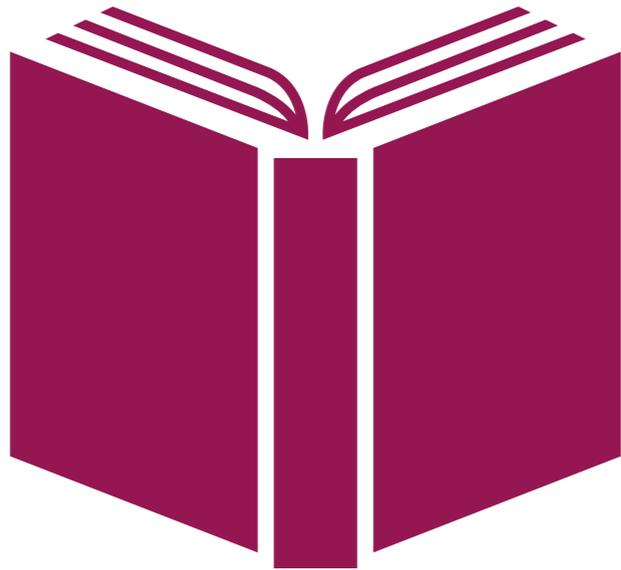
Source : YouTube Michelle Obama

« You know, it's hard to believe that it has been eight years since I first came to this convention to talk with you about why I thought me husband should be president.

Remember how I told you about his character and convictions, his decency and his grace, the traits that we've seen every day that he's served our country in the White House ? »



Connaissances Culture



**Simone Veil
Législation sur
l'avortement
(26/11/1974)**



<http://acver.fr/k9i>



1 heure

**Simone Veil : législation sur
l'avortement (26/11/1974)**

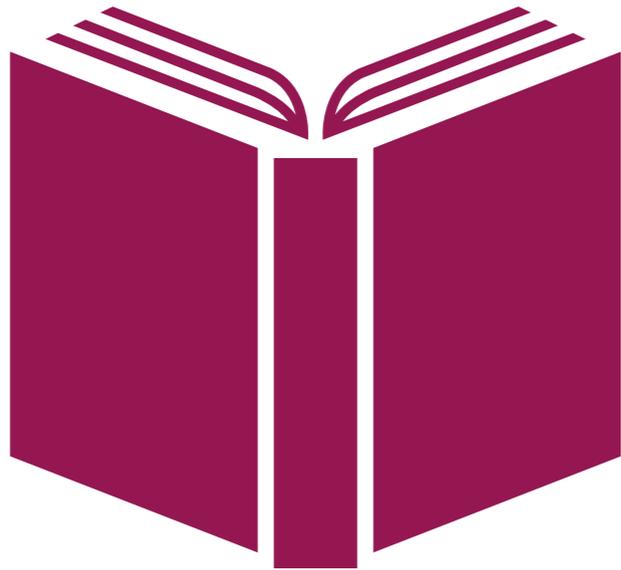


Source : <https://www.telerama.fr/>

« Monsieur le Président, Mesdames, Messieurs, si j'interviens aujourd'hui à cette tribune, Ministre de la Santé, femme et non-parlementaire, pour proposer aux élus de la nation une profonde modification de la législation sur l'avortement, croyez bien que c'est avec un profond sentiment d'humilité devant la difficulté du problème, comme devant l'ampleur des résonances qu'il suscite au plus intime de chacun des Françaises, et en pleine conscience de la gravité des responsabilités que nous allons assumer ensemble. Mais c'est aussi avec la plus grande conviction que je défendrai un projet longuement réfléchi et délibéré pour l'ensemble du gouvernement [...] ».



Connaissances Culture



**Christiane Taubira
Mariage pour tous
(29/01/2013)**



<http://acver.fr/k9f>



1 heure

**Christiane Taubira à l'assemblée :
Mariage pour tous (29/01/2013)**

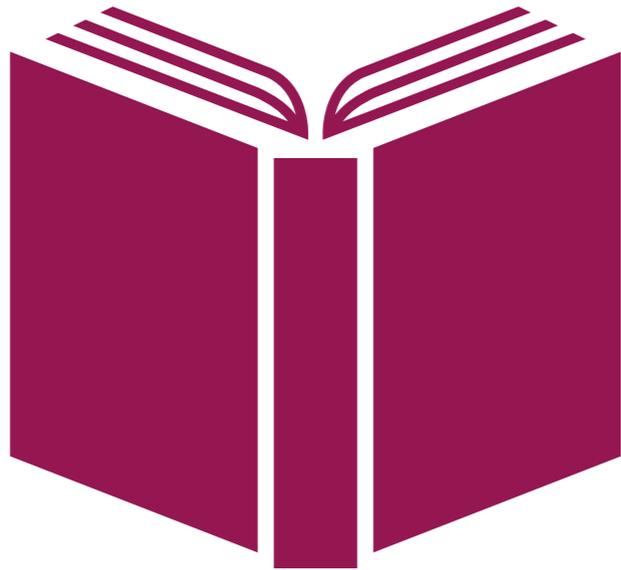


Source : <https://www.dailymotion.com/video/xx4c6c>

« Monsieur le président, monsieur le président de la commission des lois, madame la présidente de la commission des affaires sociales, monsieur le rapporteur, madame la rapporteure pour avis, mesdames, messieurs les députés, nous avons l'honneur et le privilège, Dominique Bertinotti, ministre déléguée chargée de la famille, et moi-même, de vous présenter, au nom du Gouvernement, un projet de loi traduisant l'engagement du Président de la République d'ouvrir le mariage et l'adoption aux couples de même sexe. »



Connaissances Culture



**Greta Thunberg
L'urgence climatique
(23/09/2019)**



<http://acver.fr/kbg>



1 heure

**Greta Thunberg à l'ONU :
Urgence climatique (23/09/2019)**



Source : <https://www.lemonde.fr/>

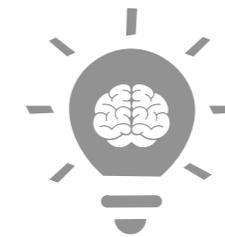
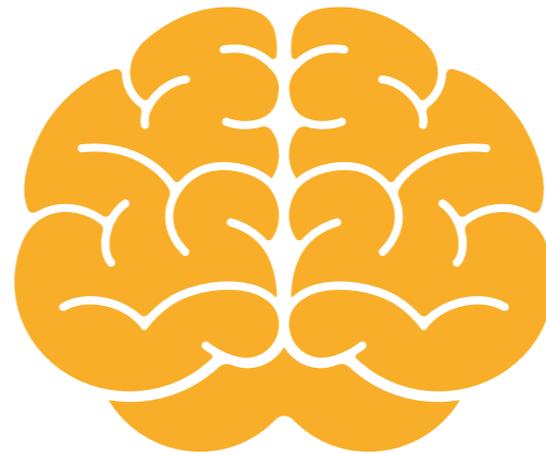
« Comment osez-vous ? Vous avez volé mes rêves et mon enfance avec vos paroles creuses. Les gens souffrent, les gens meurent. Des écosystèmes entiers s'effondrent, nous sommes au début d'une extinction de masse et tout ce dont vous pouvez parler, c'est de l'argent et du conte de fée d'une croissance économique éternelle. Comment osez-vous ? »



6- La mémoire

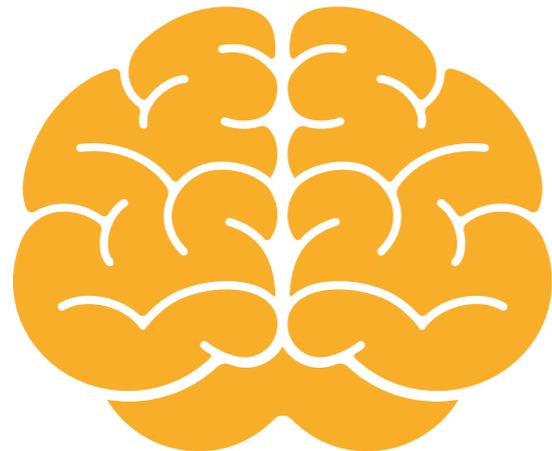


**Fonctionnement
cognitif**



Conseils

Mémoire

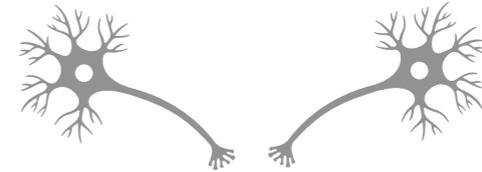


**Les neurones
miroir**



 5 minutes

Les neurones miroir

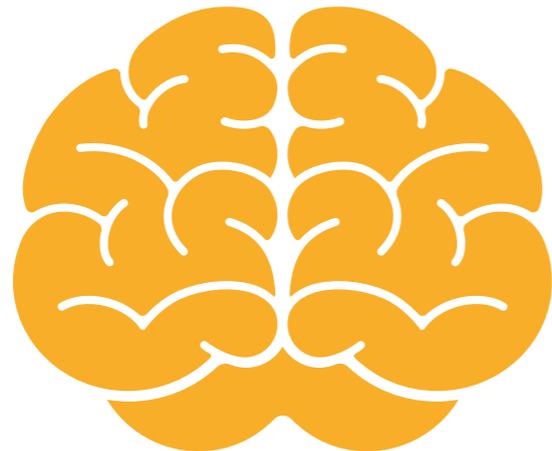


Découverts chez le singe en 1990 par Giacomo Rizzolatti, les neurones miroir s'activent lorsque un sujet effectue un acte moteur vers un but précis, mais également lorsqu'il observe ou entend un autre sujet effectuer un acte similaire.

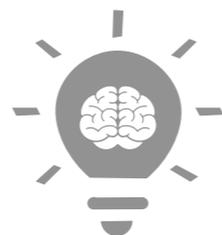
Ils s'activent aussi quand il pense à cette action.

Les neurones miroirs jouent un rôle essentiel dans l'apprentissage par imitation ou dans la compréhension des émotions d'autrui (empathie).

Mémoire



**Mémorisation
active**



 <http://acver.fr/kc4>

 5 minutes

Mémorisation active



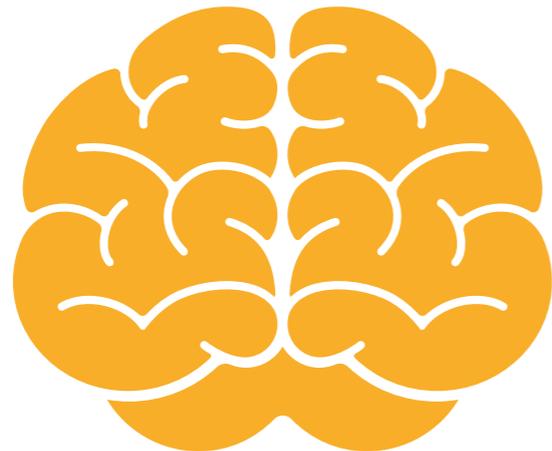
Source : YouTube - Mémorisation active

Les chercheurs en sciences cognitives montrent que pour mieux mémoriser, la méthode la plus efficace est de se poser des questions et d'y répondre.

Par exemple, vous pouvez cacher l'information à mémoriser et tenter de trouver la réponse à une question que vous vous posez sur cette information. Vous pouvez aussi demander à quelqu'un de vous poser des questions.



Mémoire



Neuroplasticité 



<http://acver.fr/kc6>



5 minutes

Neuroplasticité



Source : YouTube - Comprendre la neuroplasticité pour mieux apprendre et enseigner (Steve Masson)

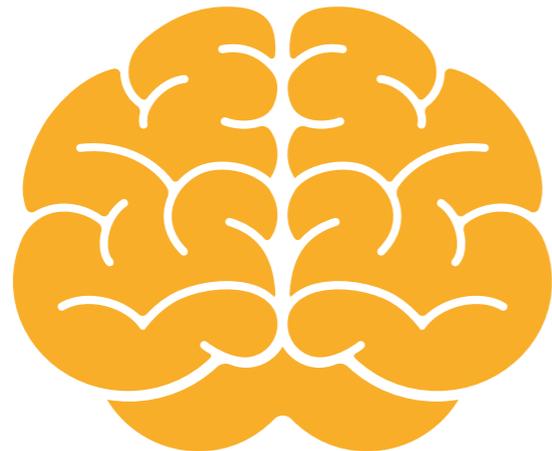
Lorsqu'on apprend, les connexions entre les neurones se modifient. C'est intéressant de le visualiser et de le comprendre car cela aide à mettre en place des processus efficaces pour mémoriser :

- Réactiver un apprentissage à plusieurs reprises,
- Être attentif et actif, se questionner,
- Répartir et espacer des temps d'apprentissage plus courts.

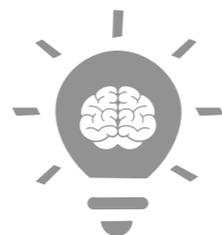
Pour tout savoir sur le fonctionnement du cerveau et mieux apprendre, vous pouvez consulter cette première vidéo de la série YouTube du chercheur Steve Masson.



Mémoire

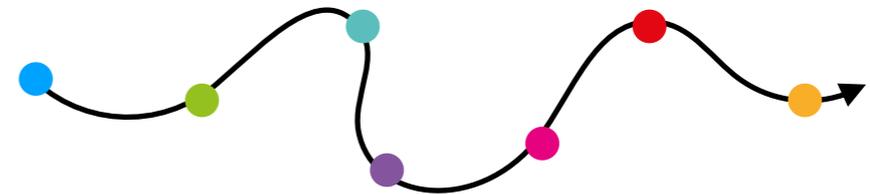


**Le palais
mental**



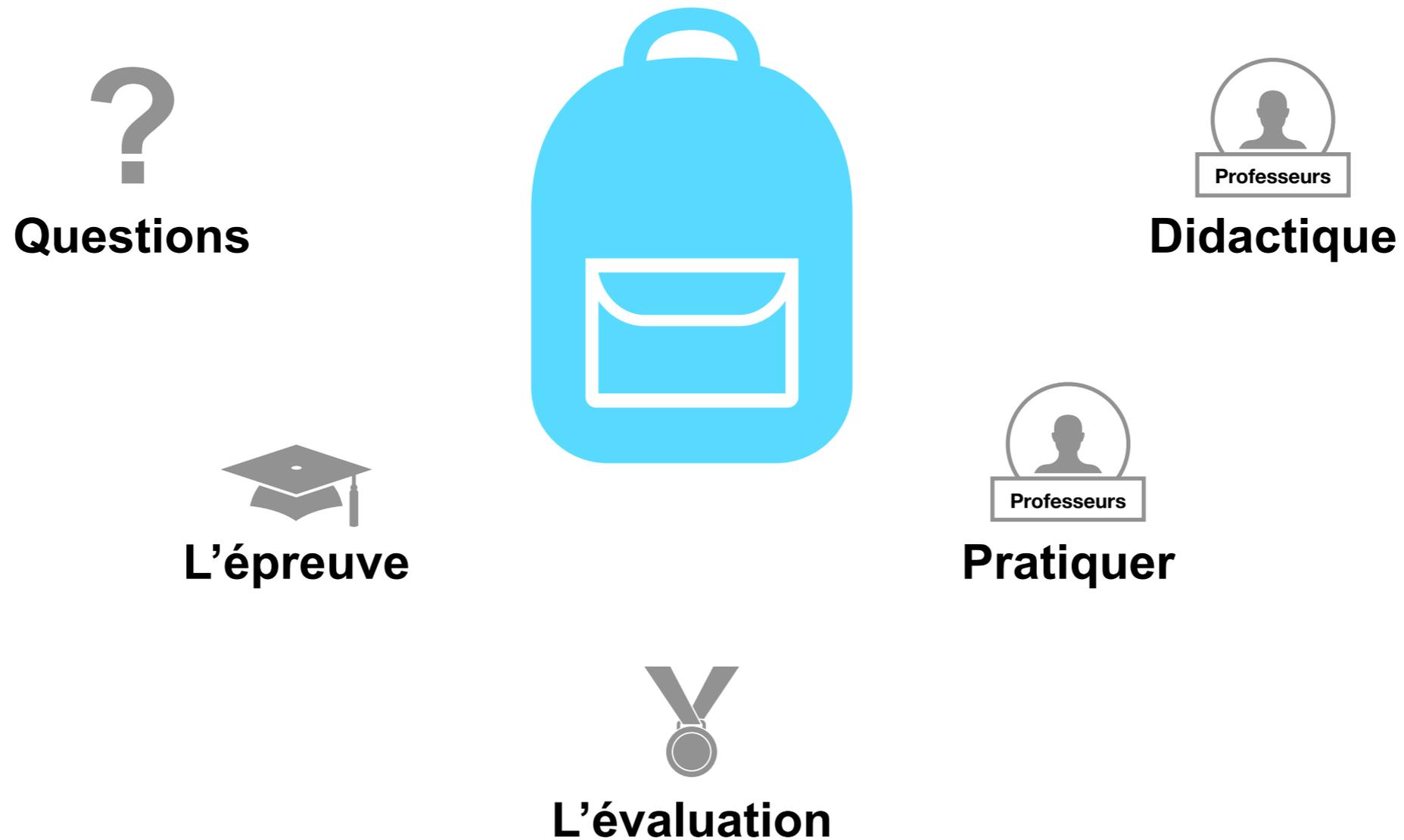
 15 minutes

Le palais mental



Le palais mental ou palais de la mémoire est une technique héritée de l'antiquité, utilisée par les orateurs grecs et romains. Elle consiste à utiliser un lieu connu et d'y placer mentalement les différents éléments qui doivent être mémorisés. Le voyage mental permet ensuite de retrouver les éléments mémorisés dans le bon ordre. Commencez par visualiser mentalement un trajet bien connu. Accrochez-y les différentes étapes d'un discours à mémoriser.

7- Le grand oral



Qu'est-ce que le
« Grand oral » ?



Qu'est-ce que le
« Grand oral » ?



<http://acver.fr/k66>



5 minutes

Le « Grand oral » est l'une des cinq épreuves terminales du baccalauréat général et du baccalauréat technologique. Cette épreuve orale a lieu à la fin de l'année de la classe de terminale.



Quels sont les
objectifs de cette
nouvelle
épreuve ?



Quels sont les
objectifs de cette
nouvelle
épreuve ?



<http://acver.fr/k66>



5 minutes

Le Grand oral permet à chaque candidat au baccalauréat général ou technologique de prendre la parole en public, de progresser dans la maîtrise de l'expression orale et d'être évalué à ce niveau. Savoir expliquer clairement son propos, se sentir à l'aise pour parler en public, disposer de techniques pour gérer son stress, savoir argumenter, échanger avec pertinence avec son auditoire, reformuler sa pensée lorsque cela est nécessaire : toutes ces compétences mises en œuvre lors de l'épreuve sont indispensables pour la poursuite d'études supérieures, puis tout au long d'une carrière professionnelle et d'un parcours personnel.



Comment se déroule
le grand oral ?



Comment se déroule
le grand oral ?



<http://acver.fr/k66>



5 minutes

Le jour de l'épreuve, vous transmettez au jury les deux questions que vous avez travaillées pendant l'année.

Le jury qui vous indique la question sur laquelle il vous interroge. Vous disposez de vingt minutes pour vous préparer.

L'épreuve, d'une durée totale de 20 minutes, comporte trois temps :

Vous présentez et développez votre question pendant 5 minutes, debout et sans notes ;

Le jury vous interroge pendant 10 minutes pour vous permettre de préciser sa pensée, rebondir, faire des liens, montrer ses connaissances – le candidat est debout ou assis ;

Vous expliquez enfin en quoi cette question éclaire votre projet d'étude et/ou professionnel et échange à ce sujet avec le jury pendant 5 minutes.



Le jour de l'épreuve,
puis-je choisir la
question que je vais
présenter ?



Le jour de l'épreuve,
puis-je choisir la
question que je vais
présenter ?



<http://acver.fr/k66>



5 minutes

C'est le jury qui choisit l'une des deux
questions qui a été préparée pendant l'année.



Faut-il présenter
les deux questions
pendant les cinq
minutes ?



Faut-il présenter
les deux questions
pendant les cinq
minutes ?



<http://acver.fr/k66>



5 minutes

Non, les cinq minutes de présentation
portent sur la question choisie par le jury.



Faut-il que ma question
ait un lien
avec mes enseignements
de spécialité ?



Faut-il que ma question
ait un lien
avec mes enseignements
de spécialité ?



<http://acver.fr/k66>



5 minutes

Oui, les deux questions travaillées pendant l'année portent sur les deux enseignements de spécialité soit pris isolément soit pris de manière transversale.

Exemple : je suis les enseignements "SVT" et "HLP".

Je peux présenter une question "SVT" et une question "HLP",
ou présenter deux questions transversales qui articulent "SVT" et "HLP".



Faut-il parler
des options ?



Faut-il parler
des options ?



<http://acver.fr/k66>



5 minutes

Les deux questions portent sur les enseignements de spécialité. La mention des options est possible si elles éclairent les questions. Cette mention n'est absolument pas obligatoire.



Peut-on choisir une question en lien avec un enseignement de spécialité que nous n'avons pas choisi ?



Peut-on choisir une question en lien avec un enseignement de spécialité que nous n'avons pas choisi ?



<http://acver.fr/k66>



5 minutes

Non, les questions que vous présentez portent obligatoirement sur les spécialités que vous avez suivies en classe de Terminale. Ces questions nécessitent un travail conséquent qui ne saurait être réalisé que dans le cadre du travail mené avec les professeurs des spécialités que vous suivez.



Le jour de l'épreuve, de quel
équipement puis-je disposer ?
Puis-je préparer à l'avance un
support ?



Le jour de l'épreuve, de quel équipement puis-je disposer ?
Puis-je préparer à l'avance un support ?



<http://acver.fr/k66>



5 minutes

Le jour de l'épreuve, vous n'avez le droit à aucun équipement (ordinateur...) ou support préparé à l'avance (diaporama...). Vous avez la possibilité, pendant les vingt minutes de préparation de créer un support que vous donnerez au jury en début d'épreuve. Ce support ne sera pas évalué.



Puis-je me servir de
mon téléphone pour
chronométrer le
temps ?



Puis-je me servir de
mon téléphone pour
chronométrer le
temps ?



<http://acver.fr/k66>



5 minutes



Le jour de l'épreuve, vous n'avez le droit à
aucun équipement et notamment pas de
téléphone portable.

Pour mesurer le temps, vous pouvez vous
munir d'une montre ou d'un chronomètre
en veillant bien à ce que le minuteur
choisi reste silencieux.



Où se déroule
l'épreuve ?



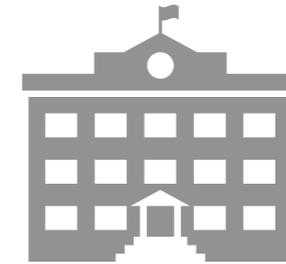
Où se déroule
l'épreuve ?



<http://acver.fr/k66>



5 minutes



L'épreuve se déroule dans un centre d'examen de l'académie, qui peut éventuellement être l'établissement scolaire de l'examineur. En tout état de cause, l'épreuve est organisée de telle manière qu'il n'interroge pas ses élèves.



Les questions portent-elles
sur le programme de 1ère,
de Terminale ?



Les questions portent-elles
sur le programme de 1ère,
de Terminale ?



<http://acver.fr/k66>



5 minutes

Les questions portent sur le programme
du cycle terminal : elles peuvent donc
concerner le programme de 1ère ou de
Terminale, ou les deux.



Quand fixer le choix
de la question ?



Quand fixer le choix
de la question ?



<http://acver.fr/k66>



5 minutes

Le choix de la question nécessite un travail de maturation et d'immersion dans la documentation. Il prend du temps et se réalise vraisemblablement au cours du premier trimestre de l'année de Terminale. Il est cependant recommandé de commencer à y réfléchir dès l'année de Première.



Quelles sont les
compétences attendues ?



Quelles sont les
compétences attendues ?



<http://acver.fr/k66>



5 minutes

Les compétences attendues sont les suivantes :

- la capacité à parler en public de façon claire et convaincante,
- la solidité des connaissances du candidat,
- la capacité à argumenter et à relier les savoirs,
- son esprit critique, la précision de son expression,
- la clarté de son propos, son engagement dans sa parole.



Peut-on comparer le
grand oral à l'ancienne
épreuve des TPE ?



Peut-on comparer le grand oral à l'ancienne épreuve des TPE ?



<http://acver.fr/k66>



5 minutes

Le grand oral comporte des différences notables avec les TPE :

Son poids : il est coefficient 10 en voie générale, 14 en voie technologique, alors que seuls les points au-dessus de la moyenne étaient pris en compte pour les TPE ;

Le choix de la question : il est personnel et en lien avec le ou les enseignements de spécialité retenus ; il ne découle pas d'une liste de thèmes nationale comme c'était le cas pour les TPE.

Le déroulement de l'épreuve diffère : il n'y a pas de support ou de réalisation à produire en amont de l'épreuve comme c'était le cas pour les TPE ; le dernier temps de l'échange avec le jury porte systématiquement sur le lien entre la question présentée et le projet d'étude et/ou professionnel envisagé, ce qui n'était pas forcément le cas avec les TPE. En revanche, comme pour les TPE, les questions choisies peuvent être travaillées à plusieurs. La passation de l'épreuve se fait en revanche seul.



Que faire si j'ai un trou
de mémoire ?



Que faire si j'ai un trou
de mémoire ?



<http://acver.fr/k66>



5 minutes

Surtout ne paniquez pas, cela arrive à tous, même aux plus grands orateurs !

Le premier réflexe va être de marquer une pause pour respirer afin de faire baisser le stress.

Vous pouvez dérouler mentalement la structure de votre plan pour retrouver le fil de votre discours.

Si cela ne revient toujours pas, passez à l'étape suivante. L'idée resurgira plus tard naturellement.

Vous pouvez aussi le signaler au jury si cela vous aide à faire retomber la pression, pour ne pas laisser s'installer un silence trop long et pesant.



Qui sont les membres
du jury ?



Qui sont les membres
du jury ?



<http://acver.fr/k66>



5 minutes

Le jury est composé de deux examinateurs. L'un est nécessairement enseignant de la spécialité à laquelle s'adosse la question qui a été retenue et présentée par le candidat. L'autre examinateur peut être un professeur de toute discipline, y compris un professeur documentaliste.

Les examinateurs ne sont pas les enseignants de l'élève. Ils sont choisis parmi les correcteurs et examinateurs de l'académie au baccalauréat. Comme pour toutes les épreuves terminales, l'organisation relève des services académiques, dans le respect des consignes nationales.



Quel est le rôle de
l'examineur qui n'est
pas enseignant de la
spécialité support de
la question ?



Quel est le rôle de l'examineur qui n'est pas enseignant de la spécialité support de la question ?



<http://acver.fr/k66>



5 minutes

Cet examineur est particulièrement attentif à l'évaluation des compétences orales transversales (par exemple : la qualité de l'interaction avec les membres du jury) et permet notamment au candidat, par ses questions, de préciser des éléments de sa présentation et d'approfondir sa pensée. Dans le cas d'une question liée à l'enseignement de spécialité LLCER, les parties en langue de la spécialité doivent être limitées pour lui permettre d'intervenir dans les échanges.



Est-ce que je peux
connaître la
composition du jury ?



Est-ce que je peux
connaître la
composition du jury ?



<http://acver.fr/k66>

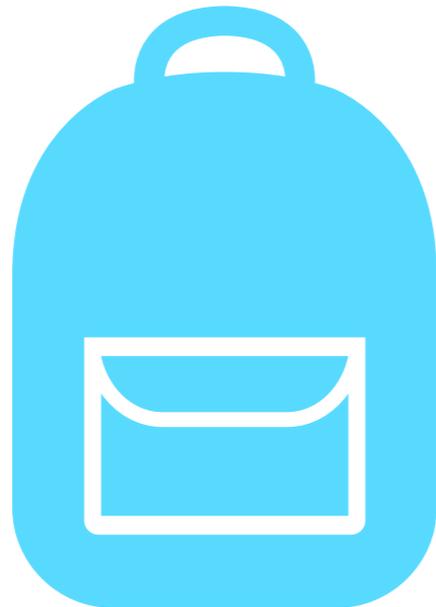


5 minutes

Le candidat n'est pas informé de la composition du jury. Il sait seulement qu'au moins l'un des deux membres du jury enseigne dans une des spécialités sur lesquelles reposent les questions qui font l'objet de l'épreuve. Son propos doit donc être construit pour s'adresser à la fois à un spécialiste du sujet traité et, potentiellement, à un interlocuteur non spécialiste de la question. La qualité de la présentation réside notamment dans cette capacité à reformuler les passages un peu techniques, à expliciter et expliquer simplement sa pensée, si nécessaire.



Scolaire



Masterclasse 1
« Mon grand oral »



<http://acver.fr/kbi>



01:21:00

Masterclasse
« Mon grand oral »
20/05/2020

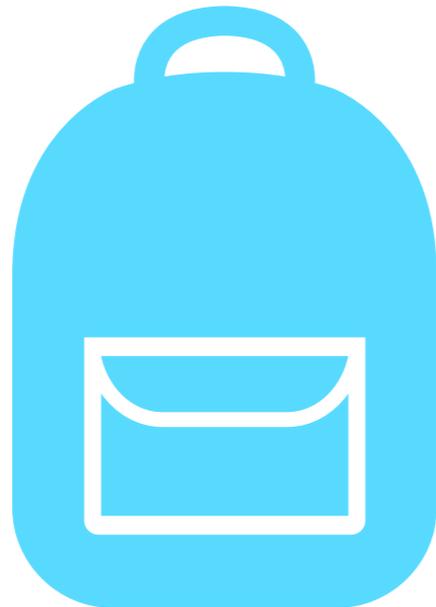


Masterclasse
« Mon grand oral »

MERCREDI 20 MAI



Scolaire



Masterclasse 2
« Mon grand oral » 



<http://acver.fr/kbj>



01:45:00

Masterclasse
« Mon grand oral »
14/10/2020

Viewing Olivier Ahtouk...

Speaking: Olivier Ahtouk

Au programme

Partie 1
Le grand oral, qu'est-ce ce que c'est ?

Partie 2
Le grand oral et moi... comment se questionner ?

Partie 3
Comment travailler ?

Page 1

Tiffany Mecheref Me

Marie-Anne Brun... Host

Olivier Ahtouk

Aline Petit

Audrey Drouart-...

Christophe Jouxte >

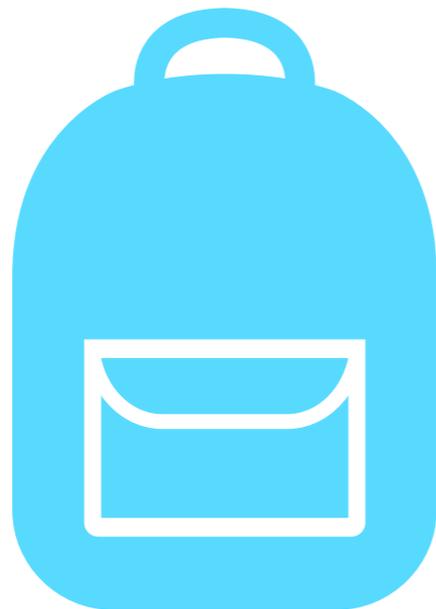
corinne Leenhardt

Dominique Noise...

Source : site de l'académie de Versailles



Scolaire



Trouver un sujet



<http://acver.fr/kbj>



Premier semestre

Trouver un sujet



Quand je n'ai pas d'idée pour le Grand Oral, je peux explorer les pistes suivantes...



Source : site de l'académie de Versailles

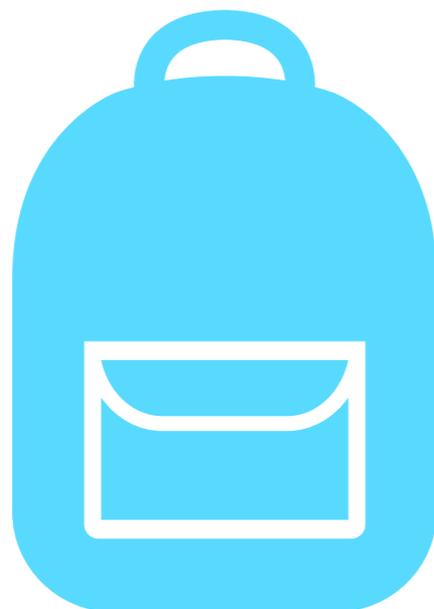
Si vous n'avez pas d'idée de sujet pour le grand oral, vous pouvez explorer différentes pistes :

- Un film qui vous a marqué(e),
- Une lecture, un article,
- Un point d'actualité,
- Votre projet professionnel,
- Des échanges avec des pairs,
- etc.

C'est le moment d'interroger tout ce qui vous motive vraiment, tout ce qui vous inspire, tout ce qui vous fait vibrer.



Scolaire



Le grand oral : l'épreuve

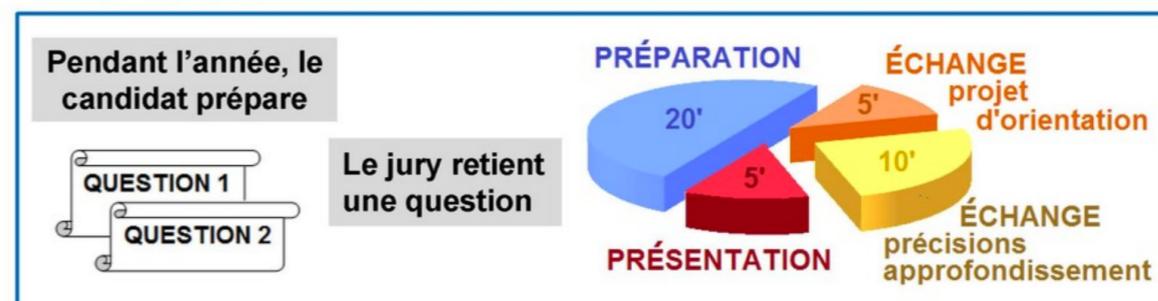


<http://acver.fr/kbk>

 15 minutes

Le grand oral : l'épreuve

- *Montrer sa capacité à prendre la parole en public de façon claire et convaincante.*
- *Mettre les savoirs acquis au service d'une argumentation.*
- *Montrer comment ces savoirs nourrissent un projet de poursuite d'études, voire un projet professionnel.*



Questions :

Appui sur les spécialités
Beaucoup de possibilités
(Une question par spécialité,
deux questions qui les mêlent...)

Jury : 2 professeurs

- une des spécialités
- une autre discipline
(spé, doc, enseignement
commun)

Évaluation (Une grille est suggérée) :

Connaissances et articulation des savoirs
Argumentation et esprit critique
Précision, clarté, conviction

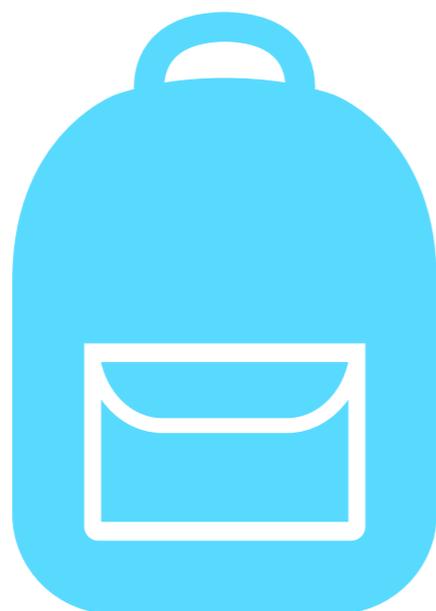

ACADÉMIE
DE VERSAILLES
Liberté
Égalité
Fraternité

DN 1

Source : site de l'académie de Versailles



Scolaire



**Le grand oral :
4 temps**



<http://acver.fr/k63>



15 minutes

Le grand oral : les quatre temps

PRÉPARATION

Réalisation possible d'un support
(feuille remise au jury ; non évalué)

ÉCHANGE

Exprimer sa curiosité intellectuelle
Exprimer une réflexion personnelle
Exprimer ses motivations

- Étapes de maturation
- Projet de poursuite d'études
- Éventuellement projet professionnel

PRÉSENTATION

Debout, sans notes

- Pourquoi cette question ?
- Développement de la question
- Réponse à la question

ÉCHANGE

- Préciser sa pensée
- Faire des liens entre les savoirs
- Mobiliser ses connaissances
(enseignements de spécialité)

Des coefficients importants :

Voie générale : 10

Voie technologique : 14

<http://acver.fr/mongrandoral>

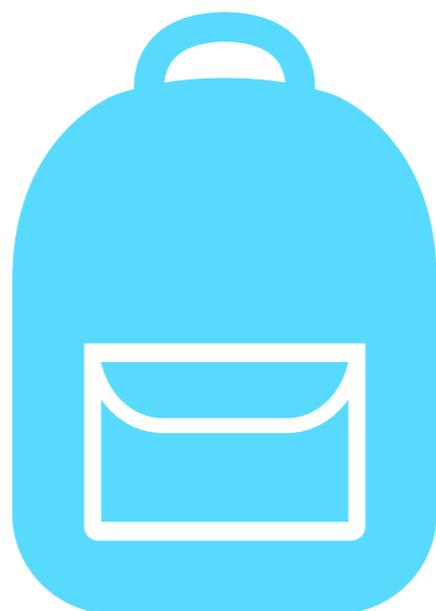
DN 2


ACADÉMIE
DE VERSAILLES
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Source : site de l'académie de Versailles



Scolaire



**Pratiques
antérieures de
l'oral**

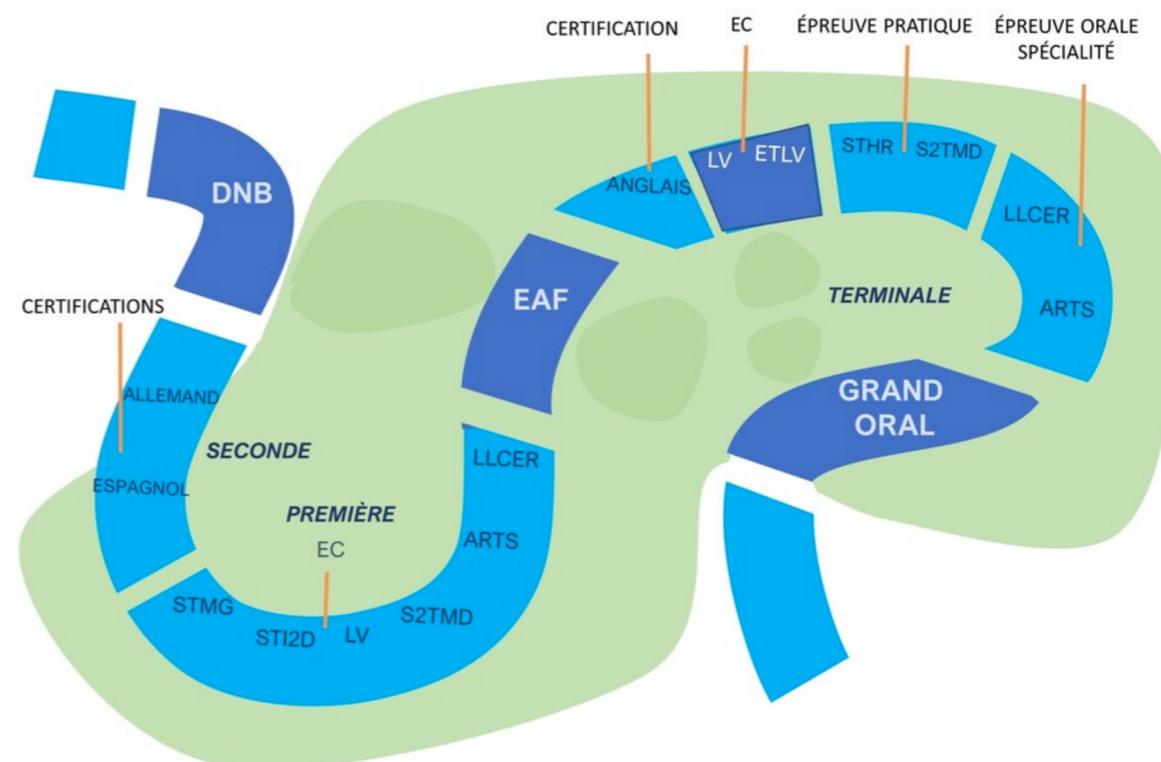


<http://acver.fr/k6l>



15 minutes

Pratiques antérieures de l'oral



Source : site de l'académie de Versailles



Évaluation



Grand Oral : Grille critériée



<http://acver.fr/k68>

 30 minutes

| | Qualité orale de l'épreuve | Qualité de la prise de parole en continu | Qualité des connaissances | Qualité de l'interaction | Qualité et construction de l'argumentation |
|--------------------------|---|---|---|--|--|
| très insuffisant | Difficilement audible sur l'ensemble de la prestation. Le candidat ne parvient pas à capter l'attention. | Énoncés courts, ponctués de pauses et de faux démarrages ou énoncés longs à la syntaxe mal maîtrisée. | Connaissances imprécises, incapacité à répondre aux questions, même avec une aide et des relances. | Réponses courtes ou rares. La communication repose principalement sur l'évaluateur. | Pas de compréhension du sujet, discours non argumenté et décousu. |
| insuffisant | La voix devient plus audible et intelligible au fil de l'épreuve mais demeure monocorde. Vocabulaire limité ou approximatif. | Discours assez clair mais vocabulaire limité et énoncés schématiques. | Connaissances réelles, mais difficulté à les mobiliser en situation à l'occasion des questions du jury. | L'entretien permet une amorce d'échange. L'interaction reste limitée. | Début de démonstration mais raisonnement lacunaire. Discours insuffisamment structuré. |
| satisfaisant | Quelques variations dans l'utilisation de la voix ; prise de parole affirmée. Il utilise un lexique adapté. Le candidat parvient à susciter l'intérêt. | Discours articulé et pertinent, énoncés bien construits. | Connaissances précises, une capacité à les mobiliser en réponses aux questions du jury avec éventuellement quelques relances | Répond, contribue, réagit. Se reprend, reformule en s'aidant des propositions du jury. | Démonstration construite et appuyée sur des arguments précis et pertinents. |
| très satisfaisant | La voix soutient efficacement le discours. Qualités prosodiques marquées (débit, fluidité, variations et nuances pertinentes, etc.). Le candidat est pleinement engagé dans sa parole. Il utilise un vocabulaire riche et précis. | Discours fluide, efficace, tirant pleinement profit du temps et développant ses propositions. | Connaissances maîtrisées, les réponses aux questions du jury témoignent d'une capacité à mobiliser ces connaissances à bon escient et à les exposer clairement. | S'engage dans sa parole, réagit de façon pertinente. Prend l'initiative dans l'échange. Exploite judicieusement les éléments fournis par la situation d'interaction. | Maîtrise des enjeux du sujet, capacité à conduire et exprimer une argumentation personnelle, bien construite et raisonnée. |



Évaluation



Grand Oral : Qualité orale de l'épreuve



<http://acver.fr/k68>

 30 minutes

Qualité orale de l'épreuve

| Très insuffisant | Insuffisant | Satisfaisant | Très satisfaisant |
|--|--|---|---|
| <p>Difficilement audible sur l'ensemble de la prestation.</p> <p>Le candidat ne parvient pas à capter l'attention.</p> | <p>La voix devient plus audible et intelligible au fil de l'épreuve mais demeure monocorde.</p> <p>Vocabulaire limité ou approximatif.</p> | <p>Quelques variations dans l'utilisation de la voix ; prise de parole affirmée.</p> <p>Il utilise un lexique adapté.</p> <p>Le candidat parvient à susciter l'intérêt.</p> | <p>La voix soutient efficacement le discours.</p> <p>Qualités prosodiques marquées (débit, fluidité, variations et nuances pertinentes, etc.).</p> <p>Le candidat est pleinement engagé dans sa parole. Il utilise un vocabulaire riche et précis.</p> |



Évaluation



Grand Oral : Qualité de la prise de parole en continu



<http://acver.fr/k68>

 30 minutes

Qualité de la prise de parole en continu

| Très insuffisant | Insuffisant | Satisfaisant | Très satisfaisant |
|---|---|--|--|
| Énoncés courts, ponctués de pauses et de faux démarrages ou énoncés longs à la syntaxe mal maîtrisée. | Discours assez clair mais vocabulaire limité et énoncés schématiques. | Discours articulé et pertinent, énoncés bien construits . | Discours fluide , efficace, tirant pleinement profit du temps et développant ses propositions. |



Évaluation



Grand Oral :
Qualité des connaissances



<http://acver.fr/k68>



30 minutes

Qualité des connaissances

| Très insuffisant | Insuffisant | Satisfaisant | Très satisfaisant |
|--|---|---|---|
| Connaissances imprécises, incapacité à répondre aux questions, même avec une aide et des relances. | Connaissances réelles, mais difficulté à les mobiliser en situation à l'occasion des questions du jury. | Connaissances précises , une capacité à les mobiliser en réponses aux questions du jury avec éventuellement quelques relances. | Connaissances maîtrisées , les réponses aux questions du jury témoignent d'une capacité à mobiliser ces connaissances à bon escient et à les exposer clairement . |



Évaluation



Grand Oral : Qualité de l'interaction



<http://acver.fr/k68>

 30 minutes

Qualité de l'interaction

| Très insuffisant | Insuffisant | Satisfaisant | Très satisfaisant |
|--|--|---|--|
| Réponses courtes ou rares. La communication repose principalement sur l'évaluateur. | L'entretien permet une amorce d'échange. L'interaction reste limitée. | Répond, contribue, réagit. Se reprend, reformule en s'aidant des propositions du jury. | S'engage dans sa parole, réagit de façon pertinente. Prend l'initiative dans l'échange. Exploite judicieusement les éléments fournis par la situation d' interaction . |



Évaluation



Grand Oral : Qualité et construction de l'argumentation



<http://acver.fr/k68>

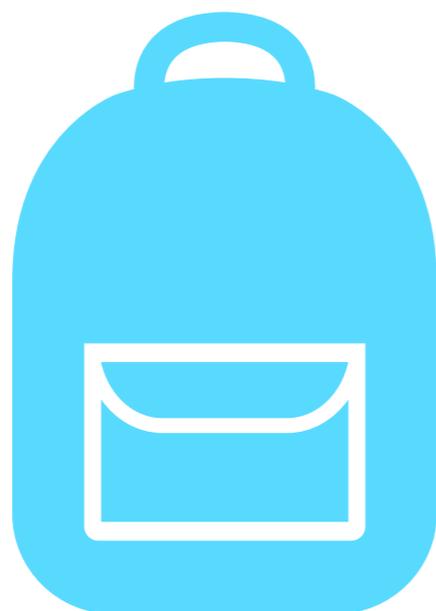
 30 minutes

Qualité et construction de l'argumentation

| Très insuffisant | Insuffisant | Satisfaisant | Très satisfaisant |
|---|---|--|---|
| Pas de compréhension du sujet, discours non argumenté et décousu. | Début de démonstration mais raisonnement lacunaire. Discours insuffisamment structuré. | Démonstration construite et appuyée sur des arguments précis et pertinents. | Maîtrise des enjeux du sujet, capacité à conduire et exprimer une argumentation personnelle , bien construite et raisonnée. |



Scolaire



Le chef d'oeuvre



<http://acver.fr/ltn>



15 minutes

La présentation orale terminale

« L'oral concerne tous les candidats sous statut scolaire et tous les apprentis, quel que soit leur établissement de formation. Les candidats sont sensibilisés à l'oral de présentation et préparés progressivement par les équipes pédagogiques tout au long de leur cursus.

L'oral a lieu à partir du mois de mai pour tous les candidats. Il est conduit par deux enseignants, l'un d'enseignement général et l'autre de l'enseignement professionnel, réunis en commission d'évaluation. [...] La présentation orale se déroule sur une durée de quinze minutes, répartie en cinq minutes de présentation et 10 minutes de questionnement.

Le candidat peut s'appuyer sur un support de cinq pages recto maximum (plan d'intervention, texte, image, photographie, diapositives, schéma, dessin, graphe, équation, données chiffrées ou cartographiques, etc.). Le candidat l'apporte et l'utilise librement lors de l'oral mais il ne doit pas être lu. Ce support ne doit pas nécessiter la mise à disposition d'un quelconque matériel par la commission. » Ce support ne fait pas l'objet d'une évaluation.



Scolaire



 **Le chef d'oeuvre** 
Critères d'évaluation



<http://acver.fr/ltn>



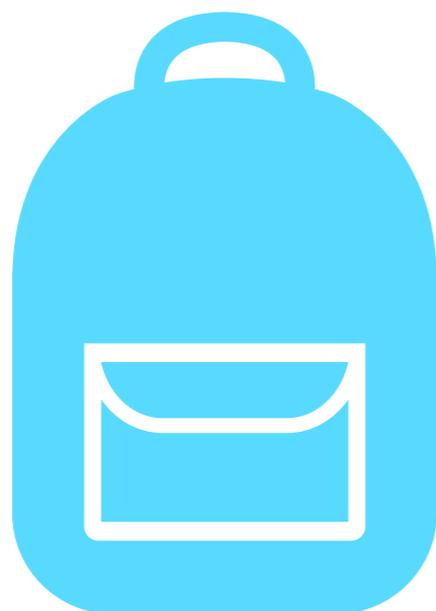
15 minutes

Critères d'évaluation

| Capacités | Critères présents dans l'arrêté |
|--|--|
| Capacité à restituer le travail mené dans le cadre de la réalisation du chef-d'œuvre 50% | L'identification claire, précise et restituée objectivement des points suivants : <ul style="list-style-type: none">• objectifs du projet, étapes, acteurs, part individuelle investie dans le projet.• La hiérarchisation correcte des informations délivrées pour introduire le sujet.• La clarté de la présentation et la pertinence des termes utilisés.• Le respect des consignes données sur le contenu exigé de la présentation.• L'autonomie d'expression par rapport au support de présentation orale du chef-d'œuvre. |
| Capacité à analyser sa démarche et à la situer dans le métier et la filière professionnelle 50% | <ul style="list-style-type: none">• L'identification des difficultés rencontrées et de la manière dont elles ont été dépassées ou non.• La mise en avant des aspects positifs ou présentant des difficultés rencontrés au long du projet.• La mise en perspective de l'expérience tirée du chef-d'œuvre dans le cadre plus large du contexte économique, culturel, de la filière métiers concernée.• L'émission d'un avis ou ressenti personnel sur le chef-d'œuvre entrepris.• La mise en exergue de la pertinence du chef-d'œuvre par rapport à la filière métier du candidat.• Au travers de la réalisation du chef-d'œuvre, l'identification des enjeux de transition écologique et/ou numérique, dans le champ de sa spécialité de baccalauréat. |



Scolaire



**Le carnet
de bord**



 15 minutes par jour

Le carnet de bord



Papier ou numérique (de préférence), ce carnet de bord va pouvoir vous accompagner tout au long de l'année pour réunir des traces de vos recherches et vous aider à alimenter votre discours.

L'idéal est de le compléter un peu tous les jours ou une fois par semaine.

Vous pouvez y noter vos idées, faire une revue de presse, y réunir des documents et des liens qui viendront nourrir votre oral : photographies, liens, fiches de lecture, compte-rendu d'expériences, de rencontres, entretiens...

Pensez à noter toutes les références utiles (auteur, titre, date, sources) et à classer ces pistes en fonction de leur pertinence.

Scolaire



Débat mouvant

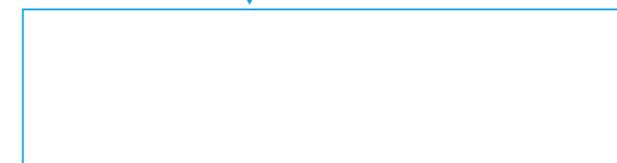
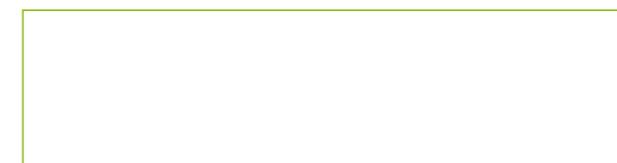


<http://acver.fr/debatm>



1 heure

Le débat mouvant



Dans un débat mouvant, deux équipes d'orateurs doivent s'affronter en envoyant un débateur à la fois. Des spectateurs neutres se déplacent à chaque prise de parole pour marquer leur adhésion aux arguments d'une des deux équipes. L'équipe qui parvient à faire se déplacer le plus de spectateurs remporte la manche. Des variantes sont possibles.



Scolaire



**Elevator
pitch**



 15 minutes

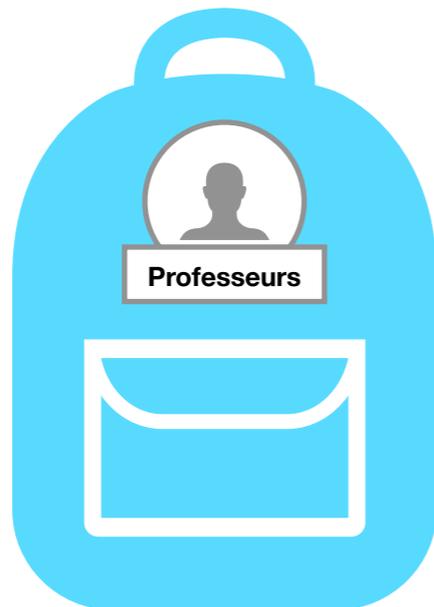
L' « elevator pitch » (Argumentaire éclair)



Le principe : moins d'une minute pour convaincre !

Dans le milieu des startups ou du cinéma il est fréquent de présenter oralement son projet à un investisseur, un producteur ou un directeur, le temps d'un trajet d'ascenseur. L'objectif ? Obtenir un rendez-vous.

Scolaire



**Pecha
kucha**



<http://acver.fr/k9r>



5 minutes

Pecha Kucha

Ce format de présentation associe un discours oral à la projection d'une diapositive différente toutes les 20 secondes pendant un temps restreint.

(20 diapositives = 6 min 40 secondes)

Cette contrainte rhétorique a été imaginée par Astrid Klein et Mark Dytham, deux architectes installés à Tokyo pour dynamiser les présentations soporifiques de diaporamas interminables.



Scolaire



Séquence 2nde :
l'affaire Calas



<http://acver.fr/k9o>



Séquence complète

Reconstituer l'affaire Calas



Source : Scolawebtv

Pour travailler l'oral au long court, un projet possible peut être de reconstituer un procès. En classe de 2nde, les élèves ont ainsi reconstitué l'affaire Calas au tribunal de grande instance de Versailles, à partir d'un dossier pédagogique des archives départementales de la Haute-Garonne.



Scolaire



Webradio



<http://acver.fr/webradiovers>



Projet sur l'année

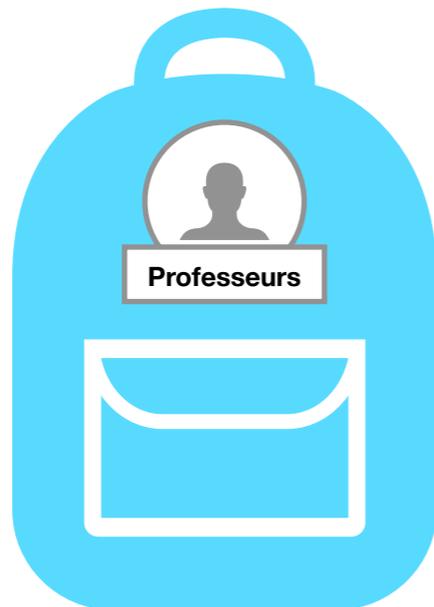
Webradio



Monter un projet de webradio permet de travailler l'oral au travers de la réalisation d'une émission. Disciplinaire ou interdisciplinaire, ce type de projet va pouvoir utiliser une grande variété de formats (reportage, chroniques, interview, fiction) pour pratiquer l'oral de manière progressive et régulière.



Scolaire



Projet FORCCAST 
Simuler des controverses



<http://acver.fr/kd4>



Séquence complète

Projet FORCCAST: Découvrir et simuler des controverses scientifiques et techniques

Le programme FORCCAST (Formation par la cartographie des controverses à l'analyse des sciences et des techniques) a pour ambition la formation de différents publics à l'exploration des controverses contemporaines, générées par la prolifération massive des innovations scientifiques et techniques. Deux expériences complémentaires sont proposées afin de rendre les étudiants acteurs de leurs apprentissages :

- la cartographie des controverses,
- les simulations de négociation et de débat (lien recherche pédagogie).

Toutes ces expériences visent à apprendre à se repérer, à s'exprimer, à décider en situation d'incertitude.



Scolaire



Séquence 1ère :
Oral et numérique 



<http://acver.fr/k8m>



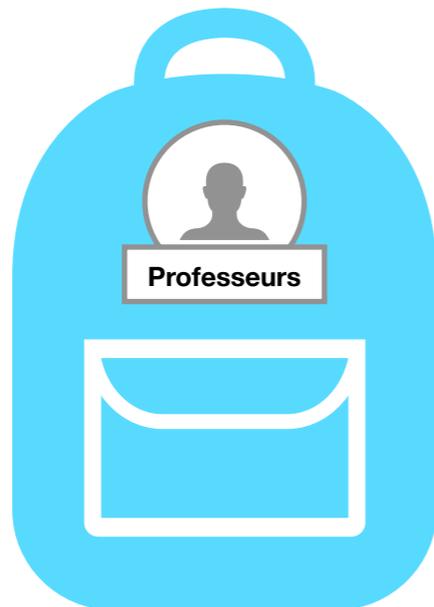
Séquence complète

Séquence oral et numérique

Cette séquence a été proposée dans une classe de 1ère L de l'académie de Poitiers dans le cadre de l'objet d'étude « La question de l'homme dans les genres de l'argumentation ». Une première étape consiste à se familiariser avec un discours oral en regardant le discours de M. Badinter devant l'assemblée nationale le 17 septembre 1981 contre la peine de mort. Ce travail est complété par un corpus de textes. Différents exercices oraux enregistrés de durée croissante sont ensuite réalisés.



Scolaire



Séquence 1ère :
débattre



<http://acver.fr/k8o>



Séquence complète

Apprendre à débattre devant un public - 1ère

Cette séquence a été proposée dans une classe de 1ère S de l'académie de Poitiers pour préparer l'épreuve orale anticipée de français (EAF), en lettres et en éducation civique et morale (ECM). Après avoir étudié un corpus composé de textes et d'extraits de débats, les élèves préparent, mettent en scène et filment un débat.



Scolaire



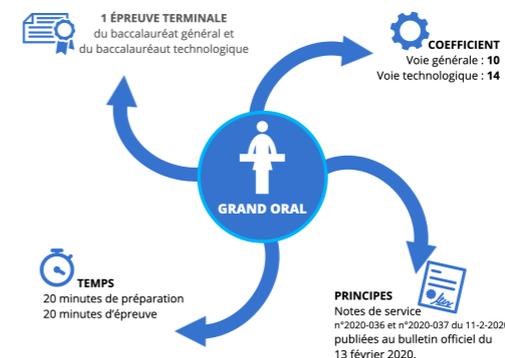
Autoformation
m@gistère



<http://acver.fr/k9p>

 4 heures

Préparer et évaluer le Grand Oral

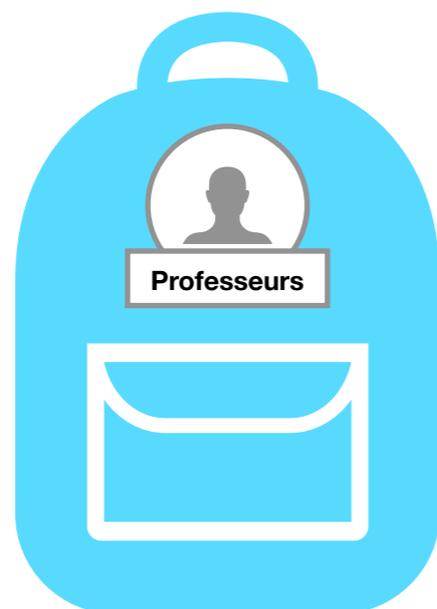


Destiné aux enseignants, ce parcours d'une durée de 4 heures est proposé en autoformation sur la plateforme m@gistère. Il se décline en quatre modules :

- Définition et fonctionnement de l'épreuve ;
- L'élève, auteur et acteur de sa parole ;
- Préparer les élèves au Grand oral, faut-il tout réinventer ?
- Être jury du Grand oral.



Scolaire



Dossier de veille
de l'IFÉ



<http://acver.fr/k9v>



3 heures

**Je parle, tu dis, nous écoutons :
apprendre avec l'oral**



n° 117
Avril 2017

Un dossier de veille très complet sur l'oral réalisé par l'institut de l'éducation (IFÉ).



Scolaire



**Conférence de
Sylvie Plane**



<http://acver.fr/kgp>



1 heure

Conférence de Sylvie Plane



Source : <http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr>

Cette conférence scindée en quatre vidéos s'est tenue dans le cadre d'une formation de formateurs « Oral en contexteS » à l'Ifé le 19 mai 2019.

Sylvie Plane, professeure émérite de Sciences du langage, y évoque l'oral, objet de passions et de malentendus. De la maternelle au lycée, l'oral est à la fois vecteur et objet d'apprentissage. Ses différentes dimensions : sociales, interactionnelles, cognitivo-langagières, etc. sont exposées en détails dans le but de mieux comprendre ce qui se joue en classe et de penser des pistes de travail pour les élèves.



Crédits

Création du jeu :

Anne-Cécile Franc, formatrice académique, référente oral

Responsables pédagogiques :

Emmanuel Roy, IA-IPR Établissements et Vie Scolaire
Olivier Achtouk, IA-IPR de Lettres

Remerciements :

Groupe des formateurs « oral » de l'académie de Versailles
Cyril Delhay

Licence :



CC-BY-NC-ND-SA



Anne-Cécile Franc

Référente oral, j'ai suivi la formation dispensée par Cyril Delhay en juin 2020. C'est à cette occasion que j'ai eu l'idée du jeu de cartes oral.

Entre novembre et décembre 2020, les 60 référents et formateurs oral de l'académie ont été chargés par les deux pilotes, Olivier Ahtouk et Emmanuel Roy, de former 1300 enseignants volontaires dans l'académie.

Comment mieux essayer à destination de tous les publics : formateurs, enseignants, élèves ?

Quel support construire qui puisse être à la fois modulable et progressif, souple et créatif pour accompagner tous ces acteurs dans la construction des compétences et des connaissances nécessaires à la production d'un **oral de maturité** ?

Professeure de lettre modernes et cinéma audiovisuel en lycée, je suis formatrice académique et chargée de mission à la délégation académique au numérique éducatif (DANE) de Versailles depuis 2008.

Dans ce cadre, je produis régulièrement des ressources et des scénarios de formation tirant profit du numérique pour proposer des approches innovantes.

C'est l'esprit de **ce jeu de cartes**.

Il est nourri de nombreuses pratiques pédagogiques :

théâtre, commedia dell'arte, improvisation théâtrale, webradio, reconstitution de procès, controverses et débats, production de podcasts, etc.,

mais aussi de nombreuses lectures dont il tente d'extraire la *substantifique moelle*.